الجمهورية
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

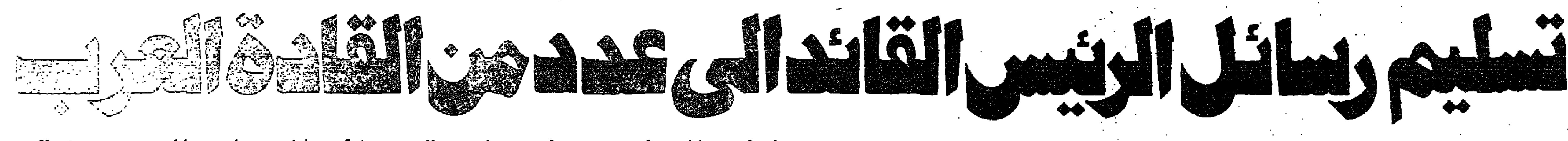
١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ١٠ تشرين الاول ١٩٨٩ م ـ ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ العدد ٧٣٢٧ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ فاكسمل : ٤١٦١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠ ، ا درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل المبعوث الشخصي لسيادته من الرئيس الليبي



تسليم رسائل الرئيس القائد الى عدد من القادة العرب

■ الانتفاضة الفلسطينية الباسلة تدخل شهرها الثالث والعشرين في مواجهة جرائم الارهاب الصهيونية ■

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل المبعوث الشخصي الى سيادته من الرئيس الليبي

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس المبعوث الشخصي لسيادته من أخيه الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي . الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبية والوفد المرافق له .

ونقل الرائد الحميدي الى السيد الرئيس القائد رسالة شفوية من العقيد معمر القذافي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين العراق وليبيا . وسبل تطويرها . بالاضافة الى القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك .

وحضر المقابلة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . والقائم باعمال السفارة الليبية في بغداد .

مبعوثو الرئيس القائد صدام حسين يسلمون رسائل سيادته الى القادة العرب

■ العواصم العربية/واع : سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك . السيد اكرم عبدالقادر وزير العدل . رسالة من سيادته الى الرئيس المصري .

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس المصري محمد حسني مبارك للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس في القاهرة امس .

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية قادما من عمّان .

وفي صنعاء سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح السيد اكرم عبدالقادر وزير العدل رسالة من سيادته الى اخيه الرئيس اليمني .

جرى ذلك خلال استقبال الرئيس اليمني علي عبدالله صالح لمبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين هنا امس .

وحضر المقابلة السيد محسن العلفي وزير العدل اليمني والسيد سفير العراق في صنعاء .

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين قد سلم قبل امس الاول وامس الاول رسالتين مماثلتين الى العاهل الاردني الملك حسين ابن طلال والى الرئيس المصري حسني مبارك .

وفي الدوحة سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر . السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية . رسالة من سيادته الى اخيه سمو امير قطر .

جاء ذلك خلال استقبال سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد امس .

وحضر المقابلة السيد عبدالعزيز عبدالله التركي وزير التربية والتعليم القطري . والسفير العراقي لدى دولة قطر .

وقد غادر المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الدوحة في ختام زيارة لقطر استمرت يومين .

وفي الكويت سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة رسالة من سيادته الى اخيه سمو امير دولة الكويت .

جاء ذلك خلال استقبال سمو امير دولة الكويت للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد في الكويت امس .

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين قد سلم رسالة مماثلة من سيادته الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية .

وسلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة

البقية على ص ١٥

■ استئناف الدراسة في لبنان ■

العماد عون يطالب ببرمجة واضحة لانسحاب القوات السورية

■ بيروت/الوكالات : اكد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ضرورة التوصل خلال اجتماعات مجلس النواب اللبناني في الطائف الى برمجة واضحة لانسحاب القوات السورية من لبنان .

وابلغت مصادر مقربة من الحكومة اللبنانية الصحف الصادرة في بيروت امس ان العماد عون يرى ان انسحاب القوات الاجنبية يشكل الموضوع الرئيس الواجب بحثه للتوصل الى برمجة واضحة ودقيقة في الزمان والمكان .

ونسب الى العماد عون قوله . لا يمكننا تجاوز هذه المسالة مقابل وعود او توضيحات تهدىء المخاوف او ضمانات شفهية . .

واوضح انه . في حال عدم وضع هذه البرمجة فان اي اتفاق سياسي سيشكل محاولة لتغطية المؤامرة المستمرة في لبنان . .. واشار الى ان التشبث السوري في رفض هذه البرمجة يثبت وجود نيات مشبوهة .

على الصعيد نفسه واصلت الصحافة العربية مطالبتها بضرورة انسحاب القوات السورية محملة نظام حافظ اسد مسؤولية اي فشل لاجتماعات البرلمان اللبناني .

فقد اكدت صحيفة (السياسة) الكويتية ان الشعب اللبناني يريد رحيل القوات الغازية عن اراضيه . وحذرت هذه القوات من انها ستواجه مقاومة طويلة ان لم تخرج من لبنان .

اما صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية فقد طالبت النظام السوري بان يخطو خطوة باتجاه انسحاب قواته من لبنان . بما يفتح المجال امام نجاح اجتماعات الطائف واقرار اسس الاصلاح الشامل في لبنان

على الصعيد الداخلي اللبناني استؤنفت امس الدراسة في جميع مدارس وجامعات لبنان حيث تدفق مئات الالوف من الطلاب على صفوفهم لاول مرة منذ اذار الماضي .

وقد اعتبر الدكتور ادمون نعيم حاكم مصرف لبنان المركزي ان اعادة تعمير لبنان من جراء العدوان والتخريب السوري تتطلب ثمانية مليارات دولار . وسنستغرق اعمال اعادة الاعمار عامين في الاقل لاصلاح الاضرار التي لحقت بالبنية الاساسية والخدمات من جراء (١٤) عاما من الاحتلال السوري للبنان .

■ الرئيس علي عبدالله صالح :

التجمعات العربية تعزيز للعمل المشترك

■ ما يحدث في لبنان تهديد خطير للأمن القومي العربي ■

■ باريس/واع : قال العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية انه لا يوجد ما يدعو الى قيام هياكل سياسية في إطار مجلس التعاون العربي . لان التنسيق السياسي بين اقطاره قائم على اعلى مستوى .

واضاف في مقابلة نشرتها مجلة (اليوم السابع) الصادرة في باريس امس . ان معظم الاتفاقيات التي جرى التوقيع عليها في إطار المجلس . سواء في الاسكندرية او قمة صنعاء . ركزت على مجالات التعاون الاقتصادي . واعتبرتها مرتكزا للوصول بهذا المنجز الوحدوي الى افاقه المنشودة . في ظل واقعية وحرص موضوعي على تجنيبه اية انتكاسات او توجهات تتعارض مع تلك الاهداف المرسومة للمجلس . والتطلعات والآمال العريضة للجماهير العربية .

ونفى الرئيس اليمني ان تكون التجمعات الاقليمية العربية قد افقدت الجامعة العربية قدراً من وظائفها .

وقال انه على العكس من ذلك فان التجمعات القائمة تعزز العمل العربي المشترك . لانها قائمة على اساس تنفيذ المادة التاسعة من ميثاق الجامعة العربية . التي نصت على امكانية إقامة تعاون ثنائي واكثر بين اقطار الجامعة العربية اذا رات ان لذلك جدوى اكبر في عملها القومي المشترك .

وحول تاثير قيام اوربا الموحدة عام ١٩٩٢ على مجلس التعاون العربي وغيره من التجمعات الاقليمية . قال الرئيس اليمني .. اننا لا نظن ان قيام المشروع الاوربي يمكن ان يكون له تاثير على مجلس التعاون او غيره من التجمعات العربية . بل على العكس . فان قيام الوحدة الاوربية على اختلاف شعوبها يحتم على الأمة العربية الاصرار على التقدم خطوات اكثر شمولية من اجل تقريب الوحدة العربية .

البقية على ص ١٥

■ خلال زيارته لروما ■

الملك حسين يلتقي الرئيس الايطالي

■ روما/الوكالات : اعلن قصر الرئاسة الايطالي ان العاهل الاردني الملك حسين التقى صباح امس رئيس الجمهورية الايطالي فرانشيسكو كوسيغا .

وكان العاهل الاردني قد وصل امس الاول في زيارة عمل الى روما يرافقه رئيس الوزراء الاردني زيد بن شاكر . وشارك في الاجتماع ايضا وزير الخارجية الايطالي جياني دي ميكيليس .

ومن المقرر ان يجري الملك حسين محادثات مع رئيس الحكومة جوليو اندريوتي .

■ اعتقال طبيبه الخاص ■

تدهور صحة حافظ اسد

■ رئيس النظام السوري يحاول تخليف ابنه ■

■ باريس/واع : ذكرت مجلة (الاكسبريس) الفرنسية الاسبوعية ان الحالة الصحية لرئيس النظام السوري حافظ اسد قد تدهورت في الفترة الاخيرة .

واوضحت المجلة في عددها لهذا الاسبوع ان رئيس النظام السوري اصيب بازمتين قلبيتين خطيرتين خلال الشهر الماضي . وانه اخذ يصطحب معه ابنه (باسل) البالغ من العمر (٢٧) عاما الى جميع الاجتماعات التي يحضرها .

واشارت (الاكسبريس) الى ان حافظ اسد يريد من وراء اصطحاب ابنه الى هذه الاجتماعات تنصيبه خلفا له في حالة موته .

وكانت معلومات نشرت في العاصمة الفرنسية قد اشارت الى اعتقال (الياس خدام) الطبيب الخاص لحافظ اسد في دمشق اخيرا . مما يدفع الى الاعتقاد بان هناك علاقة بين تدهور صحة رئيس النظام السوري واعتقال طبيبه الخاص .

■ تقرير نشر في القاهرة ■

النظام السوري ضالع في فضيحة ايران ـ غيت

■ القاهرة / واع : كشفت مجلة (روز اليوسف) المصرية ضلوع النظام السوري في فضيحة (ايران ـ غيت) ..

وقالت في تقرير في عددها الاخير ان هناك شخصا سوريا تردد اسمه خلال فضيحة (ايران ـ غيت) ولم يتم استجوابه ويدعى (منذر القصار) .

واضافت .. ان هذا الشخص وهو من رجال (رفعت الاسد) ومحكوم عليه في فرنسا غيابيا بالسجن لمدة ثماني سنوات يمتلك شركة باعت لايران اسلحة بولندية وبلغارية قيمتها (٥٠) مليون دولار بين عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥ .

واوضحت ان وثائق (ايران ـ غيت) تفيد ان شركة منذر القصار التي لها مقر في النمسا واسبانيا زودت (الكونترا) بالاسلحة ايضا . وان تعتيم المخابرات المركزية الامريكية على نشاط شركة (منذر القصار) والدور السوري في فضيحة (ايران ـ غيت) سببه مساندة الولايات المتحدة العلنية لنظام دمشق .

واشارت المجلة الى الدور الخطير لاحدى الجمعيات غير الحكومية التي شكلها الرئيس الامريكي السابق (ريغان) في الرابع من كانون الاول عام ١٩٨١ والتي لاتقع عليها طائلة القانون الامريكي . وان الحقائق التي ماتزال تكشف عن نفسها في فضيحة (ايران ـ غيت) دفعت تلك الجمعيات الى بذل جهود غير عادية لطمسها . في محاولة يائسة لانهاء كل ما يثار حول الفضيحة .

واوضحت المجلة ان من بين الاساليب التي اتبعتها هذه الجمعيات اسلوب الترغيب والترهيب والاغتيال الذي كشفت

البقية على ص ١٥

■ تعقد في عدن العام المقبل ■

ندوة دولية حول السلام في الخليج العربي والبحر الأحمر

■ عدن/واع : تعقد في عدن مطلع العام المقبل الندوة الدولية المكرسة لبحث آفاق التعاون والسلام في البحر الاحمر والمحيط الهادي والخليج العربي التي ينظمها المجلس اليمني للسلم والتضامن والصداقة مع الشعوب بالتنسيق مع منظمة التضامن الافرو ـ اسيوية .

وابلغ مصدر مسؤول في المجلس اليمني للسلم والتضامن مراسل وكالة الانباء العراقية في عدن امس ان وفودا عربية ودولية عدة من الدول المطلة على الخليج العربي والبحر الاحمر والمحيط الهندي ستشارك في الندوة المذكورة اضافة الى الهيئات القارية والاقليمية والدولية وباحثين متخصصين من الجامعة العربية والامم المتحدة وحركة عدم الانحياز والعديد من منظمات السلم والتضامن بين الشعوب .

واضاف ان الندوة ستناقش خلال اجتماعاتها عدداً من الموضوعات اهمها النضال من اجل بقاء منطقة الخليج العربي والبحر الاحمر والمحيط الهندي مناطق خالية من القواعد العسكرية والسلاح النووي والصراعات الاقليمية .

كما تتضمن موضوع القوى العالمية في البحر الاحمر والمحيط الهندي وموقعهما في النظام العالمي .

■ للمرة الاولى ■

دبلوماسي صهيوني يزور الاتحاد السوفيتي

■ موسكو / وكالات : افاد فريق تابع للتلفاز الفرنسي ان دبلوماسيا (اسرائيليا) قام للمرة الاولى بزيارة الى منطقة بيروبيدجان في الشرق الاقصى السوفيتي وهي منطقة استيطان يهودي منحها ستالين في ايار ١٩٣٤ وضع الحكم الذاتي .

وكان (جاكوب ديادمي) قد جاء خصيصا من (الكيان الصهيوني) للقيام بهذه الزيارة . وزار الكنيست برفقة النائب اليهودي الذي يمثل بيروبيدجان في البرلمان السوفيتي . وظلت بيروبيدجان لفترة طويلة جدا منطقة محظورة على الاجانب لكن ابوابها بدات تفتح السنة الماضية .

ويذكر ان الاتحاد السوفيتي كان قد قطع علاقاته الدبلوماسية مع « اسرائيل » عام ١٩٦٧

■ الكويت ■

القبض على متسللين

■ الكويت/واع : القت دورية من خفر السواحل الكويتية امس القبض على ثلاثة عشر متسللا حاولوا دخول البلاد بصورة غير مشروعة .

وذكر ان المتسللين استخدموا قاربا صغيرا في محاولتهم الفاشلة لدخول الكويت .

والقي القبض على المتسللين في منطقة جنوبي العاصمة .

■ عرفات وغورباتشوف ■

دعوة لاعادة تقييم الوضع في الشرق الاوسط

■ تونس/رويتر : قالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) امس ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية . اتفقا على الحاجة الى اعادة تقييم على المستوى العالمي للوضع في الشرق الاوسط .

وقالت الوكالة ان الرئيس غورباتشوف والسيد عرفات اجتمعا في برلين الشرقية يوم السبت الماضي خلال الإحتفالات التي اقيمت لمناسبة الذكرى الاربعين لقيام المانيا الشرقية .

وقال الزعيمان ان هناك حاجة الى القاء نظرة جديدة على الوضع في الشرق الاوسط . في اعقاب المحادثات التي اجراها وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة في الجمعية العامة للامم المتحدة مع نظيره الامريكي جيمس بيكر .

■ صحيفة تونسية ■

تغييرات رفسنجاني الادارية نصف انقلاب في ايران

■ تونس/واع : وصف جريدة (الانوار) التونسية الخطوات التي اقدم عليها رئيس النظام الايراني رفسنجاني بزرع اعوانه في المؤسسات الايرانية المهمة . بانها نصف انقلاب في حساب الصراعات الداخلية التي تعيشها طهران .

وقالت الجريدة الاسبوعية في عددها الذي وزع امس ان رئيس النظام الايراني رفسنجاني يتابع حربه ضد خصومه . مستخدما اساليب المناورة والعزف على اوتار متعددة في وقت واحد . وبدا له انه ربح معركة الرئاسة بسهولة . لكنه لم يطمئن بعد لكسب الحرب نهائيا .

واضاف انه على صعيد التعيينات يحاول رفسنجاني تسمية رجاله في المواقع الحساسة . في الوقت الذي يقدم تنازلات ضمن هذا الاطار بتسميته اشخاصا معروفين بعلاقتهم مع كبار منافسيه . لجذبهم الى محوره من خلال مغريات السلطة .

■ اليونان ■

باباندريو يتخلى عن تشكيل الحكومة

■ اثينا/الوكالات : اعتذر رئيس الوزراء الاشتراكي اليوناني السابق اندرياس باباندريو امس عن تشكيل الحكومة وابلغ قراره صباح امس لرئيس الجمهورية كريستوس سارتزيتاكيس . وجاء قرار باباندريو بعد عجزه عن تشكيل حكومة تتمتع بالغالبية في البرلمان .

واستنادا الى الدستور اليوناني من المقرر ان يقوم سارتزيتاكيس الآن باستدعاء رئيس ائتلاف اليسار والتقدم . هاريلاوس فلوراكيس . التي تشكل القوة السياسية الثالثة في البلاد لتكليفه .

■ منذ الاسبوع الماضي ■

اضراب عمالي متواصل في الجزائر

■ الجزائر/واع : يواصل عمال المؤسسة الجزائرية للاشغال النفطية الكبرى بمنطقة « رغاية » الجزائرية الاضراب عن العمل منذ الاسبوع الماضي .

وذكرت صحيفة « الشعب » الجزائرية امس ان العمال المضربين يطالبون بتحسين اوضاعهم الاجتماعية والمهنية ومنحهم مخصصات الاضرار المهنية .

من جهة اخرى ذكرت الصحيفة ان عمال مؤسسة البناء بولاية « بجاية » يواصلون الاضراب منذ الرابع والعشرين من الشهر الماضي .

■ الانتفاضة تدخل شهرها الثالث والعشرين ■

منظمة التحرير الفلسطينية تبحث اوضاع الارض المحتلة

■ دخلت انتفاضة الشعب الفلسطيني امس شهرها الثالث والعشرين . وابناء الوطن المحتل اشد عزما واكثر تصميما على مواصلة الكفاح والنضال . على الرغم من جميع اشكال القمع والارهاب الصهيوني .

فقد شهدت الارض المحتلة خلال الشهر الماضي تصعيدا في الاجراءات القمعية التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني . فبالاضافة الى عمليات القتل واطلاق الرصاص وقنابل الغاز . فان سلطات الاحتلال ادخلت الحرب الاقتصادية الشاملة للضغط على الشعب الفلسطيني الذي لم تزده كل هذه الوسائل القمعية إلا شموخا وانتفاضته الباسلة تقترب من عامها الثالث وهي تسير بكل ثقة نحو النصر وانجاز الحقوق الوطنية الفلسطينية المشروعة .

وفي هذا الوقت بالذات شهدت الاراضي المحتلة امس مواجهات عنيفة بين قوات الاحتلال الصهيوني والمواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بعد ان اغلقتهما سلطات الاحتلال وعزلتهما عن العالم في اطار الاجراءات المتخذة للحيلولة دون وقوع اعمال مقاومة .

واسفرت المواجهات عن استشهاد مواطنين فلسطينيين واصابة (٨٣) مواطنا اخرين بجروح وحالات كسور وتسمم اضافة الى اصابة اربعة جنود صهاينة بجروح وتدمير (٢٥) سيارة للعدو .

وافادت انباء الارض المحتلة ان الاضراب الشامل استمر امس في انحاء الضفة والقطاع لليوم الرابع على التوالي احتجاجا على الممارسات الصهيونية الوحشية في الاراضي المحتلة .

من جهة اخرى اعلن المحامون الفلسطينيون اضرابا عاما لمدة اسبوع تجاوبا مع نداء القيادة الموحدة للانتفاضة واحتجاجا على السياسة القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين .

وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال لجات الى اطلاق الرصاص على خزانات المياه وتدميرها لحرمان المواطنين في التجمعات السكانية المحاصرة من التزود بالمياه . بينما تواصل سلطات الاحتلال قطع المياه عن عدد من التجمعات في الوقت الذي تعاني المخيمات والمناطق الفلسطينية المحاصرة من نقص حاد في الغذاء والدواء .

وعلى الصعيد السياسي عقدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس اجتماعا برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين وبحثت

البقية على ص ١٥



صورة وحدث

■ القاهرة / رويتر : الرئيس المصري محمد حسني مبارك ووزير الدفاع الفريق الاول يوسف صبري ابو طالب اثناء العرض العسكري الذي اقيم الاحد الماضي لمناسبة ذكرى حرب تشرين .

طريق السلام الواضح

■ يونس حسن

كان المجتمع الدولي امام مسؤولياته اثناء الحرب التي فرضها النظام الايراني على العراق في ١٩٨٩/٩/٤ وقد عبر عن ذلك بالقرارات التي صدرت عن الجمعية العامة للامم المتحدة او عن مجلس الامن الدولي او عن المنظمات الدولية الاخرى والمنظمات الاقليمية والدولية .

لقد اصدر مجلس الامن الدولي اول قرار له يحمل رقم (٤٧٩) في ١٩٨٠/٩/٢٨ وهو القرار الذي وافق عليه العراق فورا . ثم توالت القرارات الدولية عن مجلس الامن بالتتابع وهي :

■ القرار رقم ٥١٤ في عام ١٩٨٢ .
■ القرار رقم ٥٢٢ في عام ١٩٨٢ .
■ القرار رقم ٥٤١ في عام ١٩٨٣ .
■ القرار رقم ٥٨٢ في عام ١٩٨٦ .
■ القرار رقم ٥٨٨ في عام ١٩٨٦ .

واخيرا القرار الذي يحمل الرقم ٥٩٨ في ١٨ تموز ١٩٨٧ .

ان تلك القرارات كلها قد وافق عليها العراق وعبر عن ايمانه بوصاية المنظمات الدولية واحترامه لها بافعال صادقة وقرائن تهدي الى السلام .. اما النظام الايراني فقد هاجم مجلس الامن والمنظمات الدولية الاخرى وانتقدها على قراراتها واتهمها بالانحياز للعراق .. وادعى ان الحرب لن تتوقف الا بعد ان تتم السيطرة الكاملة على العراق(!!) لاقدر الله ..

ولكن بعد ان دارت الدائرة عليهم وعلى قواتهم المعتدية . تجرعوا كاس السم فكان احتضارهم بعد ان ارغموا بقوة الله وقوة شعب العراق العظيم وقواته الباسلة على القبول بارادة المجتمع الدولي لوقف الحرب .

لقد اوضح العراق ان الية السلام المعبر عنها بالقرار ٥٩٨ تتطلب التفاوض المباشر بين العراق وايران . فكان اتفاق ٨/اب/١٩٨٨ المبلغ الى العراق من قبل الامين العام للامم المتحدة بشان موافقة النظام الايراني على اجراء مفاوضات مباشرة مع العراق بعد توقف اطلاق النار . الا ان النظام الايراني وما ان توقفت الاعمال الحربية ـ بدأ يتراجع عن تعهده واخذ يتملص من تنفيذ القرار ٥٩٨ لكونه قرار سلام شامل واخذ ينتقي مايريد من مواد القرار ٥٩٨ . في حين اعلن العراق وفي اكثر من مناسبة وفي منابر دولية استعداده لتطبيق القرار حسب تسلسل فقراته العاملة او كصفقة واحدة .

ومنذ توقف الاعمال الحربية في ١٩٨٨/٨/٢٠ وحتى الان لم يلحظ المجتمع الدولي اية جدية تذكر في مواقف النظام الايراني فهذا النظام قد حول المفاوضات الى ساحة للجدال غير المباشر عن طريق طرف ثالث . ويرفض بكل عنجهية الحوار المباشر الذي يفضي الى سلام عادل ودائم بين الطرفين وحتى هذه المفاوضات قد حولها الى مساجلات كلامية وتلاعب بالالفاظ . وهو الذي تخلى عما توصل اليه مع العراق بشان تبادل الاسرى من المرضى والمعوقين باشراف مجلس الامن الدولي ومنظمة الصليب الاحمر الدولية بعد ان قدموا رسميا اسماء هؤلاء الاسرى .

والى جانب ذلك فقد خرق النظام الايراني اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ حيث تقضي المادة (١١٨) منها بالتبادل الفوري لاسرى الحرب لمجرد وقف الاعمال العسكرية . الا ان النظام الايراني اصر على عدم تبادل الاسرى بدون سند قانوني او مبررات مقنعه وهو ايضا مخالفة للفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨ .. وكان العراق قد تقدم بعدة مقترحات حظيت بتقدير المجتمع الدولي بصدد تبادل الاسرى .

ان مواقف النظام الايراني المتقاطعة مع نصوص فقرات القرار ٥٩٨ تجعل العراق واشقاءه العرب في ريب من امر حكام طهران وتدفع شعبنا العربي الى التشكيك بجدية حكام طهران من السلام .. لان الطريق الى السلام واضح وكبير . اضافة الى ان هنالك صيغ واساليب مؤدية له وهذا غير موجود في اعمال واقوال النظام الايراني .

ان المجتمع الدولي الذي تتاكد له السياسة الايرانية في (تصدير الثورة) وصل الى حقيقة مؤداها ان حكام طهران الذين عجزوا عن (تصدير الثورة) بالقوة عن طريق قواتهم المسلحة والحصول على مغانم جغرافية وسياسية . لجأوا الى اسلوب المراوغة والالاعيب البهلوانية وصولا الى اهدافهم التي رسمها لهم خميني . وهم يخططون الى ابقاء النار تحت الرماد والى منع العراق من البناء والتقدم .

وهاهو العراق يؤكد من جديد ان الية تنفيذ القرار ٥٩٨ واضحة وضوح شمس تموز في رابعة النهار . ويعبر عنها بتصريحات مقترنه بنيات حسنة تتقاطع مع الادلة الملموسة المعبرة عن سوء نية حكام طهران .. وعلى حكام طهران الالتزام باحكام القانون الدولي والقرارات الصادرة عن المنظمات الدولية واحترام المجتمع الدولي . وذلك بتنفيذ القرارات الدولية والتخلي عن سياسة احتجاز البشر كرهائن لاغراض سياسية .

وفي حالة تمسك حكام طهران بنهجهم العدواني فعلى الاشقاء والاصدقاء وعلى المجتمع الدولي ان يقولوا الكلمة الفصل بعد ان تاكد للجميع ان اسلوب الضغط لم ينفع مع هؤلاء الحكام .

■ الضغوط الاميركية على الحل العربي في لبنان ■

الدور السوري في الأزمة اللبنانية ضمان للمخططات الصهيونية ـ الاميركية

■ عدنان بدر ـ باريس ■

صحيح ان مهمة اللجنة الثلاثية المكلفة من مؤتمر قمة الدار البيضاء بحل الازمة اللبنانية . قد اصطدمت في مرحلتها الاولى بموقف النظام السوري الرافض لسحب قواته من لبنان والمصر على عدم الاعتراف الفعلي بالسيادة اللبنانية .. غير ان هذا الاصطدام كان متوقعا فموقف النظام السوري كان معروفا لاعضاء اللجنة وقادتها منذ ان بداوا مهمتهم . بل ومن قبل ذلك بكثير . تماما كما هو معروف لجميع الذين شاركوا في مؤتمر القمة العربي حيث لم يكن ينقص حافظ اسد الصراحة في طرح موقفه وكشف نياته ومطامع الهيمنة التي يريد ان « يؤبدها » في لبنان .

الحقيقة التي لم يعد كثير من المعنيين يبذلون جهدا لاخفائها هي ان مهمة اللجنة الثلاثية قد تعرضت انذاك ـ اي امام الموقف السوري بالذات ـ لعراقيل اميركية هدفها الحيلولة دون توجيه ضغط عربي جدي وفاعل على النظام السوري . وتاجيل بند اساسي في مهمة اللجنة هو تامين انسحاب كل القوات غير اللبنانية من لبنان ! وفي مقدمتها القوات السورية والقوات الاسرائيلية بالتاكيد .

ومن اجل فهم هذا الموقف الاميركي واسبابه واهدافه . يجب الا يغيب عن بالنا ابدا ان الولايات المتحدة كانت منذ البداية وراء دخول القوات السورية في لبنان . ولم تتخلف مرة واحدة طوال سنوات الازمة اللبنانية عن ممارسة دور « العراب » تجاه دور تلك القوات ومهماتها فوق ارض لبنان .

لقد دخلت القوات السورية لبنان علم ١٩٧٦ بقرار اميركي علني قام المبعوث الخاص انذاك دين براون بالترويج له وتسويقه علنا لدى الفعاليات السياسية اللبنانية .. ويذكر في هذا المجال انه سلوم العميد ريمون اده الذي كان مرشحا للرئاسة بان فوزه سيكون مضمونا لقاء شرط واحد هو القبول بدخول القوات السورية الى لبنان . وقد اورد العميد وقائع هذه المساومة في العديد من تصريحاته منذ ذلك الحين حتى الآن . ويقول كثيرون ان محاولات الاغتيال التي تعرض لها وادت في النهاية الى مغادرته لبنان انما كانت عقابا له على اذاعته لتفاصيل تلك المساومة بعد رفضه لها .

هذا بالنسبة لانتخابات الرئاسة اللبنانية عام ١٩٧٦ . اما بالنسبة لمعركة الرئاسة نفسها علم ١٩٨٨ . فما يزال قريبا جدا ذلك الحوار الذي دار بين المبعوث مورفي والرئيس امين الجميل عندما قدم الاول من دمشق الى بيروت ليعرض على الفعاليات اللبنانية حصيلة اتفاقه مع حافظ اسد على ان يكون مخائيل الظاهر . مرشح دمشق . خيارا وحيداً للرئاسة اللبنانية والا . وقالها مورفي بلهجة الانذار . فان لبنان سيواجه الفوضى والخراب !

ان الولايات المتحدة لم تكن وراء الدور السوري في لبنان لمجرد « الهوى » . او لدعم مايدعيه حافظ اسد حاليا من حرص على حقوق المسلمين في لبنان ، وهو اول من عرض المسلمين وحقوقهم في سورية نفسها للمجازر والمصادرات . وسلط عليهم وعليها عصاباته وزمره الضليعة في النهب والسلب والبطش والفساد .. ولاهي تدعي انها ترى في العماد عون او غيره من فعاليات المنطقة الشرقية خطراً شيوعيا يستنفر عداءها او جماعات تخريب ومخدرات تصطدم بهم سياساتها المعلنة .. بل على العكس تماما اذا كان للموقف الاميركي اي سبب من هذا النوع . فالعداء يجب ان يتوجه الى الطرف الآخر حيث خاطفو الرهائن وزراع الحشيش والافيون في البقاع والمشرفون على تجارة المخدرات وتهريبها ومرافقها غير المشروعة .

لقد كانت الولايات المتحدة وراء الدور السوري في لبنان ـ وما تزال ـ لان هذا الدور يقع في صلب مخطط تديره واشنطن في المنطقة وتلتقي معها فيه « اسرائيل » كشريك كامل . وربما كشريك اول .

ان اول ماتولاه حافظ اسد من مهمات في لبنان ـ خدمة لهذا المخطط ـ هو التصدي لمنظمة التحرير الفلسطينية . وقد ظل النظام السوري . وفيا . لهذه المهمة في جميع المراحل التي مرت بها من التصدي المباشر علم ١٩٧٦ . الاشراف والمشاركة والتعاون المباشر مع الضباط الصهاينة في حصار مخيم تل الزعتر واقتحامه . الى حصار طرابلس بالتعاون مع العدو الصهيوني علم ١٩٨٣ ثم الاشراف المباشر على حروب المخيمات المستمرة باشكال مختلفة حتى الان . ومن اشكال هذه الحروب وجود اربعة آلاف معتقل فلسطيني من حركة فتح وحدها في السجون السورية معظمهم جرى اعتقاله في لبنان او خطفه من الاراضي اللبنانية .

كما ان المهمة الرئيسة الاخرى . لحافظ اسد في لبنان والتي اثبتت . وفاءه . لها . هي السعي المستمر لتثبيت الشروخ الطائفية والمذهبية في الجسد اللبناني وتعميقها ومنعها من الشفاء . وهذا الهدف تعتبره . اسرائيل . اساسا في استراتيجيتها تجاه المنطقة . وقد امتدت مساحة التعاون الصهيوني الاسدي في هذا المجال من الساحة اللبنانية الى الحرب الايرانية ـ العراقية . حيث وقف الطرفان علنا وبكل صراحة الى جانب ايران ضد العراق بهدف تحطيم هذه القوة العربية الاساسية التي يمثلها القطر العراقي . ومن ثم جر مخطط التقسيم من الساحة اللبنانية الى الساحة العربية كلها

وكان هذا الهدف التقسيمي على الصعيدين اللبناني والعربي راس الرمح الصهيوني الامبريالي في التامر على الموقف العربي ككل . على امن الامة العربية ووجودها .. على هوية المنطقة ومستقبلها . ومصيرها .

في ضوء هذه الاهداف الثلاثة نستطيع استقراء الموقف الاسرائيلي ـ الاميركي من مهمة اللجنة الثلاثية :

■ اولا : ان اللجنة الثلاثية هي جهد عربي رسمي منبثقة عن مؤتمر قمة استثنائي انعقد في ظرف عربي خاص وشديد الاهمية هو ظرف مابعد الانتصار العراقي وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية ، وولادة مجلس التعاون العربي والاتحاد المغاربي ، اي في ظرف استعادة الامة العربية للمبادرة وتجديد المناخ القومي بعد مرحلة من التحديات المصيرية التي كانت تتربص بالمنطقة كلها .

ان نجاح هذه اللجنة في مهمتها وبالتصادم مع اطراف المخطط المعادي وجها لوجه . الكيان الصهيوني والنظام السوري وايران الذين لهم قوات في لبنان . يشكل تصعيداً كبيراً للانتصارات العربية التي ترتبت على الانتصار العراقي وتنتمي اليه من حيث الهوية القومية والاتجاه المصيري بالنسبة للامة العربية .

■ ثانيا : ان المسالة بالنسبة للولايات المتحدة والكيان الصهيوني ليست في مجرد انتصار الجنرال عون او مشروعه السياسي او الدستوري او انتصار لبنان ككل .. بل في الانتماء العربي لهذا الانتصار .. ويقولونها احيانا بصراحة تبلغ حدود الصلف .. وهم يشيرون الى هذا الانتماء .. يقولون « ان انتصار عون هو انتصار للعراق وانتصار لمنظمة التحرير الفلسطينية » .

ثم يضيفون « ان السماح للعراق بمثل هذا الانتصار على الساحة العربية بعد انتصاره في « حرب الخليج » يشكل اخلالاً كبيراً في موازين القوى » وهم يعرفون ماذا يقصدون بموازين القوى هذه .

وكذلك يضيفون : « ان انتصار عون سيعني مباشرة عودة عرفات وقواته الى لبنان وهذا ايضاً يشكل اخلالاً بموازين قوى اخرى . فمثل هذه العودة ستضاعف من زخم الانتفاضة ومن صلابة الموقف الوطني الفلسطيني بشكل علم .. وهذان التغييران في الموازين . عراقيا وفلسطينيا . يشكلان انتقالاً كبيراً في معطيات الوضع العربي الى مستوى يلحق هزيمة كبيرة بالمصالح والمخططات الصهيونية وامتداداتها وتحالفاتها على الصعيدين الاقليمي والدولي .

■ ثالثا : وعليه فان حماية الدور الاسدي في لبنان ودعمه من قبل الولايات المتحدة ووضع السدود في وجه مهمة اللجنة الثلاثية هو دفاع مباشر عن تلك المخططات . ومع ذلك وبالرغم من لجوء اللجنة الثلاثية الى الكثير من المرونة فان مهمتها في المرحلة الثانية خاصة بعد لقاء النواب اللبنانيين في الطائف . لاتحظى بالاستحسان من قبل الولايات المتحدة . ولاهي تحظى بالتسهيل والدعم المزعومين من قبل النظام السوري .

ذلك لان الطرفين الاميركي والسوري يدركان ان وقف اطلاق النار في لبنان واتاحة الفرصة للتلاقي والتحاور بين اللبنانيين مهما كانت . ضوابط . ذلك الحوار . يتعارضان بصورة مباشرة مع مخطط التقسيم . كما ان نجاح مهمة اللجنة الثلاثية مهما كان حجمه هو انتصار لمؤسسة القمة العربية ومناخ التعاون والتضامن الايجابيين الذي شاع في الوطن العربي بعد الانتصار العراقي المجيد وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية الباسلة .

لذلك نجد ان لقاء الطائف يستاثر الآن بحملات شديدة من قبل اتباع النظام السوري وايران في لبنان .. وهم في الوقت نفسه يباركون اتفاق اسد ـ موري في الساحة اللبنانية

مع الاحداث

الذاكرة العربية .. شواهد وتاريخ

■ عبدالرحيم الشريفي ■

وثقت الذاكرة العربية بشكل دقيق « سيناريو » المؤامرة التي شهدتها الارض اللبنانية منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان . الامر الذي يجعل الانسان العربي متميزاً عن غيره في تشخيص حاضر الاحداث في لبنان وقراءة مستقبلها من خلال سجل هذه الذاكرة وخزينها المتراكم .

وفي صفحات هذه الذاكرة ما تزال فصول احداث الجريمة التي تقاسم تنفيذ ادوارها حاكم دمشق والصهاينة وايران منحوتا بالتاريخ والشواهد . واذا ما اعتبرنا ان جريمة اجتياح مخيمات تل الزعتر التي نفذتها قوات حاكم دمشق من اكبر الجرائم التي شهدتها المخيمات الفلسطينية . فان ما اعقبها من تحالف وتنسيق للادوار بين دمشق وطهران والصهاينة يظل من الكبائر التي شهدها العصر الحديث على الساحة اللبنانية والعربية بشكل عام . بدءا بالاحتلال الصهيوني للجنوب علم ١٩٧٨ وما تبعه من اكمال الدور الصهيوني في اجتياح بيروت وانتهاء بانسحابه المنظم والمضمون بحسابات الخريطة التامرية الموضوعة سلفا من قبل هذا التحالف . والذي ضمن به الكيان الصهيوني « الحزام الامني » واتباعه من الخونة في علم ١٩٨٢ . ثم يدخل الفصل الثاني للمؤامرة بدخول الايرانيين لبنان بعد ان استلموا مفاتيح الابواب من حاكم دمشق وحسب الدور المرسوم والمتفق عليه لاهداف السوق العلم للتامر على لبنان . وهو يشمل بالطبع لبنان ارضا وشعبا .

اما في ما يتعلق بالفصل الاخير . فانه موزع على جميع اطراف التحالف التامري . كل حسب دوره الممكن والمتاح . بحيث يضمن الجانب السوري عبر جميع الامكانات السياسية والعسكرية وبمساعدة الرموز العميلة والمرتزقة الموزعة ولاءاتها لاطراف التحالف مناخات سياسية متساوقة مع نياتهم الشريرة .

فعلى سبيل المثال لا الحصر . عندما تمكن حاكم دمشق من افشال مهمات اللجنة الثلاثية واوقف جولتها الاولى امام طريق مسدود . ولم يتمكن من تسويغ فعلته الخيانية تجاه الرغبة العربية واجماعها . اذ قام حاكم دمشق بعد افتضاح هذا الامر المشين على مستوى عربي رسمي وشعبي بترديد شعارات الرغبة بعودة نشاط اللجنة الثلاثية . وانها ستجد كل « العون » من حاكم دمشق لانجاح مهمتها .

الا انه في هذه المرة يبدو ان حاكم دمشق اعد طبخة جديدة من التامر بمواصفات تقنية اللوم العربي . تنفذها بالنيابة عن مجموعة من المرتزقة الذين خانوا شعبهم اللبناني وخانوا قضيتهم الفلسطينية . اذ تم ارسال هؤلاء المعروفين بولاءاتهم لايران الى طهران ليستلموا القرار المطلوب في الطبخة التامرية الخاصة بافشال الحل العربي وما تم بشانه من خطوات باتجاه انهاء الازمة اللبنانية .

وبهذا يعتقد حاكم دمشق وعملاؤه بانهم تمكنوا من تحويل قرار السلام في لبنان من دمشق الى طهران . واذا ما اراد العرب ان يحلوا الازمة اللبنانية ويوقفوا انهار الدماء في لبنان . فانهم لابد من ان يتفاوضوا مع صناع القرار في طهران بطريقة مباشرة او غير مباشرة تتم عبر هذه الرموز ومصدر ولاءاتها .

وبهذه الطريقة ايضا يعتقد حاكم دمشق بانه قد تمكن من تحويل الكرة من شباكه الى شباك مرتزقته . ولكن سيبقى على وهم كبير . حيث ان العرب جميعا يدركون حقائق الامور مثلما يجب طالما لديهم ذاكرة مليئة بالتواريخ والشهود .

■ قالت الصحافة العالمية ■

استراليا : ..

هل ينتصر « هوك » على الطيارين ؟

بعد الفوز الساحق في ثلاثة انتخابات متتالية . يخوض السيد (بوب هوك) . رئيس وزراء استراليا وحكومة (حزب العمال) اختباراً عسيرا مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية الرابعة . لاسيما وان هذه الفترة تزامنت مع اعلان طياري الخطوط الجوية الاضراب العام . الذي يهدد بتقويض سيادة الحزب وهيكل الاقتصاد .

فاذا نال الطيارون مطلبهم . زيادة كبيرة في الاجور . فان بقية العاملين في المجالات الاخرى سيطالبون بالزيادة نفسها . وهكذا شرع السيد (هوك) بمحاربة طلب زيادة اجور الطيارين وذلك باستخدام اسلحة وقتية لاتحملها ايدي (حزب العمال) . طامعا في الفوز بالانتخابات . ووضع استراليا على طريق المزيد من النجاح الذي يدعي تحقيقه في الوقت الحاضر . اذ بعد ستة اعوام ونصف العام من حكم (حزب العمال) . غدا الاقتصاد اكثر قوة من ذي قبل .

فالنفقات العامة انخفضت من (٤٢٪) من الناتج القومي الاجمالي الى (٣٦٪) وذلك بين عامي (١٩٨٣ ـ ١٩٨٤) . وحققت الميزانية الحكومية فائضا ملحوظا . حتى ان نسبة عالية من الناتج القومي الاجمالي ستذهب الى الاستثمار . وهي اعلى نسبة سبق ان دخلت الميدان نفسه على مدى الاربعين عاما الماضية . ومع سياسة التقشف التي يتبعها القطاع العام . تبنى القطاع الخاص سياسة الانفتاح . وبسبب زيادة حجم الاستدانة ازداد الطلب وارتفع نشاط الاستيراد . وبالتالي صعد عجز الحساب الجاري الى (٥٪) من الناتج القومي اما صافي الديون الخارجية الاسترالية فقد بلغ (٨٤) مليار دولار امريكي . وهي ثالث اكبر دولة مديونة في العالم . وصعد مؤشر معدلات الفائدة المحلية الى (٢٠٪) . ومع تضييق السياسة المالية . رفع السيد (باول كيتنغ) وزير المالية الاسترالي . معدلات الفائدة لفرض السيطرة على مد الطلب . وهو اسلوب غير مرغوب به في بلد يتميز باعلى معدل عالمي للملاكين . الى جانب عدم وجود بديل ضريبي لمدفوعات فوائد رهون العقارات .

وعلى الرغم من ذلك . فالاستراليون يواصلون الانفاق على امور اخرى . لاسيما البضائع المستوردة . وازداد اتساع العجز في الحساب الجاري . وقد تظل المعدلات العالية للفائدة حتى نهاية العام . من غير اعطاء الحكومة وقت كاف لتخفيض مدفوعات رهون العقارات قبل الانتخابات .

ومن اجل تقليص معدلات الاجور . عقدت الحكومة اتفاقا مع اصدقائها في (المجلس الاسترالي لنقابات العمال) . حيث كان السيد (هوك) الرئيس السابق لها . ووعدت النقابات وعودا بتوفير الوظائف وتخفيض الضرائب مقابل كبح الاجور . وقد سجلت الاتفاقية بين الطرفين نجاحا . فالايرادات الحقيقية انهارت بشدة . بينما الروابط الصناعية ظلت هادئة بشكل عام .

لقد جاء اضراب الطيارين العاملين في الخطوط الجوية المحلية (انسيت) و (الخطوط الجوية الاسترالية) الى طلبهم رفع الاجور بنسبة (٢٩٪) فتوقفوا عن العمل وقدموا استقالاتهم الواحدة تلو الاخرى . واتحدت الحكومة مع النقابات ضدهم . غير ان الطيارين باستطاعتهم الصمود بفضل الثغرات في الاقتصاد الاسترالي . التي بدأت حكومة السيد (هوك) بمعالجتها على نحو هزيل . اما الضعف الذي يعتري الاتفاقية بين الحكومة والنقابات فقد كان بسبب ميل الاتفاقية الى تخفيض الاجور النسبية وايجاد ضغوط بهدف تغييرها .



■ الايكونومست ■

ان فسح الطريق امام سياسة الحرية قد يؤدي الى انفجار الاجور . ويقول المدافعون عن الاتفاقية . انها صارت اكثر مرونة في غضون العامين الماضيين . اي بعد السماح برفع الأجور في مقابل زيادة الإنتاجية . وبالتلاعب بالقوانين بمهارة . صار بامكان الطيارين المساومة على رفع رواتبهم بنسبة (١٢٪) . ان تمرد الطيارين سلط الاضواء على امور طالها التقصير الكبير . وكان احدها التقليد الاسترالي في مركزية تثبيت الاسعار . حيث يعمل التنظيم شبه القانوني على تثبيت الاجور وتهدئة الجدال . او على الاقل محاولة ذلك .

ولحين يتم تثبيت الاجور تبعا للعرض والطلب . وليس بفضل القضاة القدامى او نقابات العمال كوسطاء . فمن المؤكد ان الاقتصاد الاسترالي سيعاني من التحريفات . اما السياسيون فسيرغمون على القبول بالحلول المركزية امثال سياسات تحديد الدخول . بالاضافة الى ان النظام الكامل لتثبيت الاجور المطبق في الوقت الحاضر . سيصير بحاجة الى اصلاح .

النقابات نفسها بحاجة الى اصلاح فاغلبها تعتمد على المهن او الحرف . بدلاً من ان تقوم بتمثيل الصناعة بكاملها . لذا يجد العمال انفسهم امام عشر نقابات متفرقة في مصنع واحد . وعندما تعمد الشركات الى تطوير انتاجيتها . قد تصر النقابات على دفع نسب الاجور نفسها لاعضائها في مصانع اخرى . على الرغم من انها لم تبذل فيها الجهود نفسها .

والخطوط الجوية . كذلك . بحاجة الى اصلاح . اذ هناك تزاوج غير متلائم بين حرية المساومة على الاجور والقيود الصناعية الصارمة . كالذي تم تطبيقه على نظام النقل في (استراليا) . اما سياسة توامة خطوط النقل الجوي . فقد حصن (انسيت) و (الخطوط الجوية الاسترالية) من التنافس على الخطوط الداخلية . فاسحة الطريق امام الشركتين لفرض اسعار باهظة على المسافرين . لذا فان افضل وسيلة لتقويض قوة الطيارين هو تفكيك قيود النقل الجوي . ولفرض محاربة الطيارين . اعطى السيد هوك . مؤقتا . شركات النقل الجوي العالمية حق نقل المسافرين المحليين . فاذا تغلب السيد (هوك) على الطيارين فان بمقدوره الحفاظ عليهم مهزومين عن خلال ابقاء ذلك الحق دائميا والتسريع في تفكيك قيود الخطوط الجوية لصالح المسافرين بالطائرة بدلاً من العمال وارباب النقل الجوي .

وقد غيّر الطيارون من نبرتهم الخشنة . على الاقل الى حد رغبتهم في التفاوض على اتفاقية انتاجية . غير ان الحكومة والخطوط الجوية يرفضان التحادث . ويشعر السيد (هوك) بالانتصار . اذ هناك شرائح متباينة اعادت نشاط الخطوط الجوية الداخلية الى (٤٠٪) من المعدل الطبيعي . فاذا استطاع السيد (هوك) التغلب عليهم . فسوف ينال الاعجاب الذي بالامكان استغلاله في تحقيق نصر انتخابي . كنقطة انطلاق نحو اصلاح العلاقات الصناعية وتفكيك قيود الاسواق .

■ ترجمة : ليلى فاضل حسن



ايران .. والقرار على موقف اللاحرب واللاسلم

■ علي حسين علي ■

■ المقدمة :

ربما لانجافي الحقيقة اذا قلنا انه لاول مرة في تاريخ الامم المتحدة . يتخذ مجلس الامن . الذي يمثل اداة الامم المتحدة التنفيذية في تحقيق الاهداف التي اسست من اجلها استنادا الى المادة (٢٤) من الفصل الخامس من ميثاق الامم المتحدة . قرارا يقضي بايقاف اطلاق النار بين العراق وايران . والشروع في مفاوضات مباشرة لانهاء الحرب باشراف الامين العام للامم المتحدة (القرار ٥٩٨) .

ولانريد مناقشة بنود او فقرات القرار العاملة فهي واضحة للجميع . ولكن الذي يهمنا عنصر الالزام في القرار (٥٩٨) . فقد اتخذ هذا القرار صفة الالزام من حالة الاجماع في التصويت لصالح القرار . وقبول العراق له انطلاقا من منهجه الثابت في ضرورة حسم الحرب بالوسائل السياسية . ثم (قبول) ايران به في ما بعد .. كما يكتسب القرار صفة الالزام . من خلال احكام الفقرة (٢.١) من المادة (٣٧) من الفصل السادس لميثاق الامم المتحدة اللتين تشيران الى انه اذا اخفقت الجهود لحسم النزاع بين الدول عبر الوكالات والمنظمات الاقليمية وجب عرضه على مجلس الامن . الذي اذا رأى بان استمراره يعرض السلم والامن الدولي للخطر فعليه ان يقرر القيام بعمل ما حسب المادة (٣٦) او يوصي بشروط ملائمة لحل النزاع ..

ان هذا الوصف متحقق في حالة الحرب بين العراق وايران . فقد اخفقت جميع الجهود التي بذلتها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز في وضع نهاية لها بسبب الرفض الايراني لها بينما قبل بها العراق ..

والسؤال الذي يشار اليه بهذا الصدد : ما الاجراءات التي ينبغي على المجتمع الدولي اتخاذها في مواجهة موقف ايران المراوغ والمتنصل من تطبيق قرار مجلس الامن الدولي ؟!

وقبل الاجابة على هذا السؤال . ينبغي ان نعرض لخلفيات هذا الموقف الايراني من خلال الظروف التي وافق فيها على القرار (٥٩٨) والنيات التي تقف وراء هذا القبول ..

■ اولاً : مسببات القبول الايراني بالقرار (٥٩٨)

لقد جاء القبول الايراني لقرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) بعد مضي عام واحد على اصداره بفعل ثلاثة مستويات من العوامل هي :-

أ - العوامل الاقليمية التي تمثلت بالاتي :-

الصمود العراقي بوجه العدوان الايراني وتصاعد الاستعداد الشعبي للتضحية دفاعا عن الوطن تعبيرا عن ملامح الشخصية الجديدة للشعب التي شكل التراث القومي الحضاري للامة وعقيدة الحزب القومية القائمة على النضال والتضحية . ادوات رسمها . وقد عمق ذلك الايمان الشعبي بعدالة المعركة التي يخوضها العراق دفاعا عن تجربة البناء الجديد التي جاءت بدورها محصلة لتضحيات ونضال الشعب ...

■ التطور الكمي والنوعي في ميزان القوى لصالح العراق . وقد تجلى ذلك في استقرار الحالة الاقتصادية الذي انعكس على قدرته في تلبية متطلبات المعركة او في سد الحاجات الاساسية للشعب . وفي اتساع القاعدة الكمية للقوات المسلحة العراقية على صعيد الافراد . وفي تنامي قدرة العراق العسكرية بعد الانجازات التي حققها مجاهدو التصنيع العسكري التي عمقت من حالة الاستقرار والارادة في صنع القرار الوطني . وبالمحصلة الثقة المطلقة بتحقيق الانتصار ..

■ انهيار مؤسسات النظام الايراني . لاسيما المؤسسة العسكرية . اثر الخسائر الكبيرة التي منيت في جبهات القتال بعد تحرير الفاو ومجنون وزبيدات وبقية الاراضي العراقية التي كانت تحتلها القوات الايرانية .. الامر الذي اسقط وبشكل نهائي رهان النظام على الخيار العسكري لتحقيق اهدافه العدوانية في العراق . ناهيك عن اضطراب الحالة السياسية وتدهور اوضاعه الاقتصادية وتفاقم نقمة الشعوب الايرانية على سياساته الداخلية والخارجية المبنية على القمع والعدوان .. مما صعد احتمالات انهيار النظام بكل مؤسساته ...

ب - العوامل القومية :

وقد تمثلت بالموقف العربي المساند لمواقف العراق . سواء على صعيد التصدي الحازم للعدوان او على صعيد مساعيه لانهاء الحرب بالوسائل السلمية .

ان هذا الموقف قد جاء تعبيرا عن الشعور بخطورة استمرار العدوان الايراني على الامن القومي العربي . وبالتالي فانه قد شكل طاقة اضافية عززت من صمود العراق بوجه العدوان . وبالتالي ايضا الانتصار عليه مثلما عبر عن ذلك وفي اكثر من مناسبة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ان وحدة الموقف العربي قد اسقطت من يد النظام الايراني ورقة الرهان على الخلافات العربية . لاشعار العراق بانه وحيد في ساحة المواجهة . وماسيسببه ذلك من انعكاسات سلبية على روحه المعنوية . والتي يمكن استثمارها بحسابات النظام الايراني لتحقيق مكاسب تعبوية ..

ج - العوامل الدولية :

وقد تمثل ذلك بالتعامل الدولي الجاد مع استمرار العدوان الايراني على العراق . ومحاولات النظام الايراني توسيع نطاق الحرب الدغرافي لتشمل منطقة الخليج العربي التي تتمركز فيها المصالح الدولية . مما يعني تهديدها بالخطر وبالتالي تهديد السلم والامن الدوليين . حيث تمخض عن ذلك اتفاق الثامن من اب عام ١٩٨٨ بشأن تطبيق قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) الداعي لوقف اطلاق النار والشروع في مفاوضات مباشرة بين العراق وايران باشراف الامين العام للامم المتحدة .

ان المحصلة النهائية لهذه العوامل هو ان النظام الايراني قد اصبح امام خيارين :-

■ الاول : ان رفض القرار واستمرار عدوانه من شأنه تهديد النظام بمؤسساته كلها بالسقوط . اثر فشل الخيار العسكري لحسم الحرب بعد الخسائر الكبيرة التي منيت بها القوات الايرانية في جبهات القتال امام الجيش العراقي الباسل .

■ الثاني : ان القبول بالقرار في حسابات النظام من شأنه الابقاء عليه . مما يعني ان القبول الايراني بالقرار (٥٩٨) لايعبر عن رغبة حقيقية في السلام .

■ ثانيا : الموقف الايراني من القرار (٥٩٨) :-

ان اية متابعة جدية لتصريحات المسؤولين في النظام الايراني . وماتثيره اجهزة دعاية هذا النظام . تشير الى حقيقة الموقف الايراني من القرار (٥٩٨) الذي لايستند الى النيات الحسنة والرغبة الحقيقية في احلال السلام .

وسنعرض هنا عدداً من التصريحات الاتية التي لاتحتاج الى تعليق او تحليل . للكشف عن حقيقتها والتي اطلقها ومايزال يطلقها مسؤولو النظام الايراني .

■ ((اننا لانستبعد طريق الحرب)) . هذا ماقاله رئيس النظام الايراني الحالي رفسنجاني بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٩ .

■ ((رغم اننا قبلنا بالقرار (٥٩٨) الا ان ذلك لايعني نهاية الحرب)) هذا ماقاله رئيس النظام السابق ومرشده الحالي خامنئي بتاريخ ١٩٨٨/٨/٦ .

■ ((اننا نريد من ابناء الشعب ان يتوجهوا الى جبهات القتال وعليهم ان لاينخدعوا بالاعيب (العدو) هذا ماقاله رئيس البرلمان الحالي مهدي كروبي بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٦ .

■ ((كما ان قبول ايران بالقرار لايعني نهاية الحرب . فان وقف اطلاق النار هو الاخر لايشكل نهاية الحرب)) هذا ماقاله مذياع طهران بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٠ .

■ ثالثا : الموقف الايراني من المفاوضات :-

ان الموقف الايراني في المفاوضات التي جرت باشراف الامين العام للامم المتحدة مع العراق يمثل انعكاسا عمليا للتحليل السابق الذي تناول مسببات القبول بالقرار (٥٩٨) وموقف المسؤولين في النظام منه .

وبصفة عامة فقد اتسم الموقف الايراني في المفاوضات بماياتي :-

■ ان النظام الايراني قد تعامل مع فقرات القرار (٥٩٨) تعاملا جزئيا انتقائيا . بينما نجد ان فقرات القرار العاملة تشكل مرتكزات لحل شامل لحالة الحرب . الامر الذي يتطلب التعامل معها بشكل شامل وحسب تسلسل فقرات القرار .

ففي الوقت الذي كانت فيه المفاوضات تجري حول فقرة القرار الاولى - وقف اطلاق النار وانسحاب القوات للحدود - نجد ان وفد النظام الايراني وقبل الاتفاق على ذلك يطرح مسالة التحقيق حول الطرف المتسبب في الحرب متجاوزا الفقرات الاخرى الداعية الى تبادل الاسرى . وتوقيع معاهدة عدم اعتداء بين البلدين . مما يعني من الناحية العملية تعطيل تطبيق القرار .

■ ان النظام الايراني لم يعبر عن رغبته الحقيقية في السلام مثلما تدل على ذلك الممارسات الاتية :-

أ - رفض الدعوة العراقية لتنظيف شط العرب من مخلفات الحرب بجهود المنظمة الدولية . رغم مافي هذه الدعوة من فوائد سيحصل عليها .

ب - رفضه اطلاق سراح الاسرى الشامل والكامل . خلافا لاحكام اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ الخاصة بذلك .

ج - اعتداؤه على منشآت السفارة العراقية التي ترعى شؤونها الخارجية التركية في طهران .

ان محصلة هذه المواقف هو تجميد المفاوضات على الرغم من مرور اكثر من سنة على بدئها واكثر من عامين على قرار (٥٩٨) واستمرار حالة اللاحرب واللاسلم .

■ رابعاً : ماذا نستخلص من ذلك ؟:

■ ان قبول ايران بقرار (٥٩٨) لايعبر عن رغبة حقيقية في السلام بقدر مامثل محاولة لانقاذ النظام من الانهيار .

■ ان السلوك الايراني قبل وفي اثناء المفاوضات وبعدها لاينطلق من حسن النية في التعامل مع القرار . بقدر ما كان سلوك النظام سلوكا مراوغا هدف الى تحقيق مكاسب معينة بالوسائل السياسية بعد ان عجز من تحقيقها بالوسيلة العسكرية .

■ ان الاستمرار حالة اللاحرب واللاسلم من جراء المواقف الايرانية في التعامل مع القرار (٥٩٨) يلقى تاييداً من اطراف دولية عدة ترتبط بعلاقات وثيقة مع الكيان الصهيوني . وذلك لتحقيق مكاسب سياسية لها انعكاسات على استمرار مصالحها في عموم الوطن العربي .

فمن الممكن الرهان على هذه الحالة لصرف النظر والجهد العربي عن دعم الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة وحل الازمة اللبنانية عربيا ..

■ الخاتمة :-

يتضح من كل ماتقدم ان التعامل الايراني مع قرار (٥٩٨) لايعبر عن حسن النية والرغبة الحقيقية في السلام كما سبق ان اسلفنا . وهذا ما اعتاد على ممارسته النظام الايراني خلال سنوات الحرب ومابعد صدور القرار .

وعليه فان المجتمع الدولي لابد من ان ياخذ دوره بالضغط على النظام الايراني المتسبب في تجميد المفاوضات وتعطيل تطبيق القرار . لكي يعود هذا النظام الى طاولة المفاوضات المباشرة تحت رعاية الامين العام للامم المتحدة . ومثلما نص على ذلك اتفاق الثامن من اب عام ١٩٨٨ .

وبخلاف ذلك فان استمرار الحالة كما هي عليه الان من شانه ان يطرح معها احتمالات تجدد العدوان الايراني على العراق . وبالتالي تهديد السلم والامن في الخليج العربي وفي العالم مع الايمان المطلق والمستند الى تحليل موضوعي لميزان القوى بين العراق وايران . بان العراق الذي افشل اهداف المخطط الايراني العدواني قادر على مواجهة اية محاولة اخرى من قبل النظام بهذا الاتجاه . وعندها ستكون هزيمة العدوان اشد واقسى من سابقتها ..

الشباب والتدريب المهني .. الحاجة المتزايدة والشروط الاساسية

■ د . نجم عبود نجم ■

من بين جميع الفئات السكانية في المجتمع يبقى الشباب الاكثر حاجة الى التدريب المهني . في هذه الحاجة لا يعبرون الا عن المرحلة العمرية الانتقالية من الحياة المدرسية الى الحياة العملية . او من حياة ما قبل العمل الى حياة العمل بكل ما تتطلبه هذه الاخيرة من استعدادات ومهارات وقدرات علمية وفنية ومهارية . يساهم التدريب المهني بانواعه المختلفة في توفير جوانب اساسية منها .

والتدريب المهني لم يعد كما كان في السابق مجرد نشاط عفوي تلقائي يتم تحصيله من خلال توارث المهن من الجد الى الاب ومن ثم الى الابناء . لان هذا النموذج التقليدي في توارث المهن لم يعد موجودا على نطاق واسع لاسيما وان المهن التقليدية والحرف اليدوية في غالبيتها اصبحت تظهر وتختفي بسرعة اكبر مما كانت عليه في السابق كما ان اساليب ووسائل ممارستها اصبحت متغيرة بشكل مستمر حتى ليبدو ان التطور لا التقليد .. والتجديد لا المحافظة .. والوسائل الجديدة لا الصنعة الحرفية . هي الاساس في المهن الجديدة وبالتالي في طرق واساليب التدريب المهني . وكما يظهر جليا في الوقت الحاضر فان التحدي الكبير في مجال التدريب المهني لا يكمن في قدرة البرامج التدريبية على نقل المهارات (Skills) والاتجاهات المهنية (Occu-pational Attiudes) وانما في قدرة هذه البرامج على متابعة احتياجات السوق من المهن الجديدة والمدرة للدخل وذات الطلب في الفترة القادمة .

الشباب والحاجة الى التدريب

ان مفهوم الشباب يعتبر واحدا من المفاهيم التي ملزال يدور حولها النقاش على المستويات الوطنية والاقليمية والدولية . والواقع ان هذا النقاش الواسع والساخن حول الشباب ولاسيما في عقد الثمانينات وبشكل خاص في السنة الدولية للشباب (١٩٨٥) ناجم عن حقائق اساسية نجملها في الاتي :

اولا : الاهمية المتزايدة للشباب ضمن السكان فلقد تزايد عدد الشباب خلال العقود الماضية بمعدل اكبر من تزايد السكان في العالم . فلذا اعتمدنا التحديد العمري للشباب الذي اعتمدته الامم المتحدة في السنة الدولية للشباب والواقع بين (١٥-٢٤ سنة) نجد ان عدد الشباب في العالم قد بلغ في عام ١٩٦٠ حوالي ٥١٥ مليون نسمة ازداد الى ٨٥٧ مليون نسمة ومن المتوقع ان يصل في عام ٢٠٠٠ الى ١٠٦٩ مليون نسمة . والدول النامية وحدها ضمت ٧٢٪ من مجموع الشباب في العالم علم ١٩٦٠ و٧٨٪ في عام ١٩٨٠ ويتوقع ان تصل النسبة الى ٨٤٪ في عام ٢٠٠٠ .

ثانيا : الاهمية المتزايدة للشباب ضمن القوى العاملة . فقد بلغ عدد الشباب العاملين (١٥-٢٤ سنة) في العالم ٣٢٩ مليونا عام ١٩٦٠ ارتفع الى ٤٧٥ مليونا علم ١٩٨٠ ومن المتوقع ان يبلغ ٥٢٩ مليونا عام ٢٠٠٠ .

ثالثا : ان مرحلة الشباب هي المرحلة الانتقالية من حياة ما قبل العمل الى حياة العمل وبالتالي فهي المرحلة العمرية الاكثر ملاءمة لكي تكون مرحلة اعداد وتحصيل وتدريب مهني لتحقق سهولة الانتقال الى العمل خلافا للافكار السائدة من ان الشباب لاسباب تتعلق بانهم اخر من يصل الى سوق العمل (على اساس ان الاكبر سنا قد سبقوهم اليه) لا يحققون الانتقال بسهولة من الحياة المدرسية الى الحياة العملية . في حين ان التدريب المهني الفعال يجعل هذا الانتقال سهلا وسريعا بسبب ما يوفر من مهارات وقدرات فنية مطلوبة في العمل .

رابعا : ان السياسة التدريبية في كل بلد تكون اكثر فاعلية وقدرة على تكييف الشباب الداخلي الجدد في مراكز التدريب المهني تبعا لاهدافها . حيث ان الشاب الذي يتقدم للفرصة التدريبية عادة ما يدخل لاول مرة مجال اكتساب المهنة الجديدة وبالتالي فهو اكثر تقبلا للمهن الجديدة وبرامجها الجديدة ايضا بالمقارنة مع كبار السن الذين احترفوا مهنا في السابق ولم يعودوا قادرين على التخلي عنها بسهولة .

لهذه الاسباب فان التدريب المهني يمثل ضرورة متزايدة الاهمية ايضا لان الشباب بحاجة حقيقية ومتزايدة اليه بوصفه الوسيلة الفعالة التي تساعدهم على التكييف للحياة العملية والدخول السريع في صفوفها . وبالتالي فان الحديث عن حاجة الشباب الى التدريب المهني لا تعود حاجة عرضية او مؤقتة وانما هي حاجة واسعة تستوجب وضع السياسة التدريبية الواضحة من اجل تحقيق الاستيعاب للشباب في فرص التدريب باشكاله المختلفة التي اخذت تتزايد مع تزايد الحاجة اليه كما هو الحال في التدريب الاولي (Ini-tial training) بنوعيه الاساسي والمتخصص . والتلمذة الصناعية التي اصبحت واسعة الانتشار في الدول المتقدمة) والتدريب اللاحق (وهو التدريب المكمل للتدريب الاولي لاطلاع المتدربين على التطورات الحديثة في مهنهم الحالية) والتدريب التنشيطي (ويقدم لتجديد مهارات ومعارف الذين انقطعت حياتهم المهنية لفترة طويلة نسبيا لاعادتهم الى المستوى الذي كانوا عليه قبل الانقطاع) . واعادة التدريب (لاكتساب معارف ومهارات مهنة جديدة غير المهنة التي تدرب عليها بالاصل) .. الخ .

والواقع ان تنوع اشكال وانواع التدريب اصبح يقدم مرونة عالية في تكييف البرامج التدريبية حسب البيئة والظروف الاقتصادية واحتياجات السوق الانية والمستقبلية اضافة الى تكييف السياسة التدريبية حسب عدد المتدربين من خلال تدريبهم في مراكز التدريب المهني او في مواقع العمل في المشاريع او من خلال التفرغ الكامل للتدريب او التفرغ الجزئي او في تدريب قصير الامد او متوسط او طويل الامد .

الشباب والتدريب المهني في العراق

ان العراق بلد يتسم بشبابية السكان وهذا يعود الى ان نسبة السكان دون سن العمل (٠-١٤) سنة تمثل حوالي ٤٥٪ من مجموع السكان مقابل ٢٢٪ في الدول المتقدمة و٣٧٪ في الدول النامية في عام ١٩٨٥ . اضافة الى ان نسبة الشباب في سن (١٥ - ٢٤) سنة في العراق تمثل حوالي ٢١٪ من مجموع السكان مقابل ١٧٪ في الدول المتقدمة و٢٠٪ في الدول النامية في عام ١٩٨٥ .

ولقد بلغ عدد الشباب في سن (١٥-٢٤) سنة في العراق ٣٢١٩ الف نسمة في عام ١٩٨٥ ومن المتوقع ان يصل عددهم الى ٥٠٠٩ الف نسمة في عام ٢٠٠٠ بما يعادل ٢١٪ من مجموع السكان .

اما الشباب العاملون (١٥-٢٤ سنة) فقد بلغ عددهم ١٠٥٦ الف في عام ١٩٧٧ بما يعادل ٤٩٪ من مجموع السكان الشباب و٢٨٪ من مجموع القوى العاملة في القطر . وقد ارتفع عددهم في عام ١٩٨٦ الى ١٢٤٣ الف بما يعادل ٣٣٪ من مجموع السكان الشباب و٢٨٪ من مجموع القوى العاملة .

وكما نرى فان التحاق اعداد كبيرة من الشباب في التعليم الاعدادي (الاعمار ١٦-١٨ سنة) وفي التعليم العالي (١٩-٢٣ سنة) يعني استمرار الشباب في الحياة الدراسية دون الانتقال الى الحياة العملية . والارقام التالية توضح حجم الانخراط في مراحل التعليم التي تغطي اعمار الشباب فقد ازداد عدد الطلبة في التعليم الثانوي من ٦٦٤ الف طالب في العام الدراسي ١٩٧٨/٧٧ الى ١٠١٢ الف طالب في العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ . كما ازداد عدد الطلبة في التعليم العالي من ٨٥ الف طالب الى ١٣٨ الف طالب لنفس الفترة على التوالي .

ومن جهة اخرى فان هناك اكثر من ٣٠ مركزا من مراكز التدريب المهني تابعة لست وزارات هي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، والصناعة والتصنيع العسكري . والاسكان والتعمير ، والنفط ، والنقل والمواصلات . والزراعة والري اضافة الى مركز واحد تابع لامانة بغداد . وهي تمثل قاعدة اساسية واسعة للسياسة التدريبية في القطر الموجهة نحو الشباب الذين يستطيعون الحصول على فرصتهم في التدريب المهني كمقدمة للدخول الى سوق العمل والحصول على فرصتهم الملائمة .

ان العمل في قطرنا حسب ما ورد في الدستور العراقي « حق تكفل الدولة توفيره لكل مواطن قادر عليه » وفي قانون العمل النافذ رقم ٧١ لسنة ١٩٧٨ اكدت المادة الثانية على انه يترتب على ضمان حق العمل لكل مواطن قادر عليه « اتاحة الفرصة لكل مواطن في التدريب على النشاط المهني في الحدود التي ترسمها الدولة لحجم ونوع العمل في كل قطاع مهني » . ولكن لابد من التاكيد على ان حق اتاحة الفرصة التدريبية لابد من ان يرتبط بشروط اساسية تمثل في راينا شروط تحقيق الفاعلية الاقتصادية ليس فقط من زاوية الاقتصاد الوطني حسب بل ومن زاوية المتدربين .. وهذه الشروط هي :

اولا : ان يكون التدريب المهني في حجمه ونوعه ومهنه ملائما لاحتياجات سوق العمل في الحاضر والمستقبل لان الفرص التدريبية الفائضة عن حاجة السوق تخلق مشكلات لا تقل شأنا عن مشكلات نقص الفرص التدريبية في احيان كثيرة .

ثانيا : ان يكون التدريب المهني مستوعبا لاحتياجات القطاعات المختلفة الى التدريب التنشيطي للافراد المنقطعين عن العمل لفترة طويلة بسبب الالتحاق بالخدمة العسكرية او لاية اسباب اخرى .

ثالثا : ان يكون التدريب المهني وسيلة مكملة للتعليم ودوره في اعادة هيكلة القوى العاملة بتوجيه الداخلين الجدد الى العمل نحو المهن والمجالات الاكثر انتاجية والقطاعات التي تعاني من نقص الكوادر الوسطى او الى العمال المهرة بما يجعل منه وسيلة في تحقيق التوازن القطاعي في توزيع القوى العاملة .

رابعا : ان تكون برامج التدريب المهني كفوءة وتساهم بشكل فعلي في زيادة المعارف والمهارات المكتسبة وهذا يتطلب وجود اختبارات مهارية ومهنية لتقييم هذه البرامج لضمان سهولة انسياب المتدربين الى فرص العمل المتاحة حسب الكفاءة والمهارة .

وبعد .. فان السياسة التدريبية لابد من ان تكون قادرة على استخدام كامل الطاقات التدريبية من خلال زيادة الوعي التدريبي الذي لا يزال رغم كل محفزات التدريب ينظر اليه على انه طريق المهنة الاقل شأنا بالمقارنة بالتعليم .. رغم ان التدريب هو وجه العملة الاخر - والاكثر حرفية وفنا انتاجيا - للتعليم .



■ نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

قائد قوات حطين يقلد عدداً من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد اللواء الركن قائد قوات حطين عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

وفي ماياتي اسماء المقاتلين المكرمين .

المراسيم الجمهورية

٣٣١٠ - ٦١٢ - ٤٧٣ -

٦٤٧-١١٢٧-١١٣١-١١٤٦-١١٦١-١١٩٧.

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك ، تاج المعارك - فرسان حطين - رمضان مبارك - توكلنا على الله/٢ توكلنا على الله/٣ توكلنا على الله/٤ ، لتحرير الاراضي الوطنية من براثن الفرس المجوس العنصريين واستنادا لاحكام المادة ،٢٦، من قانون الاوسمة والانواط لسنة ١٩٨٢ رسمنا بما هو آت :-

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه المنسوبين الى ، الفرقة المدرعة العاشرة - الفرقة الالية الاولى - فرقة المشاة/١٨ فرقة المشاة/٢٠ فرقة المشاة ٢٩/ مدم فل ٤-مخ فل ٤-س مقر فل ٤ - فص حماية السيد قائد فل ٤ ، نوط الشجاعة

١ ن ض عبدالامير عبدمشاري
٢ ر ع احمد ناظم نايف
٣ ع س مهدي احمد جساس
٤ ن ض ضاحي عبدجبر
٥ ع رعد اسماعيل محمد
٦ ن ض داود سلوم حسين
٧ ن ع هادي فليح كلول
٨ ج م نزار اسماعيل ابراهيم
٩ ع س عباس عبدالعباس خليل
١٠ ر ع رياض حسن حسين
١١ ر ع عبدالعظيم علك خوشان
١٢ ج م حسين طراد عيسى
١٣ ع مهدي حسين مهدي
١٤ ر ع علي هاشم زميط
١٥ ر ع عبدالحسين انتير حسن
١٦ ج م جمال حمزة ديوان
١٧ ج م حسين حبيب جاسم
١٨ ع رحيم ناصر داخل
١٩ ج اول فارس بركات علي
٢٠ ن ع ياسين جاسم محمد
٢١ ج م حسين احمد موسى
٢٢ ج م باسم ملك عبدالعباس
٢٣ ر ع مشكور ظاهر غازي
٢٤ ج م ياسر عباس خضير
٢٥ ج اول سعيد عزول عليوي
٢٦ ج م صباح عبدالزهرة رحيم
٢٧ ج م صاحب عباس عبد
٢٨ ج اول رياض عبدالقادر خلف
٢٩ ر ع محمد احمد عزيز
٣٠ ج اول جاسم محمد احمد
٣١ ن ع سعدي خلف منشد
٣٢ ر ع عقيل عبدالصاحب حسين
٣٣ ع هيجل محمد علوان
٣٤ ر ع علي مهدي حسون
٣٥ ع سلمان عبدالسادة علي
٣٦ ع حاتم وحيد جبار
٣٧ ع عارف غفوري كعيد
٣٨ ج م محمد حسن جبار
٣٩ ر ع سهيل بدن طاهر
٤٠ ع س كريم عبيد مارد
٤١ ر ع سامي مطلك صلاع
٤٢ ن ص رجب عبدالحسين مهدي
٤٣ ن ص حسين شلاكه عصوان
٤٤ ن ص فاضل عباس علي
٤٥ ر ع حمزة طرخان حسون
٤٦ ع فيصل محمد عبدالصاحب
٤٧ ج م حميد كريم برهان
٤٨ ر ع حسن مهدي احمد
٤٩ ع حامد حسن عبيد
٥٠ ر ع نجم عبد ابو الجبيج
٥١ ن ض ستار جبار لفتة
٥٢ ن ض كاصد منصور مجيد
٥٣ ن ض كاظم محمد شهاب
٥٤ ج ط طالب حسن عبدالله
٥٥ ع ابراهيم خليفة فياض
٥٦ ع عبدالكاظم لازم غانم
٥٧ ن ص محمد ابراهيم محمد
٥٨ ن ع محمد يحيى هادي
٥٩ ج اول شيايع عبيد يوسف
٦٠ ن ع مصطفى خنيصر كريم
٦١ ن ع بسام حبيب جمعة
٦٢ ن ع حسين علي عبدالحسين
٦٣ ع محمد عيدان سيف
٦٤ ع رحيم علي عاشور
٦٥ ع جاسم مجيد سلطان
٦٦ ن ع سلمان ياسين بديوي
٦٧ ع عبد حمد حسين
٦٨ ن ع نعيم مهنا نجم
٦٩ ن ع حبيب غازي عبد نورد
٧٠ ن ع قاسم عودة منصور
٧١ ج م محسن كاظم علوان
٧٢ ع طالب صبار عبدالله
٧٣ ج اول غازي عطا الله مسير
٧٤ ن ع حسين عباس عبدالحميد
٧٥ ج م غازي حسن اسود
٧٦ ر ع طالب خضير عباس
٧٧ ج م ابراهيم ثقاب عبد
٧٨ ج اول نعيم نميس عباس
٧٩ ج اول حكمت وهام جبار
٨٠ ن ص جابر حسين مجهول
٨١ ع جلود عبد ابو حميد
٨٢ ج اول راضي كريم عبود
٨٣ ر ع فاضل نعمة حمادي
٨٤ ر ع علي محسن صالح
٨٥ ن ض حميد حسن عبد
٨٦ ج م لطيف عجيل ضاحي
٨٧ ج م فاضل جاسم ناصر
٨٨ ن ع زامل علي مجبل
٨٩ ج م صالح هادي حسين
٩٠ ن ع ناصر عبدالواحد فيصل
٩١ ج م عادل عبدالكريم مزعل
٩٢ ج م محسن عبدالحسن شاقي
٩٣ ج اول احمد جبار ثامر
٩٤ ن ع حليم عبدالواحد صويل
٩٥ ج م محمد عبدالجبار محمد
٩٦ ج اول هادي شايع زيارة
٩٧ ن ع صباح سمير شاقي
٩٨ ج م حمزة جبر ضاحي
٩٩ ن ع عبدالواحد ميس خابط
١٠٠ ج م ماجد خلف جواد
١٠١ ن ض شمخي حمزة عبيد
١٠٢ ن ع صالح ناجي سريسح
١٠٣ ج م عمران محمد عبود
١٠٤ ج م طاهر واشل رسن
١٠٥ ج م فلاح عبدالعزيز كريم
١٠٦ ن ع عبدالزهرة عيسى عليوي
١٠٧ ر ع حميد عبد نوري حسين
١٠٨ ع حسن خفيف عبدالواحد
١٠٩ ج م موحان عنيد عاريه
١١٠ ن ض فليح عبدالحسن جاسم
١١١ ن ض توفيق حنون موسى
١١٢ ن ض مهدي زعيبل ضايف
١١٣ ر ع كاظم جلوب جودة
١١٤ ن ض حسن خضير شنان
١١٥ ن ع اركان فائق هاشم
١١٦ ج اول جاسم محمد براك
١١٧ ن ع سالم يوسف عبدالمحسن
١١٨ ن ع عادل كامل فالح
١١٩ ن ع سلام رشيد حميد
١٢٠ ن ع علي حسين محمد
١٢١ ن ع خليل ابراهيم عباس
١٢٢ ر ع وليد محمد احميد
١٢٣ ن ع محمود صاحب عبدالخضر
١٢٤ ج اول لقمان علي طالب
١٢٥ ن ض وطن كامل حبيب
١٢٦ ر ع علاوي عبدالامير جاسم
١٢٧ ن ع عطا نعمة عواد
١٢٨ ع ناصر حسين زكاط
١٢٩ ع فارس شريف توفيق
١٣٠ ن ع خضر ابراهيم محمد
١٣١ ن ع احمد عبدالامير رجب
١٣٢ ر ع جواد محمد هادي
١٣٣ ر ع حسن عبيس حسين
١٣٤ ج اول محسن كاظم حسون
١٣٥ ج م محسن نعيم حسن
١٣٦ ج م حسين محمد هادي
١٣٧ ع شاهين بندر جازع
١٣٨ ن ع حسين علي طاهر
١٣٩ ن ع عبدالكريم عودة مزبان
١٤٠ ج م هاشم ظاهر رحوم
١٤١ ع معد الياس منصور
١٤٢ ج م فؤاد قاسم حمودي
١٤٣ ر ع خالد شهاب احمد
١٤٤ ن ع جاسم محمد حسين
١٤٥ ع كريم عزيز نجم
١٤٦ ر ع سعد محمد سعد
١٤٧ ع وسام عبدالغني حسين
١٤٨ ج اول خضر علي وادي
١٤٩ ن ع عبدالله كريم كاظم
١٥٠ ج م بهجت فتيح مطلك
١٥١ ن ض عدنان احمد تركي
١٥٢ ن ض علي جبر ساجت
١٥٣ ن ض داخل كريم جبار
١٥٤ ن ض عيدان مريح شناوة
١٥٥ ن ض حمزة هادي كاظم
١٥٦ ر ع كريم عباس كاطع
١٥٧ ن ض قاسم محمد علي
١٥٨ ر ع عبدالكريم عبدالرزاق عبدالامير
١٥٩ ع عبدالقادر عبدالرحمن عبدالرزاق
١٦٠ ر ع سعد جبار مهلوي
١٦١ ن ض حامد حسن علي
١٦٢ ر ع علي جياد سهيل
١٦٣ ن ض عبدالزهرة عبود شريجي
١٦٤ ن ض محسن حمود برغوث
١٦٥ ن ض ياسر عباس حسن
١٦٦ ع ستار جابر عيسى
١٦٧ ر ع مكي حواس عناد
١٦٨ ن ع صالح اسماعيل عبود
١٦٩ ن ع عبدالحسين زغير جساس
١٧٠ ع كريم عليوي كاظم
١٧١ ر ع سلمان مهدي عبدالحسين
١٧٢ ر ع ماجد حميد كريم
١٧٣ ن ع احسان اياد حسن
١٧٤ ر ع عبدالله عبار جراد
١٧٥ ر ع زغير عبود محسن
١٧٦ ن ض مجيد عجيل عبود
١٧٧ ن ع عادل زيدان خلف
١٧٨ ر ع بشارة ثلب علي
١٧٩ ر ع جواد دشر رحيم
١٨٠ ن ع جميد عبد زيد
١٨١ ن ض حسين عبيد حسين
١٨٢ ع طه هاشم سوادي
١٨٣ ر ع سالم جابر مرداو
١٨٤ ن ع ابرالشون رضيوي يوسف
١٨٥ ع جاسم مسلم عباس
١٨٦ ن ع حسن بندر تايه
١٨٧ ع هاتف علوان محمد
١٨٨ ع علوكي جريو علي
١٨٩ ن ع مهدي هادي عطية
١٩٠ ر ع علي عبد عباس
١٩١ ن ض رعد ناجي حسين
١٩٢ ر ع حسين زغير محمد
١٩٣ ن ع سعد عبد حمزة
١٩٤ ر ع سعدي صادق رضا
١٩٥ ع ابراهيم محمد حسن
١٩٦ ر ع احمد صدام هاشم
١٩٧ ن ع احمد مزعل مجيفي
١٩٨ ج م رابح جبار رباط
١٩٩ ر ع سلمان نجم عبد
٢٠٠ ر ع صبيح وحيد خنجر
٢٠١ ن ض محمد هاشم عبيد
٢٠٢ ر ع غميس ياسر محمد
٢٠٣ ج اول فائق صالح حسون
٢٠٤ ن ع خلف عواد كريم
٢٠٥ ن ع فاضل مطرود عبيد
٢٠٦ ن ع علي موسى طلاب
٢٠٧ ن ع حسين ناصر فياض
٢٠٨ ن ع طالب فاضل عبدالله
٢٠٩ ر ع عبدالحمزة رحيم هنيدي
٢١٠ ن ع حيدر كاظم سبتي
٢١١ ن ع كريم جبار مغير
٢١٢ ر ع ماهر يوسف حنا
٢١٣ ع داود سلمان مزعل
٢١٤ ن ع لؤي عبدالامير عبدالله
٢١٥ ن ع بدر كايد علي
٢١٦ ن ع صباح جابر لفتة
٢١٧ ن ع احمد علي عبد
٢١٨ ن ع رائد كريم علي
٢١٩ ر ع حسين حميد ضميد
٢٢٠ ع عبدالله سالم مظخر
٢٢١ ر ع عدنان حمزة خضير
٢٢٢ ن ض محمد زاير جبر
٢٢٣ ن ض حسين علي ناصر
٢٢٤ ع صبيح هداد ايدام
٢٢٥ ن ع عبدالله احمد عبد
٢٢٦ ر ع خضير عباس عبدالله
٢٢٧ ن ض علي صالح محمد
٢٢٨ ع خالد كريم حواش
٢٢٩ ع صلاح محسن يوسف
٢٣٠ ع زكري علوان فارس
٢٣١ ن ض حسن حسين حسن
٢٣٢ ن ض عبدالخالق حسين حاتم
٢٣٣ ع حازم كاظم خضير
٢٣٤ ن ض غانم جباره كاطع
٢٣٥ ر ع ثائر هتل عبدالله
٢٣٦ ن ع محمد سعدون عزيز
٢٣٧ ع صبار لطيف عبد
٢٣٨ ن ع جمعة علي
٢٣٩ ر ع جمعة صبري ثوين
٢٤٠ ر ع عبدالحسين ورد خليف
٢٤١ ر ع عباس حسن داود
٢٤٢ ع فرحان دليمي كاظم
٢٤٣ ر ع سليم حسين ستار
٢٤٤ ر ع جار الله ذياب شبيب
٢٤٥ ر ع محمد حميد حسين
٢٤٦ ع تحسين عبدالرحيم نور
٢٤٧ ر ع علي حمود عويد
٢٤٨ ن ع محمود احمد مصطفى
٢٤٩ ن ض محمد ابراهيم ناصر
٢٥٠ ن ض سامي هاشم هادي
٢٥١ ج اول كريم عويد حشيش
٢٥٢ ن ع محمد نهير عناد
٢٥٣ ر ع ماجد مريس طلال
٢٥٤ ر ع عماد ناجي ابراهيم
٢٥٥ ر ع باسم محمد علي
٢٥٦ ع عبدالحسين عبدالزهرة جودة
٢٥٧ ج اول اسماعيل كاظم ياسر
٢٥٨ ر ع ناظم جاسم محمد
٢٥٩ ر ع محمد عبد حمزة
٢٦٠ ر ع نجاح جميل شلاش
٢٦١ ع نهاد خليل عباس
٢٦٢ ع عادل حمود ذياب
٢٦٣ ر ع سمير جبار محمد
٢٦٤ ن ض حسن عون يوسف
٢٦٥ ر ع صبار غضا عبدالعزيز
٢٦٦ ن ض خالد حسن خفي
٢٦٧ ن ض فاضل داود سلمان
٢٦٨ ن ع رعد سعد عباس
٢٦٩ ع فاضل عبدالله حمد
٢٧٠ ن ع صالح عبدالحسين هاشم
٢٧١ ر ع فاضل نعمة هزاع
٢٧٢ ر ع ناصر سلمان سلطان
٢٧٣ ر ع جابر عباس حسن
٢٧٤ ر ع علي عيسى غصة
٢٧٥ ر ع وليم مرقوز داود
٢٧٦ ر ع محمد خليل حميد
٢٧٧ ج ط غايب خليل اسماعيل
٢٧٨ ن ض شبوط شراد لفتة
٢٧٩ ر ع عبدالامير هادي علي
٢٨٠ ن ض حسن محمد عزيز
٢٨١ ن ض طارق عبد سهيل
٢٨٢ ن ض شهيد محيسن فليح
٢٨٣ ع صاحب كريم حلو
٢٨٤ ج م عباس كسار يتيم
٢٨٥ ن ض بشير كاظم مثنى
٢٨٦ ج م حسين طالب حسين
٢٨٧ ع غسان شاكر حسين
٢٨٨ ع محمد عبد محمد
٢٨٩ ر ع ناصر علي فشاغ
٢٩٠ ع غالب جلوب نعمة
٢٩١ ع عبداللطيف غازي مسير
٢٩٢ ر ع رشيد حميد شلال
٢٩٣ ع علي سعدون عبد
٢٩٤ ن ع سلام صدام عطيوي
٢٩٥ ن ع كنير برغوث بدر
٢٩٦ ن ع ناصر جاسم حمادي
٢٩٧ ع زايد خلف كاظم
٢٩٨ ن ع راشد عليوي حسين
٢٩٩ ع محمد بديوي علوان
٣٠٠ ج اول خيري حسين مساعد
٣٠١ ن ع طالب عباس علي
٣٠٢ ر ع حميد عيدان حيال
٣٠٣ ن ض عبدالزهرة مناتي زيون
٣٠٤ ج م ابراهيم جمعة غليب
٣٠٥ ع نجم عبيد بادي
٣٠٦ ج م بردان كايم طلال
٣٠٧ ر ع حسن عبيد سعد
٣٠٨ ع وليد علي رحيم
٣٠٩ ج م هاشم كامل مجبل
٣١٠ ن ض حيدر سليمان اسماعيل
٣١١ ن ع طالب ساجت شلبه
٣١٢ ن ض عبود علوان عبد
٣١٣ ع حميد كصاد صباح
٣١٤ ر ع سرحان مظهر علوان
٣١٥ ع علاء عزيز عبدالحسن
٣١٦ ع رعد هادي مهدي
٣١٧ ع محمود عبدالله ابراهيم
٣١٨ ن ض حسن عرسان لفتة
٣١٩ ن ض علم فهد جبر
٣٢٠ ن ض حسن مخي عباس
٣٢١ ن ض ناظم فارس كريم
٣٢٢ ن ض جابر خنجر عبود
٣٢٣ ن ع حسن كاظم شلاكة
٣٢٤ ر ع صلاح هادي نجم
٣٢٥ ع صادق محمد جسن
٣٢٦ ع قاسم محمد خليل
٣٢٧ ر ع صالح عبدالحسين هويدي
٣٢٨ ر ع صباح حافظ محسن
٣٢٩ ر ع حميد كاظم حسن
٣٣٠ ر ع خالد رشيد لطيف
٣٣١ ر ع باسم غواد كاظم
٣٣٢ ر ع عيدان سعد سلمان
٣٣٣ ر ع ناظم محمد حسن
٣٣٤ ر ع منعم بجاي خلف
٣٣٥ ر ع عباس فاضل جاسم
٣٣٦ ر ع عبدالكريم طه ياسين
٣٣٧ ن ع كريم شعلان كاظم
٣٣٨ ن ض عبد شاتول محمد
٣٣٩ ن ع محمد سعيد صالح
٣٤٠ ع سليم عبدالحسن عليوي
٣٤١ ر ع خضير عباس عبود
٣٤٢ ر ع نعمة عبيس كاظم
٣٤٣ ر ع حاكم غاوي ختان
٣٤٤ ر ع محمود شاكر كريم
٣٤٥ ن ع توفيق كريم خطار
٣٤٦ ر ع رسمي شراد كويس
٣٤٧ ر ع محيسن علوان ماضي
٣٤٨ ن ع محمد احمد يونس
٣٤٩ ع سليم كاظم فرمان
٣٥٠ ر ع عادل كاظم خلف
٣٥١ ر ع عباس داود ناصر
٣٥٢ ج اول عباس سيد شتاوة
٣٥٣ ن ع عادل عبود هاتف
٣٥٤ ج اول سالم عبدالنبي غويط
٣٥٥ ج اول كاظم جاسم فرحان
٣٥٦ ج اول باسم غسرود محمد
٣٥٧ ع مجيد عبدالحسين ناصر
٣٥٨ ج م حسين عبد جليهم
٣٥٩ ن ع محسن شلتي مسعد
٣٦٠ ج م حاتم كامل كاظم
٣٦١ ن ع ثامر محمد علي هاشم
٣٦٢ ن ع عثمان لطيف منصور
٣٦٣ ر ع رزاق فليح حسن
٣٦٤ ن ع حسين علي عاشور
٣٦٥ ع محمود هندي حمادي
٣٦٦ ع خضير ثامر حسين
٣٦٧ ع صلاح مهدي صالح
٣٦٨ ر ع عبدالمحسن فزع عكار
٣٦٩ ر ع عطوان عودة غضيب
٣٧٠ ر ع ابراهيم احمد حسين
٣٧١ ن ض عطشان ثجيل صخي
٣٧٢ ن ع عماد غانم حصاني
٣٧٣ ن ع عبدالسادة زغير عباس
٣٧٤ ج اول محمد صالح عبدالحسين
٣٧٥ ع صالح حاتم مهدي
٣٧٦ ر ع سوادي حبيب محيسن
٣٧٧ ج اول وسمي راحان سميط
٣٧٨ ر ع علي حسين عباس
٣٧٩ ن ع خميس خلف لزام
٣٨٠ ن ض ياسر شاكر جاسم
٣٨١ ن ع بريسم عبدالرضا هامل
٣٨٢ ر ع جواد مطلوب صليب
٣٨٣ ن ض سليم فنجان شمخي
٣٨٤ ر ع عبدالملك محمد عبيد
٣٨٥ ر ع ممدوح حمود علي
٣٨٦ ج م عامر اسماعيل ننون
٣٨٧ ج م نجم عبدالله جهاد
٣٨٨ ر ع حسن علي عبيد ذريب
٣٨٩ ن ع ذياب كطوم خنلان
٣٩٠ ن ع راشد عبد زيد خليف
٣٩١ ر ع راضي منصور فراس
٣٩٢ ج اول عبد الكاظم سلمان موسى
٣٩٣ ر ع خليف احمد عبدالله
٣٩٤ ج م ناصر حسن سور
٣٩٥ ج م جيدر ابراهيم حسين
٣٩٦ ج اول محمود زكي احمد
٣٩٧ ع لحمد رشيد حيوان
٣٩٨ ع باسم مجيد جلال
٣٩٩ ن ض رعد ابراهيم جلوب
٤٠٠ ر ع زكي فرهود عبدالحسين
٤٠١ ر ع جاسب علي حسن

على وزير الدفاع تنفيذ هذه المراسيم كتبت ببغداد في الايام ١٩٨٥/٥/٢٤ - ١٩٨٥/٦/٢٦ - ١٩٨٨/٨/٢٥ - ١٩٨٥/٦/١٣ - ١٩٨٨/١١/١ - ١٩٨٨/١١/٧ - ١٩٨٨/١١/١٣ - ١٩٨٨/١١/٢٠ - ١٩٨٩/١/٨ .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

قائد قوات الحرس الجمهوري يقلد عدداً من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد السيد قائد قوات الحرس الجمهوري عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري ..

وفي مايلي اسماء المقاتلين المكرمين ...

(واع)

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
الرقم ١٢٦٢

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم في القوائم المرفقة في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في عملية (توكلنا على الله الثانية) واستنادا لاحكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت :-

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم في القوائم المرفقة المنسوبين الى وحدات لمش ٧ ح ج قيادة قوات بغداد الحرس الجمهوري نوط شجاعة .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

كتب ببغداد في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني لسنة ١٤٠٩ هجرية المصادف لليوم الثالث من شهر كانون الاول لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

= = خضير عبدالعباس حسن حسين
ج م = علي جربوع عودة حسين
= = جاسم محمد عبدالحسين عبدالله
= = احمد عبدالزهرة داخل سلطان
= = عادل عبدالكاظم عناد فليح
= = اسماعيل خليل سلطان خليل
= = محمد حسين خلف عبوسي
= = حسين احمد محيسن ابراهيم
= = رحيم لازم عبدالنبي جوعان
= = صالح عبدالكاظم شمران حمد
ج م = يوسف لطيف جاسم حميد
= = عبدالكريم احمد خلف علي
= = احمد سلمان خضير عباس
= = نادر محمد طه خضر
= = وثام جاسم محمد كاظم
= = اسماعيل ابراهيم غضبان عباس
= = مشعل محمد عواد عبدالله
= = مانع حسين حمد نمر
= = يونس مجيد داود محمد
ج م = ثامر كاظم شيهان عبدالكريم
= = علي سلمان حسين علي
= مش حيدر كامل كاظم رحمة الله

= = حميد خلف جابر مراد
= = سلام حسين عبدعلي حسون
= = عباس حسين جياد عباس
= = نزار علي حسين حسن
= = سلمان جبر جاسم محمد
ج م = حميد سعد محسن حسن
ن ض = علي غضبان عباس علي
ر ع = مكرم طاهر ادريس علي
= = علي جميل جمعة عبيد
= = حسين علوان جاسم معله
ج ا مش محمد جبار عساف جلاب
ن ع = سلام كامل حسين علوان
ر ع = مجبل لطيف عبيد عباس
= = حسن فرحان علي حمادي
ن ض = احمد حاتم محمود علي
= = جمال كريم ابراهيم محمد
ج ا = صباح عزالدين صابر
= = راضي حميدي عباس راضي
= = فلاح حسن عبدالهادي محمد
= = علي خضير ويس احمد
ن ض = ربيع طارق كريم محمود
= = عناد وحيد ضاحي جثير

= = صبيح سوادي عباس محمد
ن ع = يونس عبود سلمان حسون
ج ط = هاشم جواد عبدطاهر
ع = كريم عبدالحسين حسان ابراهيم
= = جواد هاشم حمدان مسلم
ن ع = صادق احمد عيدان درويش
ر ع = عقيل عبد مسلم رحمن
ع = نعيم عطية زاير
ن ض مخ لا شاكر محمود خلف حمادي
ن ض مش ناجح منغر عناد سرحان
= = ماجد حمزة عباس عافص
= = محمود جاسم محمد جارالله
ع = حيدر جاسم محمد سعيد
ر ع مخ لا فاضل احمد دغيم هذال
ج ا مش عبدالقادر درويش احمد
ج م = جبار قصي خافور سعدون
ر ع = احمد جواد كاظم صعل
ن ض = رشيد صالح عجيل حسين
ن ض مخ لا عليوي طاهر خضير حمادي
ج ا مش حسين جواد مجبول سلمان
ض = قاسم مزهر حسن توله
= كريم خليل جودة حسين
= علي تايه حمزة مشكور
= صباح حسين حذران عواد
ع = رضا عبود لفتة عطية
= محمد عبدعلي حسين سلمان
= حسين فاضل محمد ابراهيم
= عبدالحسن رشجة جاسم مكدار
= سمير خاكه طاهر مهدي
= سليم حنون فارس مشري
= عباس عبد حميدي مطر
= خالد عبدالحسين عواد
= زين محمد حسن حمد
= عطية موسى داود راعي
= عبدالحسن حمدي ثامر
ع = كريم وذاح كاظم جبر
= احمد لفتة سعد شمخي
= ستار جبار عبدالرحمن
= كاظم شنيور بدر مشكور
= محمد تركي خضر عباس
م = علي عبدالله حسين خلف
ض = جواد كاظم مرزة صالح
= حسن حسين علوان خلف
= فيصل عبدالحسين علي
= احمد حماد هلال سلمان
= علي طه حسن زيدان
ع = حسين محمد رضا كاظم

= جبار موسى شمخي علي
= قاسم محمد غفور حميد
= لفتة حمزة عبيد رحيم
ع = عباس عبود صاحب مجيد
= محمد رشيد عبدالرحمن
ع مش حسين جسام حمادي حسين
= حمادي صالح مهدي عبدالله
= نجم عبدالله حسين قدوري
= علي صالح حافظ محمد
= علي محمد طراد عتاب
= عبدالرزاق محسن حسن
= = رحيم شريف حمره شرف
ن ع = حسن جبار محمد سلطان
= = هاتف جواد عاشور نوري
= = اسماعيل حسين علي الياس
ج ط = طاهر نوري شلو خلف
ج م = جمعة عبدالجبار لفتة راضي
= = علي جبر عباس مديو
= = جاسم دمك عويس سلمان
ن ع = محمد علي حسين عبدالقادر
ج م = راضي عبود ليلو مهدي
= = رشيد حميد هابط عبدالله
= = ضياء بداي حسين علي
= = جبار حمد خليل سلوان
= = محمد لطيف جعاز علوان
= = باسم حميد منصور بشارة
= = عباس عبدالرضا حسن حسان
ج ط = جعفر جاسم منصور حسين
ج م = سعد لفتة سلمان
= = حسين حمود جسام محمد
= = عباس محمد سباهي صعيب
= = محمد نعيم لفتة سلمان
= = كاظم عبدالحسن حنتل خلف
= = حازم راضي جبر
= = عادل عبدالخالق حراج
ن ض = حميد توفيق حيتو حمادي
ر ع = نعمة محمد سعدون لطيف
ج م = كريم جبر عبيس جاسم
ن ع = وهاب علي فياض محمود
ر ع = جبر خليفة صكوك غضيب
ع = رافع محمود داود سلمان
ج ا = احمد غانم جبر حميد
ج ا مش عبدالرزاق رحيم مطشر طريد
= = عبدالحسين زغير لشة شون
= = حسن قاسم محمود احمد
= = محمد طه احمد فرج
= علي نجم عبدالرزاق مهدي
= = علي خضير علي عنيد

= = صباح حسن ياسر داغر
= = علاء ثامر صبر صالح
ج م عبدالله جبار عبدالنبي محمد
ج م = كريم حماد احمد عبد
ع = عبدالله كريم كاظم اعميد
ج م = ثامر علوان جاسم محمد
= = نوري امين محسن لفتة
= = علي يحيى عبد زيد
ع = محمد موسى كاظم هربود
ج ا = قاسم نعمة حسن حريجة
= = صباح نكي مردان هبهوب
ن ع = شريف شناوة عبداللطيف دنيف
ن ض = حمزة كوان واجد
= = محمد رفعت علي ابراهيم
= = ثجيل لفتة محمد عبداللطيف
ن ض - محمد سالم محمد عبداللطيف
= = عباس محمد ناصر سليمان
= = احمد نعيم موشى فرحان
= = علي منعم مكطوف حمود
= = علي حسين علي جدي
ع = علي حسين علوان
= = كريم كامل موسى حمزة
ر ع = منذر شباط حسين علي
= = قيس فالح حسين خلف
= = فؤاد داود سلمان عبدالرزاق
ع = رعد اسعد حميد حمادة
= = اسعد عبدالواحد جهلول
= = حسين عبدالامير علي حسين
ن ع = حافظ حسين علي حسين
= = مجبل مويدي فرج عبد
ع = حميد كاظم حسين علي
= = فالح حسن عبد جاسم
ن ع = احمد محمد فرج حسين
ج ط = قاسم علي هادي علي
ج م = كاظم خلف جبر جباره
= = خلف فيصل ولدي حسن
= = صالب مطلك زبيدي خلف
ن ض مش خضير نايف حمادة رخيت
= = كريم عبد جبر كاطع
ن ض مخ نعيم نايف عبد خضير
ن ض تغلبة عادل عبيد حسين علي
ن ض اعاشة محمد شمخي بدن كامل
= مش عباس حسوني سطام احيال
ن ض مخ محمد صالح مهدي حسون
= = عبدالحليم عامر خليل احمد
= = وسام خالد مهدي حمادي
= حسين محمد عبدالزهرة مهدي

ن ض مش فاضل عبيس خضير سلطان
= = محمد حسن عبود مايح
ن ض مخ احمد سلمان جاسم محمد
= = اسماعيل عبد طه احمد
ج م مش طالب قاسم شايه سيد
ر ع = الياس عبدالله حسن سلطان
= = شاكر احمد حسن حسين
ن ع = فايق وهاب رحيم عبدالله
= = احمد صالح شريح احمد
ر ع = مجيد اسماعيل جاسم محمد
ن ض = صالح طعمة مجل جدي
= = منهل غانم قاسم محمد
= = عدنان محمد سعيد صالح
ن ع = حسن كاظم عناد ضيدان
ن ع اس عزيز سرحان محمد منصور
ن ض = علي حسين علي مصطفى
ن ض اس علي محمد احمد رجب
= مش احمد جدوع تحيطر دعفس
ج ا = عامر كريم حسن علي
ر ع = صالح سليمان عفيف جاسم
ن ض = محسن عبدالامير جاسم غريب
= = محمد ياسين قادر احمد
= = عدنان احمد ناصر حسين
= = نجم عبود صخر سلمان
= = رضا ابراهيم صغير حمد
= = حسين سليمان عبدالله علي
= = شمخي جبارة شناوة شاكر
= = محمد عبدالزهرة سمير عبود
= = حمزة حسين عزار عبد
= = محمد عبدالحسين عبدالرضا
= = طه محمد عبد محمد
= = مازن احمد شكر حمود
ج ا مش = ناصر خليل عطية عباس
= = جاسم محمد عبد صخي
ن ض = جبار حمود فريح سروان
ج ا = عزيز وحيد مرهج مرهب
ع = محمد حيدر عبدالزهرة هادي
ج ا = عبود حسين جبر حسوني
= = رشيد حميد محمد كاظم
ر ع = حسن جدوع حسن نطاح
ن ع = صباح وهيب عبدالواحد مكوطر
ع = صالح حسوني علوان عبد
ج ا = محمد قاسم مهدي علي
= = حسن عباس عيسى مطلب

= = رحيم صحيل راضي جبر
= = حسن نعيش عنيد لفتة
= = مطشر مزعي خيون حبيب
= = فاضل زغير داود زامل
= = حسن حزام صالي منشد
ر ع = حامد زغيط حنتول سلطان
ن ض = ريسان رويل فراج شهد
ج ا = محمد فاخر ايدام صالح
ن ع = محمد عبد عزيه صديح
ج ا = محمود ابراهيم رمضان سلطان
= = اركان محسن عبدالرزاق عبدالكريم
ن ض = موفق احمد عبدالله حسين
= = عايد ورد حسون جكان
= = جبار محمد حسين علي
= = حميد خلف ريحان معيوف
ر ع = ريسان عطية ياسين ساجت
= = نجم عبد موحان رحيم
= = يامين فرج محمد مكطف
ن ض = سعد هاشم محمد ساجت
ع = علي خزعل رسن ياشيخ
ن ع = خالد خلف عيسى جبارة
= = قاسم جميل عبدالله صحيتي
= = احمد عبداللطيف جاسم محمد
- - ابراهيم رشيد عبداللطيف محمود
- - مصطفى حدون طعمة بريدي
- - محمد عبدالعزيز حمدان ديوان
ج ا - طارق محل حسين جاسم
ج ا - طالب جياد احمد جاسم
- - جميل بخيت عطوف ويس
ج ا مش عبدالله جعفر حميد جاسم
- - حسين علوان حسين مطر
- - مجمد كاظم صباح عبود
- - قائد فاضل ابراهيم مسريت
= = علوان خلف طويرش مزعل
= = ماجد وهيب خلف حسين
= = طعمة كاظم ثجيل عبيد
ن ض = احمد جاسم محمد سلمان
ن ض مخ عبدالله احمد حسن علي
= = حمادي جابر فليح حسن
ع = عادل شعلان عمران مجيد
ع = محمد عبيد علي وداعة
= = علي قاسم حسيم مطر
ض = محمد حامد حميد
م = محمد عودة مرزة
ع = علي حسين مطلك
ض = عادل محمود عبدالله
م = فواز ساجر حسين
ض = شاكر محمد خلف

■ رأي :

نظام الامتحانات في الكليات الأنسانية

لقد كانت مبادرة ديمقراطية جيدة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تشكيل هيئة علمية استشارية لمناقشة بعض المواضيع المهمة في مسيرة التعليم العالي . وكنت اتمنى ان تضم الهيئة (استاذا) في الأقل من كل قسم علمي تعميقا للنهج الديمقراطي المرتجى ولا تقصر على تدريسي واحد من كل كلية .

اما الموضوعات التي نوقشت في الاجتماع الاول الذي انعقد مساء يوم الاحد ٢٠/٩/١٩٨٩ ولمدة اكثر من خمس ساعات فقد كانت : التعليمات الامتحانية وتنظيم عمل عضو الهيئة التدريسية .

ورغبة في المساهمة في مناقشة هذا الموضوع . اقدم ما لدي من افكار بشأن الانظمة الامتحانية للكليات الانسانية . املا ان تكون مفيده اما الأنواع الاخرى من الدراسات الطبية والهندسية والزراعية والعلمية فاترك امر معالجتها للمختصين في تلك الدراسات -فهم اعلم مني بكل تاكيد . وسابتدىء من بعض الثوابت التي يتفق معي فيها الكثيرون -كما احسب . وهي .

١- ان الامتحانات الصفية محفوفة بمخاطر الغش . وينبغي تجنبها قدر الامكان لانها بمثابة تمرين للطالب عليه . ولاتقيس المستوى العلمي الحقيقي للدارسين . رغم انها تحفز بعض الطلبة على الدرس والمراجعة . ولكنها من الناحية الاخرى تضيع بعض الوقت . وتعرقل الدراسة . وتسبب اضطرابا فيها بسبب الغياب يوم الامتحان او قبله -وحتى عند حضور الطلبة في المحاضرات التي تسبق الامتحان فان اذهانهم تكون بعيدة عنها وهم يسترقون النظر الى اوراق مادة الامتحان ما وجدوا الى ذلك سبيلا

واذا كان الصف من شعب متعددة فان المشكلة تكون اكثر تعقيدا . فعند امتحان الشعب بمسألة موحدة فهناك مشكلة توفير المراقبين واذا الاسئلة مختلفة فهناك مشكلة التفاوت بين الشعب في صعوبة الاسئلة

٢- ينبغي عدم تخصيص نسبة كبيرة من الدرجة للامتحانات الصفية والسعي السنوي (كما هو قائم الان حيث مخصص ٥٠٪ لها و٥٠٪ للامتحان النهائي)

ان تخصيص هذه النسبة الكبيرة له اثار سيئة للاسباب التالية .

أ- ان قسما كبيرا من تلك الدرجة يمكن ان يحصل عليها الطالب بالغش

ب- ان الحصول على نسبة عاليه من درجة السعي السنوي يعني ان الطالب قد حقق نجاحه في تلك السنة في الوقت الذي هو لم يستوعب بعد المادة كلها بصورة شاملة وانما امتحن بأجزاء صغيرة منها .

ج- في حالة حصوله على درجة واطئة بسبب الاهمال او غيره فان من الصعب عليه ان يصل الى النجاح حتى في الدور الثاني لان درجة السعي ستنتقل الى ذلك الدور ايضا . اي ان الطالب يكون قد تقرر رسوبه بدرجة السعي ولايبقى اي علاج .

اما الانظمة الامتحانية المناسبة للكليات الانسانية فهي في تقديري كالاتي :

١- ان يكون هناك امتحان منتظم في الاسبوع الاخير من الفصل الاول لمدة ساعة واحدة . ويخصص له ما لايقل عن (٢٠) درجة ولايزيد عن (٣٠) درجة باي حال من الاحوال ويكون الامتحان باوراق وغير سري تجنبا للكلفة العالية وتجنبا للتاخير في اعلان النتائج .

٢- تخصص (١٠) درجات اخرى للامتحانات الشفهية والتقارير والنشاطات الصفية . الخ اذا وجدت مثل تلك النشاطات : على ان توضع الدرجة في نهاية العام الدراسي لتوفير الوقت الكافي ليتعرف اساتذة المادة على الطلبة بشكل جيد . فتكون الدرجة معبرة فعلا عن راي الاستاذ في الطالب لاكما يحصل الان [illegible] وضع الدرجة للتاركين والمتوفين .

[illegible] صفية وامتحانات يومية فان الدرجة المذكورة تضاف الى درجة الامتحان النهائي .

٣- يؤدي الطلبة امتحانا تحريريا في نهاية العام الدراسي لمدة ساعتين في الاقل . ويكون درجته بين ٦٠-٧٠ درجة يشمل كل المادة التي درست خلال السنة .

٤- عند اعلان النتائج تحول الدرجات الى النظام العشري (اي ان تكون النتائج من ١٠ بدلا من ١٠٠) حسب قواعد التقريب الرياضي . تجنبا لمهزلة الاضافات الكيفية للدرجات لنقل الطالب من حالة الى اخرى . حيث تكون المستويات عندئذ كالاتي . (١٠) امتياز (٩) جيد جدا . (٨) جيد (٧) متوسط . (٦) مقبول . (٥) مقارب . (٤) راسب . ان الاضافة الكيفية مهزلة . فهي درجات لم يحصل عليها الطالب بجده ودراسته . فاما ان تخضع لقاعدة علمية او تلغى .

٥- عند الرغبة في رفع المستوى العلمي تكون درجة النجاح (٦) بدلا من (٥) اي بدرجة مقبول وليس بدرجة مقارب .

٦- تقوم اللجان الامتحانية باعطاء النتائج في اوراق خاصة لكل طالب . فيها الدرجات النهائية لكل الدروس وعدم الاكتفاء باعلان قوائم النجاح والرسوب وتكافأ اللجان الامتحانية عن عملها لما تتحمله من جهد اضافي . وتكون المكافأة متناسبة مع عدد الطلاب المتحنين وعدد الدروس التي امتحنوا فيها .

٧- يعلن الطلبة الاوائل على كل قسم او فرع علمي . اي على مستوى كل اختصاص . وليس على كل كلية . كما يحصل الان . الا اذا كانت الكلية من اختصاص واحد . مثل كلية القانون .

د . عبدالحسين زيني
جامعة بغداد

■ تجربة جديدة في الجامعة التكنولوجية ■

المهندس المعماري يتلقى العلم واصول الفن ايضا

حب تكوين الاشياء وبنائها فطرة عند الانسان . فمنذ القديم عمل الانسان على ابتكار اشياء كثيرة من الطين وبنى البيوت والهياكل ولكن التعليم واتقان فنون الهندسة شذب فيها هذه الفطرة وبدا الانسان يتعلم صناعة الطين بشكل مدروس ومتطور .

والهندسة المعمارية الان علم وفن يدرس في الجامعات والطالب في هذا التخصص يقوم بتقديم اعمال ونماذج يضفي عليها من لمساته وابداعه وروحه الشيء الكثير بالاضافة الى ماتعلمه والجامعة التكنولوجية اهتمت بهذا الجانب بشكل كبير فاوجدت شعبة الفنون في قسم الهندسة المعمارية لتعليم طلابها الرسم والخزف والتعامل مع الطين (السيراميك) مما ينمي قابلياتهم وابداعهم .

■ المهندس فنان مبدع ■

وصفحة جامعات اذ تتابع كل ما يتعلق بتطوير قابليات الطلبة دخلت هذه الشعبة لالقاء الضوء على هذه الدراسة العملية ولنلتقي بالطلبة وتتعرف على ما يمارسونه من عمل فيها .

في البدء تحدث الينا الدكتور خالد عبدالوهاب النعيمي (المتخصص بفن العمارة من جامعة السوربون / باريس) والمشرف على شعبة الفنون يقول :-

- ان هذه الشعبة تعنى بشكل مباشر بتدريس الفن لطلاب كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية . اذ ان الطالب لايضع خطوطا واشكالا هندسية على الورق فقط وانما يحولها الى واقع عملي من خلال تكوين النماذج والاشكال الهندسية وفي هذه الشعبة يتعلم الطالب كيف يحول المادة الفنية القائمة في ذهنه الى واقع عملي ليس في الجانب الهندسي فقط وانما في الجانب الفني . اذ ان المهندس الحقيقي هو فنان مبدع . لان المهندسين الناجحين في مجال البناء والمعمار يجب ان يكونوا فنانين مبدعين ايضا ازاء هذه الحالة اقترح ان يكون الاهتمام اكبر بالنشاطات اللاصفية لطلبة الجامعة عموما ومن ناحيتنا فقد قمنا بوضع برنامج جديد طبقناه اثناء العطلة الصيفية واوجدنا وسائل جديدة في العمل .

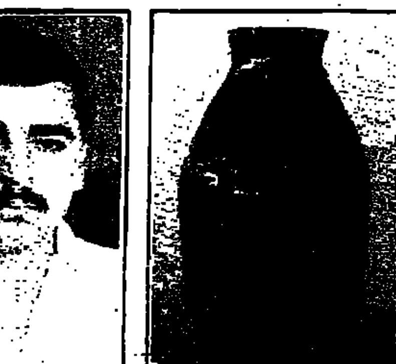
لقد طرحنا طموحاتنا وافكارنا على السيد رئيس الجامعة ووجدنا صدى كبيرا لديه . لذلك سننتقل في العام الدراسي الجديد الى مكان جديد اوسع تضم قاعات اكبر وستكون ممارسة الفن في جو فني حقيقي في قاعة نظيفة لها صلة بتقبل الطالب وممارسته الفنية لاسيما وان المواد متوفرة مثل الافران والاكاسيد والفرش والاصباغ وغيرها

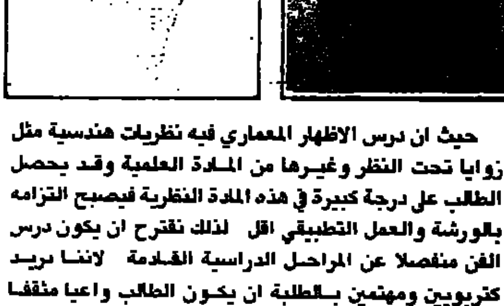
■ الفن + الدرجات ■

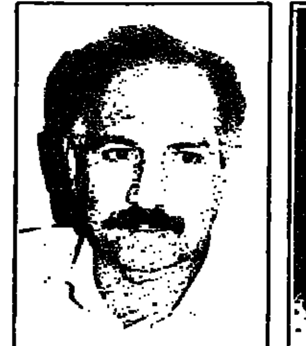
الفن المعماري علم وفن فهل يقبل الطلبة الى شعبة الفنون برغبتهم الذاتية ام ان هناك درجة امتحانية .

■ يجيب الدكتور خالد على هذا السؤال قائلا -

- الفن المعماري علم وفن مقولة صحيحة وطلاب قسم الهندسة المعمارية ياخذون درجة على هذا العمل في الورشة ضمن درس - الاظهار المعماري - ودرس - التصميم - وطموحي كاستاذ ان اسعى لتطوير قابليات الموهوبين وممن يمتلكون حسا فنيا وان يكون لدرس الفن والتطبيقات العملية درجة كاملة





حيث ان درس الاظهار المعماري فيه نظريات هندسية مثل زوايا تحت النظر وغيرها من المادة العلمية وقد يحصل الطالب على درجة كبيرة في هذه المادة النظرية فيصبح التزامه بالورشة والعمل التطبيقي اقل لذلك نقترح ان يكون درس الفن منفصلا عن المراحل الدراسية القادمة لاننا نريد كتربويين ومهتمين بالطلبة ان يكون الطالب واعيا مثقفا ومتخصصا في الجانب العلمي ومتذوقا للفن من اجل المجتمع الارقى الذي تنشده الثورة

■ كيف يتعاملون مع الطين ■

نتجول في الورشة ونتطلع الى الاعمال الفنية المبدعة التي انتجتها ايادي الطلاب والطالبات وامام احد الافران الكبيرة كانت تقف نبراس احمد تدرب طالبين على كيفية تطويع كتلة الطين . فبادرناها بالسؤال . ماذا تفعلون بهذه الطينة ؟

■ تجيب

- كما ترون انها بداية تنفيذ عمل بالطين فانا اعلم الطلبة كيف ينفذون اعمالهم بالطين ارتفاعا وانخفاضا فالمعماري يجب ان يعرف فن السيراميك لانه يحتاج الى عمل فني يزين جدارا مثلا قد يكون رسما او نحتا او غيره فان لم يمتلك القدرة الفنية فانه يفشل

اما عن مراحل العمل فتقول التدريسية نبراس -

■ في البداية اعلم الطالب والطالبة كيف ينظف الطين . والبعض منهم كان يخاف الطين لكني ازلت الحاجز النفسي وبداوا يحبون هذه الكتل واخذوا يتواجدون في الورشة بشكل مستمر .

بعد ذلك يتعرفون الى القالب وطريقة صنعه ثم استعمال (الويل) الكهربائي وعن طريق هذه الالة نصنع اشكالا فنية جميلة وبعدها يتدرب الطلاب على الفخر وتكوين الاشكال الناتجة عن العمل بالاكاسيد وتزجيج قطعهم بايديهم ونتيجة العمل طوال العام الدراسي الماضي جمعنا الكثير من القطع الفنية وشجعت الطلاب المتميزين على اقامة معارض خاصة بهم .

-وهل هناك اساليب اخرى في تدريس هذه المادة ؟

تقول الانسة نبراس :-

■ من الطبيعي ان يكون لتدريس هذه المادة اكثر من اسلوب فقد عرضنا على الطلبة عددا من الافلام اليابانية حول هذا الموضوع وعرضت عليهم عددا من الكتب الفنية التي لها علاقة بموضوع الجداريات كما اقوم بتنفيذ قطع معينة امامهم من اجل تهيئة اذهانهم للعمل وهكذا اخذ الطلبة ياتون الى شعبة الفنون بدافع ذاتي وليس للحصول على درجة الامتحانات فقط .

■ أراء الطلبة ■

بعد هذا الحوار سالنا الطلبة عن رايهم بما طرحه الدكتور خالد والمدرسة نبراس قالوا بانهم احبوا هذه المادة حتى ان احد الزملاء كان قد دخل الجامعة التكنولوجية على اساس المعدل وبدون رغبة فاهمل كل الدروس واحب العمل الفني في الورشة لكن مواصلته للعمل الفني جعلته يحب دروسه الاخرى ايضا

يقول الطالب حسن فلاح الراوي -

- ان تجربة السيراميك في الاقسام الهندسية ولاسيما المعمارية تخلق لدى الطالب خيالا اوسع من خلال نقل الافكار التي تجول في ذهنه الى قطعة الطين التي يشكلها وانا اعتبر ان السيراميك كعمل فني يكون محطة استراحة خلال الدروس العلمية البحتة مثلما يفعل الانسان عندما يستمع الى الموسيقى او يقرا شعرا . فالفن وسيلة لتطوير الانسان من خلال الارتقاء بمشاعره ولن يكون السيراميك الا احد هذه المحطات .

تشاركنا الحديث الطالبة هدى فتقول -

- ان النحت والرسم والسيراميك فنون راقية متقدمة وهي قديمة قدم الانسان ولكنها تتطور باقترانها بالعلم والتكنولوجيا . والهندسة ترتبط ارتباطا وثيقا بالفن وعلى المهندس ان يكون فنانا لذا فان تعميم الممارسة الفنية لكل طلبة الجامعة حالة افضل وسترفع من مستوى الطلبة في اداء دروسهم العلمية التطبيقية .

اما الطالب صفاء محمد فيقول . ان العمل في الورشة لذيذ واحس من خلاله انني استطيع ان اكون اشكالا من رؤياي الخاصة .. اما الطلاب اسعد ومحمد واياد ونور وسلمى فيتفقون على ان العمل في الورشة يصنع احساسا طبيعيا ونموا لكل الاحاسيس الفطرية لدى الانسان وتساعده على استيعاب العلم .

تحقيق : سناء خليل النقاش
تصوير : علوان الصافي

من حقيبة استاذ جامعي

في هذه الزاوية سنتعرف اسبوعيا على بعض ما يجول في اذهان الاساتذة الجامعيين والتي سطروها على شكل افكار وضعوها داخل حقائبهم . ومن اجل ان يتعرف زملاؤهم على افكارهم هذه تفتح صفحة « جامعات » صدرها لنشر هذه الافكار .

أصلاح التعليم الجامعي قبل فوان الاوان

يتفق الخبراء في جميع المؤسسات العالية خارج وداخل القطر على وجود ظاهرة الانحدار في المستوى العلمي في شتى الميادين مقارنة بما كان عليه المستوى قبل سنوات مضت .

ولما كانت قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تؤمن بضرورة التغيير والابداع في الوقت المناسب لوضع الانسان العراقي والعربي في المكان الصحيح . لذلك فان موضوع (الاصلاح) او الانقاذ ان جاز التعبير امر ملح جدا .

ان خسارتنا في طالب واحد اذا لم يلب حاجة بلده قد تكون هنية وقابلة للتعويض . ولكن الخسارة تكون اكبر بالنسبة لو كان الموضوع يخص استاذا جامعيا ومتخصصا . ان الوقت لايسمح الان باضاعة اية فترة زمنية وهذا ما اكده السيد الرئيس القائد حفظه الله في اكثر من مناسبة .

ولكن من يتحمل المسؤولية ؟ بالطبع تقع المسؤولية على العناصر الادارية القيادية والتي تقود مسيرة التعليم الجامعي مارة برؤساء الجامعات وعمداء الكليات ثم رؤساء الاقسام والتدريسيين في نهاية المطاف

ان ما نريده اليوم هو (ارقاما حقيقية) عن نسب الانجاز والتقدم بعيدة كل البعد عن النمطية والشكلية والارقام المسجلة في الوثائق والتي لاتعكس نوعية عالية في الاداء

وقد انهمكت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اليوم ومازالت بموضوع (اصلاح التعليم الجامعي) بما يخص الطالب والمنهج والاستاذ .

ولكن الوقت اليوم قد حان لتطبيق فكر السيد الرئيس القائد في الجدية والابداع والعمل المثابر ووضع الانسان الصحيح في المكان الصحيح من خلال ممارسة الديمقراطية في انتخاب رئيس القسم وعميد الكلية ورئيس الجامعة ليكون العنصر القيادي هو اكثر ابناء المجتمع كفاءة وقدرة في تطبيق فكر السيد الرئيس القائد .

اننا واثقون من ان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ستضع يدها على المفاتيح اللازمة لانقاذ الموقف قبل ان يصبح الاستاذ الجامعي في موضع لايليق به مما يؤثر بعلاقته ببقية الشرائح في المجتمع ويجعله غير قادر على تحقيق رسالته السامية التي يتطلع اليها الجميع

د . طارق عبدالكاظم ناصر
جامعة البصرة

أفاق جامعية

■ لعبة كرة اليد ■

■ في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل حصل الطالب خالد فيصل حامد الشيخو على شهادة الافضلية عن رسالته الموسومة (تقويم حالات التهديف القريب والبعيد في لعبة كرة اليد)

■ الصور التعليمية ■

■ في كلية التربية الاولى بجامعة بغداد حصل الطالب كريم مهدي ابراهيم التميمي على شهادة الافضلية عن رسالته الموسومة (اثر استخدام الصور التعليمية المتحركة في تحصيل طلبة الصف الاول المتوسط في مادة الجغرافية) .

■ مبادىء التربة ■

■ عن كلية الزراعة في جامعة البصرة صدر كتاب (مبادىء التربة العملي) للسيدين منذر ماجد تاج الدين وعماد بشير يعقوب المدرسين المساعدين في الكلية .

■ المركز الدولي للفيزياء ■

■ قررت الجامعة المستنصرية ايفاد الدكتور اسمير جاسم المدرس بكلية العلوم الى ايطاليا للمشاركة في الدورات التي ينظمها المركز الدولي للفيزياء والرياضيات في تريستا للفترة من ٩-٢٧ تشرين اول ١٩٨٩ ..

■ المائدة المستديرة ■

■ غادر بغداد الدكتور طه تايه النعيمي رئيس جامعة بغداد الى براغ للمشاركة في الاجتماع السابع والاربعين للمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للجامعات والمائدة المستديره السابعة للاتحاد والتي ستعقد في جامعة جارلس بجيكوسلوفاكيا .

■ شهادة الافضلية ■

■ في كلية التربية بجامعة البصرة حصل الطالب انمار خليل ابراهيم على شهادة الافضلية في الاحياء عن رسالته الموسومة (دراسة الانزيمات المحللة للسيليلوز في البكتريا المعزولة في اهوار البصرة)

■ شهادة الافضلية ■

■ في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية حصل الطالب عباس ابو التمن على شهادة الافضلية (الماجستير) في ادارة الاعمال عن رسالته الموسومة (مهارات التفاوض في الاعمال)

■ الترجمة التحريرية ■

■ ضمن نشاط التعليم المستمر في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية وبالتعاون مع نقابة المعلمين في الجامعة يقوم قسم الترجمة بتنظيم دورتين للترجمة التحريرية وباللغة الانكليزية الاولى للفترة من ٢-٣٠ من الشهر الجاري .. والثانية من ١-٣١ تشرين الاول ١٩٨٩ المقبل

■ مؤسسة علمية اسسها الرشيد وتبعثها جامعة بغداد من جديد

بيت الحكمة احدى ركائز النهوض لمؤسساتنا الثقافية ..

ضمن خططها لإيصال الماضي المزدهر بالحاضر الناهض . قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تاسيس مؤسسة للنشر والترجمة باسم (بيت الحكمة) تابعة لجامعة بغداد ... وقد اعاد هذا المشروع امجاد تلك المؤسسة التاريخية العريقة التي وضع لبناتها الاولى الخليفة المنصور عام ٧٥٤ م . واسسها الخليفة هارون الرشيد في بغداد عاصمة الخلافة العباسية .. حيث ظهرت من جديد مضطلعة بالمسؤوليات منها العلمية والثقافية سواء على النطاق الجامعي او الثقافي العام .

مستقبل علمي مزدهر . ولتسليط المزيد من الضوء على هذه المؤسسة العلمية الناشئة .. كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور لبيد ابراهيم [illegible] تكلم فيها حيث [illegible]

[illegible] الى بناء المستقبل العلمي الزاهر لقطرنا ولامتنا العربية . وان تكون احدى ركائز النهوض [illegible] لمؤسساتنا [illegible] هذه المؤسسة [illegible] المستقبلية [illegible] من الكتب [illegible] في جميع [illegible] والانسانية [illegible] الجامعية من [illegible] ترجمة تابعة لها في الكليات مثل وحدة لترجمة العلوم الطبية واخرى لترجمة العلوم البحتة او التطبيقية او الانسانية .

كما تهتم بيت الحكمة (والحديث مايزال للسيد المشرف العام) بتحقيق التراث العربي الإسلامي واعتماد المصادر الاسلامية فيه واعادة نشر المصادر التراثية النادرة التي سبق وان نشرت من قبل ..

هذا وانطلاقا من الايمان المطلق بضرورة توثيق العلاقة بين الجامعة والمجتمع فان بيت الحكمة ستقوم باصدار سلسلة من المطبوعات وبعنوان (الجامعة والمجتمع) تتناول مختلف المواضيع ذات العلاقة بالمجتمع

كتب ومطبوعات متعددة

ولكن ماهو المنجز حاليا

يقول الدكتور لبيد

لقد تمكنا خلال الاشهر القريبة الماضية من نشر العديد من الكتب الجامعية المنهجية والمساعدة وكذلك المترجمة .. وهنا استطيع القول وباعتزاز كبير ان هذه المؤسسة الفتية قد تجاوزت وتخطت وبزمن قياسي جميع الصعوبات والعقبات التي واجهتها في بداية تاسيسها وتمكنت وخلال فترة لاتتجاوز السنة من انجاز (٤٠١) كتب .. اي بما يعادل كتاب ونصف في اليوم الواحد وبنوعية طباعية جيدة وتكاليف زهيدة ..

ونحن الان بصدد اصدار سلسة جديدة باسم (سلسلة الحكمة) وقد تم مفاتحة عدد من المؤلفين العراقيين والعرب البارزين والمتميزين في اسهاماتهم الرائدة في مجال الفكر والمعرفة .. كي يساهموا في انجاز هذه السلسلة من خلال اعادة تاليف ونشر عدد من مؤلفاتهم المهمة .

ثم يواصل الدكتور لبيد ابراهيم .. حديثه بقوله .

لقد تم انجاز طبع وتاليف عدد من الكتب منها . كتاب . النظم الاسلامية . للدكتور عبدالعزيز الدوري . الذي تناول دراسة النظم الاسلامية ونشاة الخلافة بظروفها التاريخية ومراحل تطورها وكذلك النظم المالية والادارية في عصر الاسلام ..

وكتاب . الطفولة . لمؤلفه الدكتور موفق الحمداني .. ويعتبر هذا الكتاب احد كتب علم نفس الطفولة حيث يعالج نمو الطفل وتطوره منذ بداية تكوينه حتى نهاية السنة الثانية عشرة من العمر .. توخى فيه المؤلف طرح الحديث من النظريات والتجارب والبيانات الخاصه بنمو وتطور الطفل ..

ثم كتاب . ابحاث في الشعر العربي . للدكتور احمد السامرائي وكتاب . اصوات عربية بين التحول ; الثبات . للدكتور حسام سعيد النعيمي . الذي تناول في احد فصوله الظواهر الصوتية المخالفة للفصيح مما يشيع على السنة ابناء العربية اليوم . ونبه الى ما تسرب منها في السنة المتحدثين بالفصيحة ودعا الى الحذر من ذلك وضرورة معالجته

واخيرا كتاب . تطور تفسير القران قراءة جديدة . للدكتور محسن عبدالحميد الذي رصد فيه المؤلف الجذور الفكرية المسؤولة عن تطور حركة تفسير القران الكريم منذ عصر الرسول الاعظم محمد (ص) الى وقتنا الحاضر سواء تلك التي تتعلق بنمو حركة الاجتهاد العقلي في داخل المجتمع الاسلامي وانعكاس ذلك في المواقف التفصيلية لعلماء ومفكري العالم الاسلامي من فهم القران الكريم ام تلك الثقافات الاجنبية ذات المصادر المتعددة التي حاولت التسلل الى الفكر الاسلامي لتخريبه من الداخل وتحريفه عن ضوابط الفهم الصحيح لايات الكتاب الحكيم

ثم يختتم الدكتور لبيد ابراهيم حديثه قائلا

ستقوم بيت الحكمة وفي المستقبل القريب باعداد فهرس للكتب التي تم طبعها للفترة من ١/٩/١٩٨٦ ولغاية ١/٩/١٩٨٩ وبخمس فقرات تكون الاولى باسماء الكتب حسب الحروف الهجائية . والثانية باسماء المؤلفين ايضا حسب الحروف الهجائية والثالثة باسماء الكليات والمراكز وحصة كل منها والرابعة تتضمن فهرس باقسام الكليات وحصتها من الكتب المطبوعة وحسب الحروف الهجائية اما الفقرة الخامسة والاخيرة فتتعلق بفهرس عام لجميع الكتب المنهجية والمساعدة المتوفرة لدينا ..

وبهذا نكون قد وضعنا تحت يد كل من يعنيه الامر اسماء الكتب واماكن تواجدها مع عدد نسخها وطبيعتها المنهجية والمساعدة .

هذا وطموحنا كبير بان تسهم هذه المؤسسة وبشكل فاعل في بناء المستقبل العلمي المنشود لعراقنا الحبيب ولامتنا العربية المجيدة وان تكون واحدة من الدعامات الاساسية لنهوض مؤسساتنا العلمية والثقافية والتربوية

كتابة/ صلاح العبد



جدارية القادسيتين

ازاح السيد وزير الثقافة والاعلام يوم السبت الماضي المصادف ١٩٨٩/١٠/٧ الستار عن جدارية القادسيتين التي تصدرت احدى واجهات بناية مركز صدام للفنون ، كشاهد فني على وقائع البطولة في القادسيتين المجيدتين .

نفذ الجدارية الفنان سهيل الهنداوي على مرحلتين الاولى في بغداد والثانية في ايطاليا ، وهي من مادة البرونز اما ابعادها فهي (٢ × ١٨م) .

■ تصوير : رحيم حسن

آفاق الفن

مشكلات التقييم

يدور جدل كبير في الفن التشكيلي العراقي . محوره واقع النتاج وطموح المستقبل . وهل نتاجنا الفني هو افراز طبيعي متكامل للقدرات الفنية المتواجدة في الساحة . هذا اضافة الى اختلاف الحاصل في تقييم هذا النتاج .

مثل هذا الطرح على شدة تعقيداته وعدم وضوح التفاصيل فيه ، يشير الى صحة وعافية الوسط الفني على عكس بعض الاراء المتشائمة التي تصف الحالة (بالمرضية) . لكن الجو الثقافي الحقيقي هو الذي يخلق حواراته على الدوام دليل الحركة والعمل والتواصل .

وتتضارب الاسباب حول النتائج الظاهرة على السطح . الملموس منها او تلك التي تحتاج الى شيء من الجهد كي نتبين حجمها .

ويغيب عن ذهن الكثيرين ان الفن التشكيلي ليس عملية انجازات مباشرة . بل هو بناء ثقافي رصين بليغ الاثر عميق الجذور متشعب الامتدادات . لكنه في الوقت نفسه لا يثمر سريعا . بل قد لا يثمر في زمانه . ففي تجربة «فان كوخ» الذي عاش ومات فقيرا . بينما تباع لوحاته الآن بالملايين . اكبر دليل على نتائج العمل الفني .

وتجارب كثيرة لفنانين لم تقيم لوحاتهم في حينها ولم يتمتعوا بامتيازات بيعها وعرضها وشهرتها . «فغوغان» الذي نبذته باريس كما لم تنبذ احدا من قبل . تقيم الدنيا وتقعدها اليوم وهي تعرض لوحاته .

إذن هناك جانب هام في العملية الفنية . اسمه النتيجة المتحققة او فهم تاثيرات العملية الفنية . ابعادها وما ينتج عنها . والنتيجة بطبيعة الحال تنقسم بين اثنين هما (المادي ـ المعنوي) . وهناك ما يتحقق مباشرة في حين يتحقق غيره بعد حين . وعلى كل اطراف العملية الفنية (الفنان . الجمهور . النقاد) الا يستعجلوا النتائج .

بل الاستزادة من المتحقق المعنوي . فهو الافضل . واعتماد صيغة التقييم المادي ليست المثلى سواء كان العمل جيدا ام لم يكن .

فالفن في اساسه متعة بصرية وخلق وعي من خلال مخاطبة العقل والنفس وتنمية مدارك الجمال والحس المعنوي لدى المتلقي . وعلى هذا فان امام الفنان الشاب اختيارات متعددة اشبه بشبكة طرق معقدة . وعليه ان يدرك مسالكها ويخبر وعورتها حتى لاتتقاطع امامه فيعجز عن المسير .

وللفنانين الشباب الذين يشعرون بشيء من الاحباط جراء قلة الاقبال على معارضهم او بيع اعمالهم او غيرها نقول : ان درب الفن طويل . ووظيفته اشاعة روح الجمال وشحذ الفكر وترويض النفس . فاذا ما تحققت لديهم اغنت عن اي شيء آخر . وللاسباب الاخرى نتائجها وموجبات التحاور فيها .

■ خولة ابراهيم

■ على هامش مهرجان الواسطي لهذا العام ١٩٨٩ ■

النزعة الانسانية والموضوعية الشاملة في الفن

■ شاكر حسن آل سعيد

١ـ لعل مساهمتنا في نقد مهرجان الواسطي لهذا العام . بضوء ما عرض من اعمال فنية وما كتب عنه من مقالات (الجمهورية (٧٢٧١) ١٥/ آب/١٩٨٩) تظل مساهمة ايجابية في رفد الوعي الانساني من منظورنا ومن حيث طبيعة هذا المفهوم الذي يسود العالم بتاثير متغيرات العصر المادي والتكنوقراطية وبتحديات ثقافتنا العربية ـ الاسلامية الرصينة . وهي تشهد ما يتعرض له المعنى الانساني من تحوير وتشوه تتقاذف به اهواؤنا (الذاتية) او الروح المتسلطة للفكر العربي من جهة وميوعتنا في مثاليتنا التقليدية من جهة اخرى .

إذن . من السذاجة ان نصفق لانفسنا وننمي في نفوسنا حب الذات مدعين ثقافة انسانية معينة اقل موضوعية مما يجب .. اي ان نمثل تلك الانسانية التي يظهر بها الفكر الغربي (مؤشراته لا تحصى اقل ما فيها ان يمعن في تمزيق وحدتنا العربية بتحريض الفصائل المتقاتلة من العرب كما يجري الآن في لبنان وان تحرص على استمرار حملة الابادة في فلسطين) هل سنبقى اذن (رمزيين) على طريقة هذا الفنان او ذاك ونحن نلعق جراحنا ؟ هل سنفسر نزعتنا الثقافية في الفن لحساب (المضامين) حتى ولو لم تكن ذات علاقة (بالشكل) ؟ هل سنحلم بالمستقبل مجترين مفاهيم تقليدية (ونحن نحسبها ابداعا وقد ندعيها لانفسنا بعد ان استعرناها بل استوردناها من العالم المتقدم)؟

كل هذه التساؤلات لابد ان نتساءل بها ونحن بصدد (مهرجان الواسطي) فالتسمية نفسها لا تقبل الجدل . انها تخص رائدا مهما من رواد النهضة الثقافية في الفن الاسلامي (العصر الذهبي للثقافة العربية قبل سقوط بغداد وانتهاء الخلافة العباسية) ... ذلك الفنان الذي يعد اول من كتب مخطوطا وزينه بالرسوم الملونة ثم (وثق) لفنه بكل جراة لا كخطاط فحسب بل وكرسام ايضا) (راجع ما كتب عن الواسطي من مؤلفات بمناسبة اول مهرجان للواسطي عام ١٩٧٤) . ولعل من الانصاف ان نشير الى ما كان يدور في خلد بعض الفنانين العراقيين عام ١٩٥١ وعلى راسهم جواد سليم وما سبق ذلك من اضاءات عام ١٩٤١ اشرقت في ذهن المربي ساطع الحصري ، في الحديث عن اهمية الواسطي . فقد انبثقت فكرة تمجيد يحيى الواسطي منذ حركة مليس كاول (صحوة) للثقافة المحلية في العراق . كما تمرحلت حينما اتخذ منها جواد سليم نبراسا (لجماعة بغداد للفن الحديث) في مجال النهضة الفنية الجديدة عام ١٩٥١ .. لقد (اكتشف) الواسطي اذن (كرائد) للفكر النهضوي منذ ذلك التاريخ . وكان على جماعة بغداد ان يقتفوا اثاره في الابداع ـ اي مستلهمين جراته وحيويته في استلهام التراث كان الواسطي في رسومه يقترب كثيرا من القيم الجمالية ـ الفن العراقي القديم ـ (لاحظ اعماله) . واحسب ان مغزى مهرجان الواسطي يكمن في هذا المحور المهم من محاور نهضتنا المعاصرة في العراق . وحده دون سواه ..

٢ـ اذن فما هي تلك القيم التي بضوئها (تهيأ) الفنانون الشباب لخوض المسابقة ؟ وما هي المقاييس والمؤشرات التي تهيأ للجنة التحكيم الاخذ بها ؟ لعل من (الانسانية ـ الموضوعية) [اي تلك التي تمثل مدى احتفاظنا بثوابتنا من القيم وهي في حالة تلاحم مع متغيرات العصر الراهن] هي ما علينا ان نعتبرها (نبراسا) الجديد لاستئناف حالة الواسطي في عصره ... فالواسطي في رايي كان يستلهم في فنه الفن العراقي القديم (الثوابت) ورسوم المخطوطات وهو اسلوب العصور الوسطى (المتغيرات) .. كان يستلهمهما معا في فنه وهذا هو الدرس الاول الذي علينا ان نتعلمه عنه اما الدروس الاخرى فهي معنى (الموضوعية) سواء في الفن او في التقييم كانت (موضوعيته) هو في العصر الاسلامي ان يرسم بضوء (تقنيات) عصره واساليبها دون ان يضحي برؤيته المنبثقة عن الفكر الاسلامي . كان يمارس ما يمكن تسميته (بفن الصور المصغرة كتذهيب للمخطوطات) اي انه احتفظ بمعنى (توظيف) الفن للحرفة ولم يتخذه سببا للتجسيد في رسم رسومات (تشخيصية) خارج اطار فن او (صناعة التذهيب) . من هنا اذن عبقرية الواسطي في الاحتفاظ بالفكر الاسلامي عبر الفن . اما في عصرنا الراهن . حيث مبدأ (استيراد) الفكر الغربي ومحاكاة الاساليب العلمية بكل ما فيها من (هويات) فنية قومية كانت ام ذاتية (تماما كاستيراد انماط من الثقافة والاخلاق والاقتصاد الخ ...) فلابد للفنان (خاصة شباب الفنانين) للنقاد او المحكمين . ان يضعوا نصب اعينهم تلك الاهداف المحددة للمساهمة في مهرجان الواسطي . والتي كان يجب ان تتعين بصورة مسبقة لئلا يختلط الغث بالسمين . والحابل بالنابل هذا على الرغم من ان لهم اجتهاداتهم الخاصة في ذلك .

٣ـ باعتقادي ان خطورة تثمين الاعمال الفنية وتقييمها تثير موجة من السخط مهما كانت المساهمات الابداعية او النقدية (عادلة) ام غير عادلة . انها تثير موجة لانها لا ترضي كل الاتجاهات والنزعات . ولكن ما هو جدير بالاعتبار ايضا ان يطمئن كل من الفنان والجمهور والنقاد على طبيعة الاعتبارات التي يعملون بموجبها . فهل يضع الفنان الشاب في معرض الواسطي هذا العام ان المقصود هو ان يحتفظ (بابداعه) الشخصي خارج اطار الاساليب المستهلكة على الرغم من انه اكتشفها حديثا وحاول ان يحاكيها ؟ وهل يكون قد سار على غرار الواسطي في ابداعه ممثلا (هويته القومية) في فنه حقا ؟ ان الاعمال الفنية على العموم تمثل لنا تيارا في الفكر العالمي يحاول فنانونا الشباب ان يلحقوا به باي ثمن .. فمعرض الواسطي اذن يبدو لنا وكانه تسابق من اجل (ابهار) الجمهور ولجنة التحكيم بما حصلوا عليه من مؤشرات في الفن المعاصر فحسب ؟ ولنقل بصراحة ان المطلع على ما يستجد في العالم من اساليب يستطيع ان معرض الواسطي صورة مصغرة لمهرجان بغداد العالمي . في حين ان له هدفا آخر تبرزه التسمية نفسها هو اي هذا المعرض يشترط التزام الفنان الشاب بقيم معينة تمثل (جماليات الفن العربي) بالذات . وهذا الهدف لم يكن واضحا الا في القلة من اعمال الفنانين مثل (فلان او فلان) [ربما سيعمل مجلس التعاون العربي على تنفيذ كل ما من شانه ان يحقق هذه الجماليات بتاسيس مركز للفنون ومعرض ومتحف مشترك] .. هذا فيما يتعلق بالفنانين الشباب (في تخصهم مسابقة المهرجان) اما بالنسبة للجمهور فان بحثه المستمر عن مؤهلات فوز العارضين ينعقد حينما يستطيع ان يكتشف مغزى (اجماع) المحكمين من النقاد على هذا الفنان او ذاك . والمعرض لم يعلن ابدا عن اسباب اختيار الفائزين وماهي المبادىء التي اعتمدوا عليها . واما بالنسبة للمحكمين النقاد فهم بدورهم كما يبدو لم يلتزموا باي مبدأ مقنع لأختيار الفائزين ما عدا ان اعمالهم ذات قيم ابداعية فحسب . وهذا مجرد (حدس) في حين ان (الموضوعية) تفرض اعلان عن اسباب اختيار الاعمال الفائزة للجمهور (كتوثيق) يبرر على الاقل احكامهم امام الجمهور . والفنانين ويدفع عنهم غائلة الاحتجاج .

٤ـ لسنا بصدد نقد احكام المحكمين بالذات . ولكننا بإزاء قيم اساسية لمهرجان الواسطي . لابد من تثبيتها . فمعرض الواسطي يختلف عن مهرجان بغداد العالمي وعن معرض الحزب او معرض جمعية الفنانين التشكيليين . ان تلك المعارض تمثل هويلتها بلاريب . فمهرجان بغداد العالمي او (بينالة بغداد) تحتكم الى القيم المستجدة في الفن العالمي . ولجنة التحكيم لهذا السبب لا يمكن ان تكون لجنة محلية ابدا . فهي تمنح الجوائز لكل من (يبدع) في فنه ويحاول ان يحقق اضافة جديدة بالمعنى العالمي للفن . اما معرض الحزب فيحاول ان يحقق معنى المدرسة البعثية سواء بشمولية قيمها او خصوصيتها من خلال الاعمال المعروضة في حين ان جمعية الفنانين تمثل عبر المعرض رصيدها السنوي من الاعمال الجديدة سواء اكانت من اجل مدرسة عربية في الفن او لمجرد اطلاع الجمهور على ما تتجمع لديها من حصيلة . اما معرض الواسطي (لمناسبة المهرجان) فلابد انها تشجع الفنانين الشباب من اجل انجاز الابداع المعاصر للفنان العراقي وهو في غمرة بحثه عن جماليات الفن العربي . سواء باستلهام التراث ام عدم استلهامه . هنا اذن تتحدد اهداف مهرجان فهو نداء موجه الى شباب الفنانين بالذات . لا لمحاكاة الفن الغربي او للتهيؤ الى المهرجان العالمي . بل هو بمثابة الصيغة التي تستعيد احياء التراث العربي باساليب معاصرة . انها الشكل الاكثر شمولية للتعبير عن افكار جماعة بغداد للفن الحديث كما ظهرت في الخمسينات . وعلى هذا الاساس يجدر ان تلتزم لجنة التحكيم ما تلتزمه عند منحها الجوائز للمبدعين .

* * *

٥ـ وبعد . فان مساهمتنا بهذه الاراء عن مهرجان الواسطي ليست سوى جزء يسير مما يجب علينا الاهتمام به . لاسيما بعد ان اختلط الامر في تقييم العمل الفني . ان مرحلة ما بعد الحرب جديرة بان تضع الامور في نصابها بعد ان تنوعت الانواق والمقاصد الفنية . واذا كانت نزعتنا الراهنة في (المعاصرة) كما يفهمها جيل الستينات (بحيويته) تستطيع ان تتجاهل قيم التراث مثلما فهمها (الستينيون) فتعتبرها مجرد (تقليد) فان اي ابداع في الفن العالمي لا يمكنه ان يتنكر (للمضيه) الا اذا كان يفتقر الى رصيده من التراث على غرار المدرسة الامريكية المعاصرة . اما نحن فما اجدرنا ان (نصون) تراثنا في فنوننا او ان لا (نشوهه) على الاقل فلنكن (موضوعيين) اذن ..



■ في معرض الفنان نامق علي قادر ■

اختيارات موفقة في تجربة صعبة

الفن تعبير وجداني . يبدأ من نقطة اكتمال الشعور عند الفنان بان لديه ما يمكن ان يقوله للناس . وان هذا الشعور المستفيض يسد حاجة صاحبه الوجدانية ويثير في الناس الاسئلة .

والفعل الفني فعل واحد . رغم توزعه بين الفنان والاداة واللوحة . لكن المعطيات هي المختلفة .

«نامق علي قادر» فنان مقل من حيث العروض . عرفناه في بغداد من خلال المعارض الجماعية . والتي كان آخرها في قاعة الرشيد وحمل اسم (المصغرات) . له معارض شخصية في مراكز المحافظات الشمالية . اما معرضه الحالي في بغداد فهو الاول لحساب تجربته ولحساب اطلاعنا على التجارب الفنية المتكاملة . والواضح من هذا انه اختار الرسم طريقة للتعبير الحر دون ان يثقله بمتطلبات الحرفة فليس الرسم هنا مهنة او اشتغالا مرهونا بنتائج . انما هو تجربة تعبيرية تخلق عناصر حيويتها من امتداداتها العميقة وتسعى في الوقت نفسه لتثبيت جذورها ومن ثم الظهور على السطح شجرة قوية .

وفي اللوحات الثلاث والثلاثين المعروضة تتجلى مهارة الفنان في ابعاد ثلاثة هي (اللقطة ـ الموضوع) و(اللون) و(الاخراج) . فالموضوع الذي يختار دائما الانسان كنقطة ارتكاز ينطلق فيما بعد الى معالجات متنوعة . لكنها تدور في نفس الاطار . فراس الانسان او شكل وجهه كما لو كانت احافير او لقى اثارية تتجسد في اللوحة . وهو منحى تعبيري يحاول نقل ما في الطبيعة من اشكال تبدو منحوتة او مجسمة كما هو الحال في الصخر والتلال والحصى . او تـ[...] الرسوم الغريبة التي نراها على رمـ[...] الصحراء بفعل الريح .

ان الطبيعة الخلابة في شمال الوطـ[...] يمكن ان تكون دافعا قويا جدا للفـ[...] الذي يحرص على اختيار موضوعه ويـ[...] السير لمعالجته وتطويره . هذا الجانـ[...] واضح لدى نامق علي قادر الذي يسعـ[...] لان ينقل جزءا من الطبيعة لا كما هو بل كما يعتمد في نفسه ويمر بمراحل التاثير والتاثر وغيرها . حتى اذا ما نضج وتكامل ظهر على السطح : سطح اللوحة .

وفيما يخص اللون . فقد جعلـ[...] الفنان عنصرا متداخلا في ثنايا الموضوع متالفا والافكار المطروحة . واللون عامل مساعد في التكوين وبناء التاثير لدى المتلقي . فهو عامل الجذب الاول في والوان نامق الضاجة الصاخبة احيانا هي ذاتها التي تهدأ بعد حين . بمعنى ان المفتاح تتحكم به القوة الدافعـ[...] للموضوع .

وفي الاخراج ـ فان الحصيلة النهائية للوحة تشي بالاتقان في الجانب التنفيذي . من حيث دقة الخطوط ووضوح التفاصيل ونظافة اللون . نحن اذن ازاء لوحة معاصرة تحمل هموم صاحبها وتحدث عن احساس مشاهدها . كما تفصح عن خبرة بتجارب الفن الحديث . واستفادة جيدة من تجارب عراقية رصينة . هي لوحة تشق طريقها بصعوبة لكن الثقة فيها كامنة والطموح الى الافضل فيها مغروس .

«فنون تشكيلية»

إشارات

مجموعة لوحات الورد

مجموعة من اللوحات الفنية صارت من (كلاسيكيات) الفن العراقي الحديث . ابدعتها انامل الفنانين خالد الجادر . وخالد القصاب . ونزار سليم . اسماعيل الشيخلي . وفحطان عوني . وسعد الطائي . هذه اللوحات ستعرض مضافة اليها مجموعة من تقنيات الفنان العراقي الراحل «خليل الورد» بينها لوحة «الكاولية» و«عاشقان في ضوء القمر» و«المشحوف» يقام المعرض على قاعة عبلة للفنون التشكيلية للفترة من عشرين تشرين اول الجاري وحتى السابع والعشرين منه .

مؤتمر فيريرا لحماية النصب والمواقع التأريخية

رشح العراق للمشاركة في مؤتمر فيريرا الايطالي . من بين خمسة عشر عضوا دائما يمثلون اللجنة الدولية

للتدريب واليونسكو ومجلس المتاحف الدولي ومراكز الصيانة في ايطاليا وانجلترا وامريكا ومركز روما الدولي

للآثار . ومشاركة العراق تمت عن طريق المركز الاقليمي لصيانة الآثار والممتلكات الثقافية في الدول العربية .

وأخبار

المعرض الصيني

مائة وثلاثون لوحة مصورة لجوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والعامة في الصين . تعرض في قاعة النصر (المتحف الوطني للفن الحديث) لمناسبة الربيع الاربعين لاستقلال جمهورية الصين . ومن شان هذه اللوحات ان تقدم لنا صورة وافية عن الحياة في الصين خلال هذه السنوات . مع استعراض لمنجزات الانسان في حقول العمل والابداع . اضافة لتصوير العمارة القديمة وما طرا عليها من مستجدات العصر . بمعنى آخر . فان اللوحات تقدم صورة وافية للمنجزات العصرية والموروث الشعبي والنتاج الفني .

معرض وجوائز

المعرض السنوي الذي تنظمه (عصبة ما وراء البحار الملكية) في لندن هو من المعارض المفتوحة بمعنى ان المشاركة فيه حرة فبامكان اي فنان تقديم افضل نتاجاته شريطة ان يكون بريطانيا او من دول الكمنولث والايتجاوز عمره الخامسة والثلاثين .

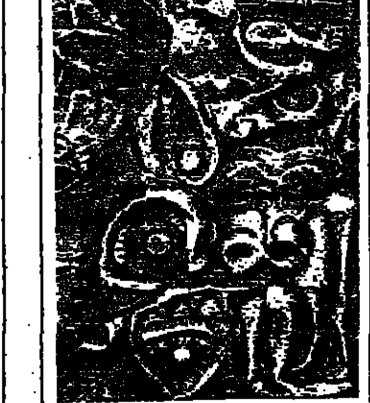
هذه هي السنة الخامسة التي تقام فيها مثل هذه التظاهرة . وقد تم اختيار ٤٢ عملا للعرض من اصل ٥١٥ عملا . ولعل احدى سمات المعارض المفتوحة تنوع المعروضات فهناك اعمال تصويرية ورمزية وتعبيرية .

ومن الجدير بالاشارة الى ان هناك جوائز تمنح لافضل الاعمال . وقد فاز هذا العام بالجائزة الاولى وقدرها ٢٧٥٠ جنيها استرلينيا الرسام الانكليزي روبن مانسون وذلك عن لوحته الموسومة (داخل غرفة وستلر) .

(غوغان ومدرسة بونت افن) عنوان المعرض الذي افتتح حديثا على قاعات (الرويال اكاديمي) في لندن مؤخرا . و(بونت افن) هي قرية في مقاطعة برتيلني الفرنسية كانت قبلة فناني القرن التاسع عشر الذين حجوا اليها من كافة ارجاء اوروبا ومن الدول الاسكندنافية وامريكا بحثا عن جذور الماضي الاوروبي . ومن بين هؤلاء بول غوغان الذي حط في هذه القرية الصغيرة عام ١٨٨٦ في مرحلة الكهولة .

جوهر الاعمال المعروضة يتمثل في الصور الطباعية التي يبدو فيها غوغان الرمزي يدمج ما بين الاستجابة المتقدة للطبيعة والزخرفة الشكلية . ولعل اهم ما يلفت الانتباه في فن غوغان الطباعي هو تلك الاشكال المسطحة وتعددية الابعاد النسبية ومهارة الحفر في السطح المعدني والخشبي والحجري وتوظيف اللون لغرض الهدف الزخرفي . بالنسبة الى غوغان كان الفن واسطة لتسجيل اشياء تقبع خارج الواقع المرئي في المجتمع البشري .









وقفة قصيرة ـ النحاس بين الموروث والنحت

يقدم الفنان (محمد حسين جودي) تجربة جديدة ضمن فن الطرق على النحاس ، لكنها في نتائجها مغايرة لما مجموعه ثلاثة عشر معرضا شخصيا له والمعرض الذي افتتح في قاعة الرواق للفترة من ١٧ أيلول الجاري وحتى السابع والعشرين منه . يقدم سبعا وثلاثين لوحة . اتخذت من الحروف العربية منهجا ثابتا لكونها اهم عناصر الجمال في الفن العربي الاسلامي .

والطرق على النحاس والتلوين بالمينا من الفنون الاثارية التي تتداخل فيها منجزات الشعوب وقدرات التفوق بين الحضارات .

لكن التشكيلات الحروفية المجردة تجريدا عربيا اسلاميا وليس اوروبيا ـ كما يقول الفنان عن تجربته ـ تستدعي الوقفة والمناقشة ، وتثير كثيرا من الأسئلة التي ستكون تطبيقية في محاولة لبعث السؤال والبحث عن الجواب . من خلال النتاج الفني المعروض .

إن المعرض الذي اختص بمادة النحاس كاساس لتنفيذ الافكار جنح نحو النحت ليغرف من ينابيعه الثرة . والنحت من قديم . عرفه الانسان وتعامل معه تبعا للطبيعة التي يعيش فيها على اوسع نطاق ، والتي منحته هي الاخرى ادواتها واشكالها المتنوعة.

يحاول الفنان في تجربته هذه مزاوجة التشكيل الحروفي والنحت البارز والمدور مع الاستفادة المتواصلة من الاختام الاسطوانية والمنحوتات العراقية القديمة في حضارات بابل واشور .

وعلى صعيد تجربة الفنان فان السؤال الذي يفرض نفسه لماذا لم تفعل التجارب السابقة هذا الفعل من قبل ؟

على الرغم من انها لا تعد منقطعة عن سابقاتها ولا مضادة لها . لكنها في نتائجها الجيدة تشكل رصيدا حقيقيا للفنان كما لو انه يبدأ الآن .

ربما كان الاستعجال الذي اتسمت به المعارض الاولى مع الاصرار على تقليد الموروث ومحاكاته دون معالجة نظرية مسبقة ، في حين ان التجربة الحالية تفصح عن نضوج في عملية تفهم الموروث والتعامل معه على اسس قادرة على الاختيار والتشكيل . وهذه النقطة بالذات هي علامة تفوق الفنان ـ اي فنان ـ حين يكون وراء عقله الموروث الشعبي .



قصة قصيرة

شمس في الغبار

■ فرج ياسين

(صه ياقلبي الوحيد)
- إيســا -

ماضر لو اوقفت عقل الحمى ؟ اكبلها في الفراش . ثم اهرع الى السطح . امضي الى الغرفات . وابحث عن تلك الصورة القديمة . امسح وجهها الملبد بطبقات الغبار . المطبوعة فوق بعضها . منذ اعوام لم تمسسها يد ولم ترمقها عين . اذ كنا نقف . انا وبيداء وعالية . وفي اقصى الصورة . بعيدا في العمق . اقبل مثل سحابة دخان ؟ طالعا من ظلمة الدهليز المفضي الى الاقسام الدراسية بشعره الطويل . وابتسامته المفتعلة . وربطة العنق المخرمة القصيرة . التي تعيد الى الذهن مفارقات ازياء اوائل السبعينات كيف لك ان تنسى ؟ جاعلا خلف ظهره تماما قاعة الادريسي . وراسما خطوة صغيرة بمجرد ظهور بساط اوراق الخريف الساقطة حديثا تحت قدميه وليس بينهما ! هل كان يحمل كتابا ؟ -ببنطال اسود وسترة مخططة . ابتسامته وحدها تملأ الفضاءات كلها بحيث ان اجرامنا الثلاثة ماكانت ستلوح الا لانها خلفية تافهة . مقحمة اقحاما في المقدمة . اطرافنا الطوال الشوهاء . يبللها الضوء . المتقطر من شبابيك ظلال الاغصان فوقنا . وضحكة بيداء الدائرية الشبيهة بحدوة مغلقة . فضلا عن زمن التقاط الصورة . الساعة الثالثة والنصف . ياالهي . ساعة كان يخيل لي ان التعب ليس مجرد عارض يومي . بل عاهة ولادية . ثم وقف بيننا فالتفت عاليه الى جهة الحديقة . كان عدد من الزملاء ينتظرون تحت الشمس . ويحملون اكواب الشاي بايديهم . قالت : هل تشرت ؟ ولم اعترض لكنه قال : لا . ثم انقضى كل شيء . ولم يتبق لي الا ارتشاف الشاي من افواه الزملاء البعيدين .

بعد عام او عامين . هل تراه غادر قشرته الصخرية . والتف حول رقبة عالية ثم ذهب بها الى سريره ؟

التقى بها مصادفة . عند باب مؤسسة السياحة . او جريدة النور او على رصيف نظيف في شارع السعدون . راها تمضي مسرعة تحف بها هالات عطرها . عندما نفخ وراء شعرها . (يقولون من هذا الغريب بارضنا . فالتفت وراته . كيف بها ان تخفي اغراء ظهوره مرة اخرى ثم اخذها الى مكتبه في مؤسسة السياحة او جريدة النور . او اقتادها لمشاهدة احدى معارض الفن التشكيلي . وهنك اتفقا على كل شيء . وبعد شهر واحد تزوجا . انني اقطع الان بان كل وشائجها مع بيداء قد تقوضت منذ ان رفعت سماعة الهاتف . لتقول لها بخيلاء فتاة مرغوبة بانها التقته . وان بهما الامر الى اتفاق سريع . افضى بهما الى القفص . وانت تعرف بيداء . لو كان - هو - قطعة حلوى رماها طفل في قمامة . لسارعت الى التقاطها . ولما اضطرت الى مسحها بكمها قبل ان تضعها في فمها . وتمعن في سحقها بين اسنانها . مستغرقة بكل زخة لعاب تمر من لهاتها الى جوفها المحرور .

اتكون هي التي حظيت بـه . وليس عليـه ؟ ولم لا . التقيا مصادفة ايضا . ذهب الى معرض لبيـع السيارات وجـاءت هي برفقة زميلتها في الدائرة . قريبة صاحب المعرض او خطيبته . من اجل استبدال سيارتها القديمة . وفجاة راته . بقامته السـامقة وشعره المفروق . وكل تلك القصائد الحارة التي تنثهـا مجرد نظرته . ابصرت به فتوقفت ذاهلة . سقطت الحقيبة من يدها ثم لكزت صديقها وهمست في اذنها . هـل ترين ذلك الجبـل ؟ انني اعرفه ؟ ثم تقترب منه وتمس قذاله . باصبعهـا الناعم الرقيق (من اين يجيء الحـزن الي وانت معي) فيضجان بـالضحك . ضحكها المجلجل القديم . بعد ذلك يمسك بكفيها . يهصرهما ثم يفلتهما ويبتعد قليلا ليرنو اليها . بجماع وجهه . تتقصد جبهته وترقص اعطافه . ثم يضربان موعـدا ويلتقيان . يمكثـان هكذا اياما وشهـورا ثم يقول لنفسـه اخيرا . لقـد اصبحت رجلا في الثلاثين .

- الا نبدا خطوتنا الخرقاء الاخيرة نحو تدمير العلاقة ؟

- فتقول له : نعم . ثم ياخذها الى السرير .

* * *

استلقي منفردا مع المدفأة والصمت والحمى . اشبك كفي حول راسي . مريحا ظهري على وسادتين . وضعتهما الواحدة فـوق الاخرى . جادا في اخفاء كلمات الطبيب بالتدخين والثرثـرة مع النفس . مع ذلك الجزء المأهول بالظلال البعيدة . التي افرخت بثورا وشروخا وتجعدات . تلاشت وراء حماهـا صورة الفتى الذي كنته . تراودني هياته لحظة بعد اخرى . في مثل تنـاوب المويجات على شاطيء من الصلصال . حزوز رفيعة . تتلامح فيها مسطحات صافية . مكتوب فوقها : لقد كنت هنا . ثم تعتم اللوحة وتغيم . تاخذني الرجفة . فاسحب الغطاء فوق عيني . اذ يتاح لي ان اراه مرّة بعد مـرة . وهو يهبـط المدرج المؤدي الى الاقسام الدراسية . وقدرت ان اللقطة سوف تطاله ايضا . لابد ان يلوح في الخلفية المشمسة وبذلك تكون الصورة له وليست لي . هل كان يحمل كتاب اللا منتمي . شناشيل ابنة الجلبي . ام مجلة الكلمة . ولكنه لم يكتب شعرا بعد ذلك ابدا . منذ عام ١٩٧٥ لم اقرا له شعرا منشورا . القى بكتاب الشعر والتجربة جانبا وعاف كتب المتنبي والسياب - ولانكستن هيوز وبوشكين . هل سافر من اجل اكمال دراسته . قرر ان يصير اكاديميا . اما كان يليق به ذلك ؟

فجاة فكر بتطوير بحثه الصغير عن التبكيت في مطولات الشعراء المداحين اراد ان يخلص الى النتيجة ذاتها . تلك التي اعلنها امام زملائه ولكن - هذه المرة - موثقة ومحصنة . وليست مجرد احدى شطحات هاو غير مسؤول .

ثم لكي يجعل منها الاكسير الذي سوف يرفعه الى المنصـات الابنوسية البراقـة . في الصفـوف الجـامعيـة . هـارفـارد ام السوربون . موسكو ام جامعة محمد الخامس . بطلعته الفاتنة والربيع النثر الذي يضوع من عينيه . كم زميلة شقراء او سمراء صعقها فوح كبريائه السلخن . دون ان تنال منه قلامة او مضغة او رشفة مما يودعه في دماء ضحاياه . لاشك انه تسلى عن ذكرى بيداء وعالية . هجر لعبة الاستفزاز القديمة . لا كرّ ولا فرّ في العـالم الذي لايمنح بمنّةٍ ولايمنع بتحـريم . هناك . ستكـون الارض والسماء والهواء والضوء لائقة به ؟

* * *

لم ازل وحيدا مع المدفأة والصمت والحمى . اشبك كفي حول راسي . واريح ظهري على وسادتـين . وضعتهما الواحـدة فوق الاخرى . يضطجع النور الشاحب المتحلب من ثقوب الستـائر البيض . الواجا مخرمة فوق الجدران . وغامت اشياء الحجرة حتى لم تعد ترى . ثم عن لي ان اغادر الفراش . فحجلت عبر الممر المفروش الى الحمام . كنت مقرورا مرتعد الاوصال . في راسي يدوّم اسود ثقيل . فباغتني الوجه في المراة . المثبتة على الجدار . فوق المغسلة . اول مارايت قذالا كثا اشيب مبعثرا . اوشـك عـلى الخروج من الاطار . فتراجعت خـطوة الى الخلف والتفت لكي ارى . فسمعت همسا اجيش مدويا ذا صدى كالعويل : من انت ؟ قلت لنفسي . انت الذي نطق هذه الكلمة ؟ باللعار ! لقد شهدت هدم مدينة برمتها حجارة حجارة ولم اشعر بفظاعة الهـدم كما شعرت به تلك اللحظة (ماالذي قد صنعت بنفسك ؟) ثم اغمضت عيني وزحفت الى الفـراش مجددا . واخفيت راسي بمصبـاحيه المطفأين . مكثت زمنا قبل ان يبدا الدفء بسط اذرعه فوق لوح الفـراغ الاسود الثقيـل . وفي احد الاروقـة التي تسلل اليهـا الضوء . رايت الصورة من جديد . انها ماتزال في قماطها . منذ اعوام لم تمسسها يد . ولم ترمقها عين . وما كان سيسلمني ذلك التذكر العميق الى غير ما ارتسم في بؤبؤي عيني حال مشاهدتي تلك الصورة الفاجعة في المراة . من ذا يغامر بالاعتراف امام نفسه بانه يرتضي فراق مايجب فراقه . السنا نصوّر انفسنا والنـاس والاشياء لاننا نعترف بانقضائها ؟

ثم ازحت الاغطية عن راسي . ففاجات نواظري الواح الضوء المخرم على الجدار . بحثت عن كاس الماء الموضوع فوق الارض العارية بازاء الفراش . رشفت قليلا . وتمضمضت . ولم اشا ان ابصق المجاجه المجرثمة . فابتلعتها مصغيا الى صوت الماء وهو يظل طريقه امام السد الذي اشهرته لوزتاي الملتهبتان . ثم بدا راسي بالدوران . واطرافي بالتجمد . غير ان بصري ظل مصوبا الى الجدار . فلاح وجهه غائما - متقبا نـائيا . فـاسبلت جفني على صراخ . ومفرقعات وازيز ودوي وغبـار لطا بمسالك التنفس . وعلى دماء وفوضى . السلام عليك ياعـالية ؟ هـل شممت رائحة موته وانت تتسلين بسقي اصص القرنفل الجديدة في حـديقة منزلك الكبير ؟

وكنت سامضي مع الحمى . متخيلا مشهدا اكثر فظاعة لموته . لولا سماعي لجرس الباب . فرفست الاغطية . وازحت الوسائد . ثم شددت قامتي . وخـطوت الى الفناء . وقبل ان امسّ الرتاج سمعت زوجتي تتحدث الى الطفلين . ففتحت الباب ورايت شفاه . بيداء وعالية الصغيرتين : كيف اصبحت يابابا ؟ وارادت زوجتي ان تاخذ بيدي قالت : انت متعب جدا . هل رايت وجهك في المراة ؟ ثم فتحت حقيبتها . واستلت صوره مطوية مقصفة الحواف . قالت يبدو ان الصغيرتين . قد احتفظتا بها منذ ليلة امس . لماذا ابقيت الصورة بين ايديهما ؟ اخشى ان تكونا قـد ثرثرتا بكل ماهذيت به في الليلة البارحة .

ولم افهم شيئا . لكنني مددت يدي والتقطت الصورة من بين اصابعها . اعادت قائلة : ان جسدك كله يرتجف . عليك الذهاب الى الفراش . سأحضر بعد قليل . ثم ولجت البيت وسمعت نقرات حذائها على السلم . فاجلت النظر فيما يحيط بي . رايت شمسا خبّة - مطبوعة في سحابة غبار . معلقة فوق بيتنا . ورغيف صقيل مهان بصفرته اللزجة . قلت لنفسي . ليس ثمة من يشتهي ان يمد يده ليقطف (دب القراد اليك فاسترخي ونام) فدسستُ الصورة في جيبي ثم خطوت الى الداخل . كان الفراش دافئا والحجرة مضاءة بالالواح المطبوعة فوق الجدران . عندما فتحت الصورة ورايت :

كنت اقف وحيـدا في السـاحة الخاليـة . بشعـري الطويل وابتسامتي المفتعلة وربطة العنق المخرمة القصيرة التي تعيد الى الذهن مفارقات ازياء اوائل السبعينات . ارتدي بنطالا اسود . وسترة مخططة . والى الخلف مني تبدو المدرجـات المفضية الى الاقسام الدراسية ثم المجاز المعتم امام باب قاعة الادريسي . وكان المصـور تعمد ان يبـرز ليس صورتي بـل الفضاءات الخـالية المحيطة بها .

تقاطعـــات

■ احمد الباقري

(١)
ما الذي تفعله الذكريات
سوى ان تكثف الحاضر ؟
هل لي غدٌ
تاوي اليه الذكريات الذاوية ؟

* * *

(٢)
حين اقف على الافق ،
تصطفق اجنحة الرجاء .
وحين استلقي على النار ،
يموت الاخضرار ،
على هامة العالم .

* * *

(٣)
سماءان متناقضتان :
سماء الالفة ،
وسماء الحقد .
واللبيب الذي يؤاخي بينهما .

* * *

(٤)
كلما ابتعدت عن ساحل الروح ،
اقتربت من وهج النار .
فكيف الوصول
الى ساحل بلا قرار ؟

* * *

(٥)
لا ادري لماذا استمعت اليك ،
حين دوّت العاصفة ؟
ربما لاتتذكر بانك
مازلت موجودا في ذاكرتي المعطوبة .

* * *

(٦)
الماء رحمةٌ ،
لمن امتثل للسماء السامية ،
لكن النار
ترشق السنتها
على حوافي قلبي النبيل

* * *

(٧)
اذا كان الامس ،
لايلوّح للغد ،
براياته المتالقة ،
فماذا يبقى لليوم من امجاد ؟

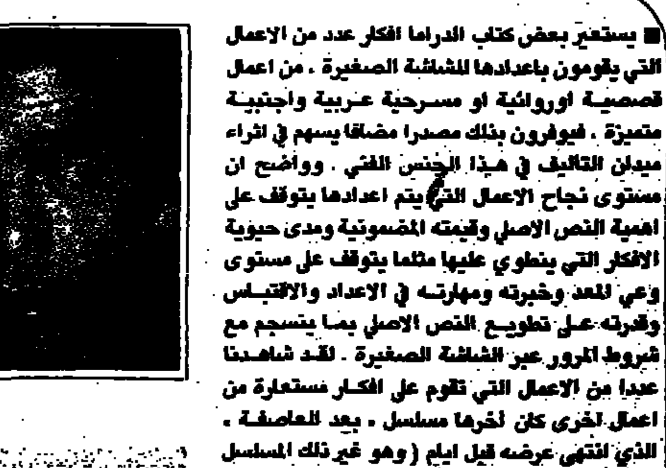
* * *

(٨)
كُفّ عن النظر
الى الاشياء المتلاشية
والمَس ماهو موجود تحت اليد

* * *

(٩)
اذا كنت تتاسف ،
على الامس الراحل ،
فهل تستطيع ان توقف
هذا اليوم المتعجل للرحيل





في النقد التلفزيوني

بعد العاصفة

■ ناطق خلوصي

■ يستعير بعض كتاب الدراما افكار عدد من الاعمال التي يقومون باعدادها للشاشة الصغيرة . من اعمال قصصية اوروائية او مسرحية عربية واجنبية متميزة . فيوفرون بذلك مصدرا مضافا يسهم في اثراء ميدان التاليف في هـذا الجنس الفني . وواضح ان مستوى نجاح الاعمال التي يتم اعدادها يتوقف على اهمية النص الاصلي وقيمته المضمونية ومدى حيوية الافكار التي ينطوي عليها مثلما يتوقف على مستوى وعي المعد وخبرته ومهارتـه في الاعداد والاقتبـاس وقدرته على تطويـع النص الاصلي بمـا ينسجم مع شروط المرور عبر الشاشة الصغيرة . لقـد شاهـدنا عددا من الاعمال التي تقوم على افكـار مستعارة من اعمال اخرى كان اخرها مسلسل « بعد العاصفـة » الذي انتهى عرضه قبل ايام (وهو غير ذلك المسلسل الذي يحمل الاسم نفسه والذي عرض عندنا في كانون الثاني ١٩٨٦) .

تشـير مقـدمـة عنـوان المسلسل الى ان فكـرتـه الاساسية مستعارة من عمل اخر . لكنها تكتفي بعبارة « عن فكرة الزيارة » وهي عبـارة غائمة لاتفصح تماما عن طبيعة او حقيقة المصـدر الذي تمت الاستعارة منه . ان هـذا المسلسل مقتبس من مسرحيـة « زيارة السيـدة العجـوز » للكـاتب السـويسـري الاصـل فردريش دورينمات الذي يجد من « يضعه في مـركز الصدارة بين كتاب المسرح المعاصرين في العالم » . واذا كـان يسري الجنـدي كاتب سينـاريو وحـوار المسلسل قد استعار فكرته من هذه المسرحية . فانه استعار ايضا اجـواءه العامـة ومناخـه الاجتماعي وسمات عدد من شخصياته وطبيعة العلاقة بينها . ولكن من اعمال عربية سابقة . فهذا المسلسل الذي يتعرض لحياة صيادي الاسماك يقترب في مضمونـه وفي شكله ومجرى احداثه من مسلسل « وقال البحر » الذي عرض عام ١٩٨٤ والذي اعد هو الاخر عن عمل اجنبي ومسلسـل « الـ.. القـوى من الحب » الذي عرض عام ١٩٨٦ لاول مرة ثم اعيد عرضه موخرا . ولايصعب على المرء ان يجد بان في شخصية زناتي في « بعد العاصفة » بعض ملامـح شخصية مصـطفى الفرش (الذي كان قد مثل دوره الفنان الراحل محمود المليجي) في « وقال البحر » وشخصية قدورة » الذي مثل دوره انور اسمـاعيل » في « الـ.. القـوى من الحب » بل يمكن القول بان هذا المسلسل يتكيء كثيرا على مسلسل « وقال البحر » المتميز . فالى جانب شخصيتي تـاجري السمـك المستغلين في المسلسلين نجد في شخصية زقزوق في « بعد العاصفة » مايقابلها في شخصية خميس في « وقال البحر » . وفي شخصية سيد مايقابلها في شخصية بكير وفي شخصيـة نظيم افندي مايقابلها في شخصية الرئيس عرفان . بل قـد نجد في شخصية رباب هنا بعضا من ملامح شخصية نوار هناك مثلمـا تجد في شخصية انسي بعضا من ملامح شخصية سالم . لكن المسلسلين يختلفان من حيث طبيعـة الصراع القـائم في كل منهمـا . فحيث يحتـدم الصـراع الذي يحكمـه الاستغـلال وحيث لايستسلم الصيـادون لليأس ولا يتخلون عن روح المجابهة في « وقـال البحر » . فـان حجم الصـراع يتضاءل تمامـا في « بعد العـاصفة » لان الصيـادين يستمرئون الاستغلال ويستسلمون للضعف واليأس ولايعيرون اذانا صاغية لصوت التحريض القـادم اليهم عبر حنجرة تكاد تبح من شدة الالحاح .

ولعل في مقدمة مايمكن ان يلاحظ على هذا المسلسل ان بعض احداثه وشخصياته قد لاتجد مايشدها الى الواقع الاجتماعي المصري بصلة ارتباط وثيقة . لذلك لم تمتلك هذه الاحداث و الشخصيات قدرة شديدة على الاقناع . وربما يكمن سبب ذلك في ان النص المسرحي الاصلي كان يتعرض لواقع مغاير للواقع المصري وفي ظل ظروف بيئية واجتماعيـة مختلفة وامـام خلفية فكرية ترتبط بطبيعة ذلك الواقع . ويبدو ان يسري الجندي الذي سبق ان شاهدنا له مسلسلي (النديم) و(حصـاد الشر) لم يستـوعب تمـامـا اسلوب دورنيمات . هذا الكـاتب الذي يشخص رايا نقـديا لابرز سمات اسلوبه بالقول بانه . في اكثر مسرحياته يبتعد عن التصوير المباشر للحياة المعاصرة . كما ان الرجوع الى المواضيـع التاريخيـة القديمـة واعادة تفهمها وادراكها غدا ظاهرة مميزة في انتاجه الادبي المسرحي . وهو في تصويره لاحداث عالمنا وحياتنـا المعـاصـرة يفضـل الاستعـارة والتلميـح واللمـز والتشبيه على السرد المباشر » (ن . بافلوفا - مجلة « الموقف الادبي » اب ١٩٧٤) لذلك فان الاحداث التي كانت طبيعية في ظل ظروفها وبيئتها الاصليـة بدت غريبة حين تم تسييرها في ظل ظروف وبيئة مغايرة .

يبدا المسلسل من مـدخل الطبيعـة حيث يفصح المشهد الافتتاحي عن ان احداثه ترتبط بالبحر وحياة الصيـادين . ومنـذ المشـاهـد الاولى يضـع الكـاتب شخصية رباب « عفاف شعيب » في البؤرة لتتحول الى شخصية محورية تفرض هيمنتها على مسـار احداث المسلسل بشكل كامل تقريبا . وفي لحظة تعرفنـا على رباب نجد فيها مايومىء الى ايجابيتهـا وماتلبث ان نكتشف انها تكاد تشكل مع ناظر المدرسة نظيم افندي « ابراهيم الشـامي » وسيـد « ابراهيم يسـري » استثناء غريبا في وسط محكوم بالسلبيـة . وتنتمي ربـاب الى الطرف الذي يتعـرض للاستغـلال : الى الصيـادين الذين يتحكم بمصائرهم تاجـر السمـك الجشـع زناتي « يـوسف شعبان » والتـاجر الاخـر سـلامة « حمـدي احمد » المهتـز الشخصية والذي تتذبذب مواقفه وفق اتجاه مسار مصلحته ورغباته الشخصية . وكان واضحا ان نقطة ضعف رباب تكمن في ابيها الحديـدي « الفنان الراحـل توفيق الدقن » الذي هـده الادمان واسقـط عنه مهـابته السـابقـة كصاحب مركب صيد فاخذت تلاحقه صفعات المهانة والسخرية . لكنه لم يتخل عن حلمـه في العـودة الى البحر . وكان هم رباب ان يسترد ابوها كرامته وقد اجهدت نفسها حتى تحقق لهـا ذلك لكن اباهـا دفع حياته ثمنا لذلك . ولقد كانت رباب محط رغبـة ثلاثة اشخاص للاقتران بها فقد كان سلامة يلاحقها بالحاحه ويحاول ان يغريها بقناع الطيبة الذي تقنع به . وكان انسي « محمود الجندي » يسعى لانه يستميلها هـو الاخر معتمدا على توافق وضعهما الاجتماعي . امـا دوندرمة « مصـطفى الدمرداش » فقـد كان يـلاحقها بحبه الصامت المكتوم بين الضلوع . وحين استجاب قلبهـا لنداء انسي خـذلهـا هـذا وكشف عن ضعف ومهزوزية شخصيته وعن وجه خسته حين استجاب لاغراءات الاثراء السـريع وارتضى التخـلي عنها من اجل الزواج من حنيفة « زيزي مصطفى » التي كانت تلاحقها شبهات علاقتها غير المشروعة بزناتي .

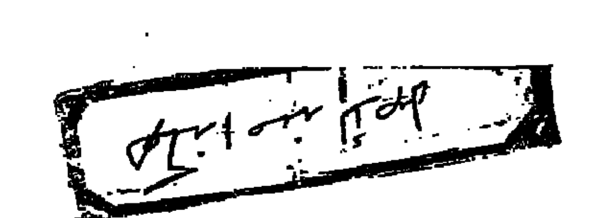
لقد تمثل الشـطر الاول من حياة ربـاب في الفترة القاسية التي عاشتها في تلك القرية الراقدة على كتف البحر والتي غابت سماتها الاجتماعية تماما فلم نـر بيوتها وازقتها ولا حياة اهلها مثلما لم نسمـع بكاء اطفـالها وضحكـاتهم . لقد كـان هذا الشـطر مكتظا بالادراك المأساويـة التي تمثلت ذروتها في محـاولة الفتك بها الا انها انقذت بصعوبة في ذلك المشهد الذي يمكن ان يعتمد ضمن افضل مشاهد المسلسـل) اما الشطر الثاني من حياتها فهو مغاير تماما فبعد سلسلة من المكايدات والمصادفات التي بدا اغلبها مصطنعا . اصعد الكاتب بطلته الى قمة سلم الثراء المادي حين قادها للزواج من عزيز عـرقي « احمد مـظهر) الذي التقطها من البيت المشبوه الذي كان هـارون « زين العشماوي) قد اجبرها على العيش فيه . ولقد اعتمد الكاتب اسلوب القفزات في بنـاء عمله الدرامي . فقد وجدنا رباب تنتقل من حالة الى حالة نقيضـة لها في مدى زمني قصير ورايناها تبسط سطوتها على هارون وتسيره كما تشاء وتحوله الى تابع ذليل ويرضى هو بذلك مع انه يرتبط بوضـع سياسي واجتمـاعي كان مايزال قائما وانه يضع نفسه في خدمة الانجليز الذي كانوا يمارسون السلطة الفعلية . ولقد راينـا رباب تحول الصحفي عزت « يسرى مصطفى » هو الاخر الى تابع لها . ربما في ايماءة الى قدرة العالم المادي على اسقاط بعض الضمائر . ولاشك في ان عـزت لم يكن ينتمي الى الكـوكبـة المجيـدة من الصحفيـين الذين ناضلوا من اجل حرية مصر . ان المسلسـل مر عـلى استحيـاء بالمـواقف النضاليـة الشعبية من خـلال مشاهد صغيـرة وغير متقنـة الصنع وبـدت كانهـا مقحمة على السياق العام للاحداث وفي هذا مايشكل

ملاخذ على بناء المسلسل الفكري .

وقد شكلت عودة رباب الى قريتها منعطفا حادا في مجرى الاحداث . فقد عادت وهي محكومة بشهـوة الانتقام من انسي وقد عمدت الى استخدام الوسـائل الوضيعة لتحقيق غايتها وسعت لاسقاط ضمائر رجال القرية وشراء ذممهم واحالتهم الى دمى مسيرة . ولقد شعرنا ونحن نـرى الصيادين وهم يتهـافتون عـلى ماتجود به اننا ازاء شخصيات ممسوخة انسلخت عن ادميتهـا . وقد المنـا ان يوغـل الكـاتب في التشهـير بشخصيات الصيادين ويكتم اي صوت للنقاء فيهم ويصادر اية رغبة في التمرد او التغيير . ولم تتورع رباب عن استغلال نرجس البنت التي كانت تعاني من عوق عقلي اداة للانتقام برغم انهـا كانت قـد رعتها واهتمت بها . مما يشي بان تلك الرعاية وذلك الاهتمام لم يكونا وليدي دافع انساني . لقد ظل مسار الاحداث يتجه في خط منحرف . وكاد المرء يعتقد بان المسلسل سيـؤول الى خاتمـة سلبية بـائسة لولا ان الكـاتب انعطف باحداث بشكل مفاجيء وجعل سيد يمارس فعلا ايجابيا في انقاذ انسي واعـاد رئيس الصيادين شحاذة « احمد عبدالقادر » الى واقعـه وجعل يعلن الرفض بعد سبات طويل . وجعل رباب تتراجع عن موقفها السابق تراجعا حادا لنسمعها تقول للصيادين لم ارد ان يقتل احد كنت اريد ان اضعكم امام انفسكم لاشيء يساوي ان يبيع ادم نفسه وكشان هذا النمط من الاعمـال تنتهي احداث المسلسـل نهايـة سعيدة حيث ينتصر الخير وينهزم الشر وتهدا العاصفة .

ان هـذا المسلسـل من اخـراج المخـرج القـدير اسماعيل عبدالحافظ الذي ارتبط اسمـه باثنـين من ابـرز الاعمال العـربية همـا « الشهد والدمـوع » و « ليالي الحلمية » ولعل في طبيعة نص هذا المسلسل واحتفاظه ببعض سمات الشكل المسرحي مـا اوقع المخرج في النمطية ليحاكي مسلسل « الـ .. اقوى من الحب » الذي كان قد اخرجه من قبل والذي ينتمي الى نظم الاعمال التي ينتمي اليها « بعد العاصفة » ولقد استعـان المخرج بمجموعة اداء كـان قد استعـان ببعضها في مسلسل « الشهد والدموع » بشكل خاص مما يفصح عن تالفه معها . لكن اداء يوسف شعبان وعفاف شعيب لم يرق الى مستوى تالق ادائهمـا في « الشهد والدموع » .

ان مسلسل « بعد العاصفة » الذي امتـد لخمس عشرة حلقة لم يستطع ان يستقرىء مرحلة من تاريخ مصر سياسيا او اجتماعيا . وعـلى ماتـزعم فانـه لم يحسن الارتقـاء بـالمستـوى الرمـزي للاحـداث والشخصيات بما يثري هذه الاحداث والشخصيات بدلالات موحية . ولم يثر عاصفة من الاعجاب الشديد مثل تلك التي تثيرها الاعمال الكبيرة المتميزة .



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية اوغندا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد يوري كي موسفيني رئيس جمهورية اوغندا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .. وفي ما ياتي نص البرقية .

سيادة يوري كي موسفيني رئيس جمهورية اوغندا

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم يسرنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار ..

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ الاشادة بمواقف الرئيس القائد ■

مبعوث الرئيس الليبي يغادر بغداد

غادر بغداد عصر امس المبعوث الشخصي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي .

وقال المبعوث الليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان سعادتنا كبيرة للقاء مع السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث قمنا بتسليم سيادته رسالة اخيه الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والتي تخص العلاقات بين القطرين الشقيقين والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

واضاف لقد وجدنا لدى الرئيس القائد صدام حسين كل التاييد والاستعداد لدعم العمل القومي المشترك الذي يهم الامة العربية وتطور امكانياتها لتاخذ مكانتها بين الشعوب والامم .

وقال عضو مجلس قيادة الثورة الليبي لقد وجدنا كل ارتياح ورغبة جادة في تطور وتقدم العلاقات الثنائية في المجالات كافة .

وكان في توديعه بالمطار السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء ورئيس الدائرة العربية في وزارة الخارجية والقائم باعمال السفارة الليبية في بغداد .

ازاحة الستار عن جدارية كبيرة للرئيس القائد

ازاح الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية الستار عن جدارية كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية فرع اربيل .

واقيم بهذه المناسبة احتفال جماهيري كبير عبر المواطنون من خلال هتافاتهم واهازيجهم عن الحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين وقيادته الفذة مجددين العهد على البذل والعطاء من اجل عزة وكرامة العراق العظيم .

«واع»

■ لحضور اجتماعات مؤتمر وزراء الثقافة العرب ■

وزير الثقافة والاعلام يتوجه الى المغرب

غادر بغداد ظهر امس متوجها الى المغرب السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام لحضور اجتماعات مؤتمر وزراء الثقافة العرب الذي يبدأ اعماله في الرباط اليوم (الثلاثاء) ويستمر عدة ايام .

وابلغ السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وكالة الانباء العراقية ان المؤتمر سيناقش عدداً من المواضيع والمشروعات الثقافية منها المكتبة القومية والموسوعة العربية والمركز العربي للتعريب والترجمة والتاليف والنشر والتصور التنفيذي للخطة الشاملة للثقافة العربية .

وقال ان المؤتمر سيناقش كذلك عدداً من التشريعات الثقافية منها دليل التشريعات الثقافية والتشريع النموذجي لرعاية المبدعين اضافة الى وضع اطار عام للاتفاقيات الثقافية بين اقطار الوطن العربي .. وسيضيء المؤتمر في مناقشاته باهتمام على موضوع اللغة العربية ومكانتها في الثقافة العربية والاسلامية والثقافات الاخرى وسيعرض تجربة العراق في هذا المجال .

(واع)

المباشرة بأجراء مسوحات فنية لقلعة شيروانة

تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين باشرت اجهزة الاثار والتراث في وزارة الثقافة والاعلام امس باجراء مسوحات فنية لقلعة شيروانه بقضاء كلار تمهيداً لتحويلها الى مرفق سياحي نموذجي .

وتتميز القلعة التي يرجع تاريخ تشييدها الى عام ١٨٥٠ ميلادية بموقعها الذي يرتفع بمقدار (٣٠) متراً عن مستوى الاراضي المجاورة وببنائها الهندسي الذي ياخذ شكلا مستطيلا تصل ابعاده من الشرق الى الغرب الى ١٣ متراً و٢٥ سنتمتراً ومن الشمال الى الجنوب (٧) امتار و (٩٠) سنتمتراً .

وتتكون القلعة التي شيدت بالحجر والنورة من طابقين ينتهي الطابق العلوي منها بقبة مثمنة على شكل قمة تحيط بها اربعة ابراج وايوانين كبيرين .

العراق يشارك في المؤتمر السادس للادارة المالية الدولية في واشنطن

غادر بغداد الى واشنطن صباح امس نائب رئيس ديوان الرقابة المالية لحضور المؤتمر السادس للادارة المالية الدولية الذي سيعقد هناك غداً ويستمر ثمانية ايام .

وقال في تصريح لـ (واع) . ان المؤتمر سيناقش عدداً من البحوث العلمية التي تتناول دور اجهزة الرقابة المالية في رقابة كفاءة الاداء وبحث السبل الكفيلة التي تعمل على رفع مستوى الادارة المالية للموارد الاقتصادية بالاضافة الى المشاركة في اعمال الندوة التي ستعقد هناك ايضا حول تدقيق الادارة والتي ستبحث في مجالات رفع مستوى الادارة المالية للموارد الاقتصادية للدول بما يحقق اعلى عائد اقتصادي .

■ متابعة ■

تابع السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير امس المراحل الاخيرة من تنفيذ المشاريع التي تضطلع الوزارة بتنفيذها ضمن مشاركتها بالحملة الوطنية والقومية لاعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

واشاد السيد الوزير خلال لقائه بالمهندسين والعاملين في مواقع الاعمال بالجهود الكبيرة للعاملين لتجاوزهم نسب الانجاز المقررة وبمواصفات تدعو الى الفخر والاعتزاز .

«واع»

■ لقاء ■

التقى السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي العاملين في الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب لمناقشة ماتم انجازه من خطة الامانة للاشهر التسعة الماضية في المجالات الثقافية والفنية والرياضية .

واكد رئيس المجلس خلال اللقاء الذي حضره السيد حكمة حاجي سليم الامين العام لادارة الثقافة والشباب اهمية اعداد برامج علمية وعملية تساهم في تعميق الوعي الثقافي لدى النشء الجديد في منطقة كردستان للحكم الذاتي.

«واع»

■ لمناسبة اختتام اجتماعاتهم في بغداد ■

السيد الرئيس القائد يتلقى برقيتين من وزراء النفط والرياضة لدول مجلس التعاون العربي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السادة وزراء النفط والطاقة بدول مجلس التعاون العربي لمناسبة اختتام اعمال مؤتمرهم الاول في بغداد .

وفي ما ياتي نص البرقية :

السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم حفظكم الله ورعاكم .

يشرفني وزملائي وزراء النفط والطاقة لاقطار مجلس التعاون العربي ان نتقدم لسيادتكم باسمى ايات الحب والتقدير معبرين عن بالغ السعادة والاعتزاز بما تحقق في ظل قيادتكم الحكيمة من انجازات رائعة على طريق بناء المستقبل الزاهر للامة العربية في عهد نهضتها وشموخها الذي نعيش ايامه في ظل عهدكم الزاهر .

سيدي الرئيس القائد

ونحن نختتم اعمال المؤتمر الاول لوزراء النفط والطاقة لاقطار مجلس التعاون العربي الذي انعقد في بغداد خلال ٧ـ٨/ ربيع الاول/ ١٤١٠ هـ الموافق ٧ـ٨/ تشرين الاول/ ١٩٨٩م والذي تكلل بعقد اتفاقية شاملة للتعاون في مجال النفط والغاز بين اقطار المجلس نود ان نتقدم بالتقدير والعرفان الرعاية والتوجيه السديد الذي شملتم به اجتماعنا الاول الذي يمثل ثمرة من ثمار اتفاقية مجلس التعاون العربي الذي بنيتم واخوانكم قادة اقطار مجلس التعاون العربي صرحه والذي يمثل التعاون في مجال النفط والغاز احدى ركائزه الاساسية .

ان قطاع النفط والطاقة في العراق الذي ارسيتم بناء قواعده الاساسية وكنتم المهندس المخطط والمشرف المباشر على بنائه وتطويره بفترات قياسية ليكون بحق القاعدة الرئيسة التي تدعم بناء وتطور الاقتصاد الوطني والنموذج الفريد للسياسة النفطية الوطنية لهو مفخرة لكل ابناء الامة بكافة اقطارها .

وانه لما يبعث السعادة في نفوسنا ان ما تحقق من انجازات رائعة على صعيد تطوير قدرات هذا القطاع قد تجاوز ظروف العدوان الايراني الغاشم الذي تعرض له القطر العراقي على مدى سنوات الحرب الثماني ولقد كان العراق بحق يداً تدافع عن كرامة الامة ويداً تبني صرح المستقبل الزاهر .

ان الخطوات المتسارعة التي تجرى بها عملية البناء والتعمير في العراق وما تشهده حاليا الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ومدينة المدن البصرة الباسلة خلال حملة اعمارهما وما لمسناه من تفان في العمل خلال زيارتنا للمدينتين ليعبر اسمى تعبير عن قوة عزيمة العراقيين وتصميمهم على بناء مستقبلهم الزاهر في ظل قيادتكم الحكيمة والله الموفق .

وزراء النفط والطاقة
لدول مجلس التعاون العربي

■ كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السادة وزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون العربي لمناسبة اختتام اجتماعهم الاول في بغداد .

وفي ما ياتي نص البرقية :

السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية المحترم .

يسر وزراء الشباب والرياضة في مجلس التعاون العربي ان يعبروا للقائد العربي المنصور الرئيس صدام حسين في ختام اجتماعاتهم في عاصمة النصر والسلام بغداد عن خالص تحاياهم وتقديرهم العالي لوقفة العراق الجسور بقيادتكم المظفرة للتصدي لاعداء الامة العربية وفي رد هجمتهم التوسعية التي استهدفت النيل من سيادتها والتجاوز على كرامة ابنائها .

لقد كان للرعاية الكريمة وحسن الضيافة التي لمسناها في بلدنا الحبيب العراق الأثر الكبير في نفوسنا كما ان اجتماعنا الاول وفي بغداد الحبيبة اتاح لنا الفرصة الكاملة للاطلاع على النهضة الشاملة للعراق الابي الذي صنع اعظم انتصار عربي في التاريخ الحديث .

اننا ياسيادة الرئيس القائد اذ نؤكد ثقتنا العالية بانطلاقة مجلس التعاون العربي وايماننا الراسخ بالمبادىء النبيلة التي رسمها القادة الاربعة لتقوم على هديها تجربة وحدوية جديدة يشرفنا ان نعلمكم ومن خلالكم قادة المجلس بانجازنا وثيقة العمل التنفيذي لمسيرة الشباب والرياضة في اقطار المجلس الاربعة والتي استوحينا خطاها من اتفاقية التعاون الشبابي التي انبثقت عن قمة صنعاء واننا وبضوء توجيهاتكم سنواصل الجهد لحشد طاقات شبابنا في اتجاهات الخير والبناء والوحدة معززين فيهم روح التفاؤل والثقة بمستقبل الامة ساهرين على تعميق وعيهم القومي بمهمات البناء الجديد الذي يتحملون مسؤولياته كشباب ناهض هم امل الامة وصانعو مجدها وهم قاعدة العطاء في مسيرتنا التي اشرقت مع ولادة مجلسنا العتيد .

لكم ايها القائد العربي تحايا محبة مقرونة بالعهد ان يظل بذلنا ثرا ومتوازيا مع عطاء قادتنا وهم يشيدون للامة تجربة واعدة وغنية باسباب العز والمجد .

وتقبلوا فائق تقديرنا

وزراء الشباب والرياضة في مجلس
التعاون العربي

■ في منطقة الحكم الذاتي ■

(١٣) من الشهر الحالي يوم للنظافة المدرسية

التقى السيد نامق السورجي الامين العام لادارة شؤون التربية والتعليم العالي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بالهيئات التدريسية والتعليمية والمشرفين التربويين والاختصاصيين في محافظة دهوك .

ودعا الامين العام للتربية والتعليم العالي الى ترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال جولة سيادته التفقدية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وجعلها دليل عمل للنهوض بالواقع التربوي والسياحي في المنطقة .

واشار الى ضرورة بذل كل الطاقات والجهود بغية رفع الكفاءة العلمية والتربوية للطلبة .

وتقرر خلال اللقاء ان يكون يوم (١٣) من الشهر الحالي يوما للنظافة المدرسية كما تقرر عقد ندوات دورية مكثفة بين ادارات المدارس ودائرة الاشراف التربوي وبين الدوائر التربوية والادارة العامة وتذليل جميع المعوقات التي تعرقل سير العملية التربوية اضافة الى وضع برامج عمل يومية للمشرفين للاطلاع ميدانيا على الواقع الدراسي لعموم المحافظة ورفع تقارير اسبوعية الى المديرية العامة للتربية عن حجم النشاطات المنفذة .

■ في مستشفى العلوية التعليمي للولادة ■

افتتاح البناية الجديدة للعيادة الخارجية

افتتحت في مستشفى العلوية التعليمي للولادة امس البناية الجديدة للعيادة الخارجية التابعة لها .

وقال مدير عام المستشفى لوكالة الانباء العراقية ان البناية التي تقع خلف المستشفى مباشرة تضم خمسة طوابق خصص الطابق الارضي منها لمعالجة حالات الامراض النسائية والتوليد من قبل ملاك طبي متخصص في المجالات المذكورة .

واشار الى ان الطابق الاول خصص لرعاية الامومة والطفولة حيث يقوم الملاك الطبي فيه باجراء عمليات الفحص والتلقيح ومعالجة الاسنان وقياس السكر والضغط للمراة الحامل بينما خصص الطابق الثاني لعمليات الاحصاء الحياتية لاعطاء شهادات الولادة واجازات الدخول والخروج من المستشفى .

واضاف ان الطوابق الاخيرة من البناية خصصت لاعدادية القبالة واعدادية التمريض ومدرسة الممرضات .

وزيرة المراة والسياحة الموريتانية تغادر بغداد

غادرت بغداد صباح امس السيدة خديجة بنت احمد وزيرة المراة والسياحة الموريتانية والوفد المرافق لها ، في ختام زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .

وكان في توديعها في المطار مسؤولة امانة العلاقات الخارجية والاعلام في الأتحاد العام لنساء العراق والسفير الموريتاني في بغداد .

(واع)

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وزراء الشباب والرياضة لمجلس التعاون العربي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء قبل ظهر امس السادة وزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون العربي .

واكد السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة ان ما حققه المجلس عبر الاشهر الثمانية من تاسيسه يعد انجازا قوميا رائدا ومتميزا في طبيعة العمل العربي الجماعي ليس بما تحقق من اتفاقات عديدة فقط وانما من خلال تعميق الثقة لدى ابناء دول المجلس والامة العربية بان العرب مقبلون على مرحلة جديدة من العمل العربي المشترك .

واشار الى ان الاهتمام بقطاع الشباب والرياضة ياتي في اولوية اهتمامات مجلس التعاون العربي لانه يمثل العمود الفقري لتحقيق اهداف المجلس والمتمثل ببناء الانسان العربي بناء عربيا جديدا قادرا على تحمل مسؤولياته في البناء والنهوض والتقدم .

واكد السادة وزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون العربي ان اجتماعاتهم الحالية قد وضعت البرنامج لتنفيذ الاتفاقية المتعلقة بالشباب والرياضة لدول المجلس مؤكدين ان الشباب العربي في دول مجلس التعاون العربي سيكون الحارس الامين لاهداف المجلس النبيلة .

وزير النفط يلتقي وزير البترول والثروة المعدنية المصري

التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ظهر اليوم الدكتور عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في جمهورية مصر العربية .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية في مجال الصناعة النفطية وتبادل الخبرات بين الفنيين بما يخدم تطوير صناعة النفط والغاز لدول مجلس التعاون العربي

افتتاح مدرستين جديدتين في بغداد

افتتح السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد امس مدرسة ذو النورين الثانوية للبنات .

وتضم المدرسة التي بلغت كلفة انشائها مليون دينار (٢٤) صفا اضافة الى الابنية الخدمية الملحقة بها ومختبرات ووسائل ايضاح وساحة العاب للاغراض الرياضية المتعددة .

كما افتتح مدرسة ابن طفيل الابتدائية التي تضم (٢٤) صفا ومرافق خدمية وصحية متعددة .

وحضر حفل افتتاح المدرستين اللتين تقعان في منطقة الدورة بمدينة بغداد رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية ووكيل امانة بغداد .

■ اربع لجان دائمة في المجلس التشريعي ■

المباشرة بجولات ميدانية للوحدات الادارية والمدن الجديدة في منطقة الحكم الذاتي

باشرت اربع لجان دائمة في المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي امس بجولاتها الميدانية للوحدات الادارية والمدن الجديدة في محافظات منطقة الحكم الذاتي للوقوف على سير تنفيذ الخطط السنوية ونسب الانجاز في المشاريع والخدمات الموكلة بمؤسسات الحكم الذاتي والمعوقات التي تعترضها والسبل الكفيلة بتجاوزها .

وترفع اللجان الدائمة وهي لجنة الخدمات العامة والمشاريع والمالية والاقتصادية والشؤون الزراعية والتعاونيات ولجنة الشؤون التربوية والثقافية والاوقاف في نهاية جولاتها الميدانية التي تستمر حتى الحادي والعشرين من الشهر الحالي تقارير مفصلة تتضمن ملاحظاتها ومقترحاتها الى المجلس لغرض مناقشتها في جلسته المقبلة .

كما سيتم خلال الجولات متابعة تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بشأن تطوير السياحة في منطقة الحكم الذاتي من خلال اجراء لقاءات موسعة مع المواطنين والمنظمات الجماهيرية والحزبية للوقوف على حاجة المنطقة الى المشاريع السياحية والخدمات الاخرى التي تسهم في تطوير المنطقة وازدهارها ■

الاطلاع على واقع الخدمات الصحية في البصرة الباسلة

اطلعت لجنتان تفتيشيتان تابعتان للمجلس الوطني امس على واقع الخدمات الصحية والعلاجية التي تقدمها الدوائر الصحية للمواطنين في محافظة البصرة الباسلة .

واستمع السادة اعضاء المجلس الوطني خلال الزيارة التي شملت عددا من مذاخر الادوية والتجهيزات والمستلزمات الطبية والمستشفيات الى شرح مفصل عن حجم الخدمات الطبية والعلاجية المقدمة للمواطنين في المحافظة والاعمال المتخذة بهدف زيادتها وانجازات اللجان الطبية فيها .

افتتاح مختبر خاص بصناعة الاسنان في قضاء تلعفر

قررت وزارة الصحة افتتاح مختبر خاص بصناعة الاسنان في قضاء تلعفر التابع لمحافظة نينوى .

ويتولى المختبر تقديم الخدمات التشخيصية للمواطنين في القضاء والقضية سنجار والبعاج ضمن المحافظة .

وافتتحت وزارة الصحة كذلك وحدة جديدة خاصة بالامراض الصدرية والحملية في مستشفى الكمالية في محافظة نينوى .

وستتولى الوحدة معالجة وتشخيص حالات الحمى التيفوئيدي والباراتيفوئيد وحمى مالطا .

ضوابط جديدة لتنظيم مراجعة المواطنين الى المستشفيات

اعتمدت وزارة الصحة ضوابط جديدة لتنظيم مراجعة المواطنين الى المستشفيات والمراكز الصحية باستخدام الدفتر الصحي .

والزمت الضوابط الاطباء كافة بتسجيل ملاحظاتهم الصحية في هذه الدفاتر ومطالبة المراجعين بجلبها عند مراجعتهم لغرض العلاج .

واوضحت الضوابط ان استخدام الدفتر الصحي يساهم في تشخيص الحالات المرضية وتحديد الحالات التي يتعرض لها المريض في ضوء البيانات والملاحظات السريرية التي يعتمدها الطبيب لتشخيص حالته المرضية ومعالجتها .

■ الرفيق حسن علي يلتقي الملاكات الحزبية في اربيل ■

تأكيد مضاعفة الجهود من اجل بناء العراق المزدهر

أكد الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي على ان المرحلة الراهنة تتطلب من الاجهزة الادارية والحزبية بذل الجهود المضاعفة من اجل بناء العراق الحر المزدهر .

وقال خلال الندوة الموسعة التي عقدت للملاكات الحزبية المتقدمة في محافظة اربيل ان التوجيهات التي اسداها الرفيق القائد صدام حسين خلال جولة سيادته التفقدية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي هي نقطة انطلاق لترجمة نظرية العمل البعثية الى واقع عملي ملموس ووفق اماني وتطلعات جماهير شعبنا الابي لمواكبة ركب الحضارة المتقدم للامم الاخرى ودفع عملية البناء والتنمية الى امام وبخطى ثابتة لتاتي متوازنة مع التضحيات الجسام التي قدمها شعبنا العراقي من اجل الدفاع عن تربة هذا الوطن الغالي .

وتقرر خلال الندوة التي عقدت في مقر قيادة فرع اربيل للحزب عقد سلسلة واسعة من ندوات التوعية للمواطنين وبالتنسيق مع المنظمات الجماهيرية والشعبية لتوضيح وتعميق الوعي الصحي والقيام بحملات للعمل الشعبي لتنظيف وتجميل المناطق السياحية تجسيدا لابعاد احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا المجال .

ومن جهة اخرى التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية بالعاملين في المرافق السياحية في القطاع الخاص لشرح التسهيلات التي تقدمها الدولة للمواطنين لانشاء المشاريع السياحية في منطقة الحكم الذاتي .

واشار الرفيق امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب خلال الندوة التي حضرها السيد زهدي احمد محمد الامين العام لادارة البلديات والمصايف الى ضرورة مشاركة القطاع الخاص في استثمار رؤوس اموالهم في المشاريع السياحية انسجاما مع حالة الامن والاستقرار التي تعيشها المنطقة .

ويذكر ان (٩٤٥) مواطنا قدموا طلبات الى الجهات ذات العلاقة لغرض انشاء المشاريع السياحية في محافظة اربيل وتلبية لنداء السيد الرئيس القائد صدام حسين في تطوير السياحة في منطقة الحكم الذاتي .

كما إلتقى الرفيق عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب . رؤساء الاجهزة الادارية والمنظمات المهنية والجماهيرية في محافظة السليمانية .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية للحزب استعراض البرامج التي وضعت والاجراءات التي اتخذت لتنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لتطوير السياحة في منطقة كردستان للحكم الذاتي . (واع)

■ الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف ■

تنفيذ اوسع حملة عمل شعبي في منطقة الحكم الذاتي

نفذت الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف امس اوسع حملة عمل شعبي لاعادة تنظيم وتجميل المناطق السكنية في منطقة كردستان للحكم الذاتي .

وتهدف الحملة الى رفع الانقاض وصيانة الشوارع الرئيسة والداخلية والبدء بتشجيرها في مصيف صلاح الدين بمحافظة اربيل .

وشاركت في الحملة التي اشرف عليها السيد جعفر عبد الكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي اليات الامانة العامة لادارة الاشغال والاسكان والزراعة والاصلاح الزراعي ومديرية بلديات المحافظة والاجهزة الفنية والهندسية العاملة في الدوائر المذكورة .

وابلغ السيد زهدي احمد الامين العام لادارة البلديات والمصايف مراسل وكالة الانباء العراقية في محافظة اربيل ان الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف اعدت جدولا زمنيا يستمر لمدة عشرين يوما لتنظيم حملات للعمل الشعبي في مصايف سره رش وشقلاوة وجنديان وبيخال والمناطق السياحية الاخرى في المحافظة والانتقال بعدها الى مصايف محافظة دهوك ثم السليمانية .

واضاف لقد طلبت من الاجهزة الهندسية والفنية اعداد كشوفات خاصة عن حاجة الدور السياحية الى الترميم والتاثيث والصيانة واماكن لوقوف السيارات وعمل الاكشاك وتهيئة مواقع لنصب المخيمات السياحية خلال مدة يومين .

وزير الاعلام العماني يغادر بغداد

غادر بغداد امس السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام في سلطنة عمان في ختام زيارة قام بها للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

وعبر السيد عبدالعزيز الرواس في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن سعادته الغامرة وفرحه الكبير بزيارة العراق وتشرفه بلقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشار الى انه اجرى خلال الزيارة مباحثات مع السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام تركزت حول سبل توسيع مجالات التعاون الاعلامي خدمة للعلاقات الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين .

واوضح انه زار خلال وجوده في العراق عددا من المواقع الاثارية والعمرانية واطلع على معالم النهضة الحضارية التي يشهدها العراق في جميع المجالات .

واشاد الوزير العماني بالرعاية والاهتمام التي تحظى بها مراكز الثقافة والاجهزة الاعلامية في العراق من اجل تعميق دورها في المجتمع وتادية رسالتها السامية وبما ينسجم والنهضة الكبيرة التي يعيشها العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكان في توديعه بالمطار وكيل وزارة الثقافة والاعلام .

(واع)



زار الدكتور عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في جمهورية مصر العربية صباح امس الجناح الدائم لوزارة النفط في معرض بغداد الدولي ومكتب خدمة الجمهور لترشيد استخدام الطاقة .

واطلع خلال الزيارة على نشاطات ومعروضات الجناح والمكتب الذي افتتح في كانون الثاني العام الماضي لتقديم الارشادات والخدمات الاستشارية للمواطنين والمتعلقة بكيفية ترشيد واستخدام الطاقة بشكل عقلاني والابتعاد عن الهدر فيها .

كما زار الدكتور عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في جمهورية مصر العربية معهد النفط العربي للتدريب في بغداد .

واستمع الوزير الضيف خلال تجواله في اقسام المعهد الى شرح قدمه مدير المعهد عن المهام والانشطة والفعاليات التدريبية التي تقدم الى الاقطار العربية الاعضاء في منظمة الاوبك لتهيئة الكوادر الفنية الوطنية وخدمة الصناعة النفطية العربية .

كما اطلع على الاجهزة والمعدات الحديثة والمختبرات المستخدمة في تنفيذ البرامج التدريبية في المعهد .

وزار السيد عبدالهادي قنديل وزير البترول في جمهورية مصر العربية مكتب خدمة الجمهور للطاقة في معرض بغداد الدولي .

واطلع الوزير الضيف على تجربة العراق في مجال ترشيد استهلاك الطاقة واستخداماتها المختلفة .

كما زار الجناح الدائم لوزارة النفط في المعرض واطلع على معروضاته التي تشمل الجوانب الفنية والتقنية وصناعة النفط والغاز .

مغادرة

غادر بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس السيد احمد علي المحني وزير النفط والثروة المعدنية في الجمهورية العربية اليمنية بعد ان شارك في الاجتماع الاول لوزراء النفط في دول مجلس التعاون العربي الذي اختتم اعماله امس الاول .

وكان في توديعه بالمطار السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط .

■ نيابة عن السيد الرئيس القائد ■

قائد قوات الرشيد يقلد عدداً من المقاتلين انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد اللواء الركن قائد قوات الرشيد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معركة قادسية صدام المجيدة واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٦٥) لسنة ١٩٨٢ رسمنا بما هو ات ..

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوط الشجاعة ..

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم ..

صدام حسين

رئيس الجمهورية

ض عيسى عمران حسون
ع غازي عزيز عبدالله
ع جمهوري حسن غالي
ع سليمان عودة ضحوي
ع خضر الياس فتحي
ح عدنان عباس زين العابدين
ح نورالدين ابراهيم حسوني
ح شبل جاسم خليل
ح سعيد عبد علوان
مخ كريم حتون محمد
مخ جعفر محمد بكتاش
رياض سنجار مرزوق
ع رحيم حسين علي
ع خالد خضير عباس
م كريم محمد سلمان
ع يوسف حسين ظاهر
ا صبار جبر كاظم
ا علي محمود حميد
ع فالح حسن بريج
علي عوني شنيور
م سلمان شلال عدوان
ض عبدالحسين محمد عباس
ض منعثر هادي شاهر
ض صباح مرعي شطب
ض حسن عباس عذيب
محمد عبدالحسن حسين
ض فليح حسن نهاية
م محمد حسين عبد الواحد
م فريد عبدالحسين شويل
م فريد عبدالحسين شويل
م حسن شهيد عزيز
ا محمد صالح حمو
ا صلاح عبدالحسن صالح
ا عادل ابراهيم مصطفى
ا علي موحان خيرالله
ج م مهدي محسن كاطع
ج م كامل علي لطيف
ج م حاكم جميل سوادي
ج م علي فنجان زغير
ج م عبدالسادة شهاب صهيود
ج م باقر عباس ابراهيم
ج م حسين علوان بفار

ن ع رحيم ولي زويد
ج م هاشم شعلان جبر
ج م حميد نعيم حسن
ج م ياسين محمد مردان
ج م صادق شبير عناس
ج م سجين صبيح عامر عذاب
ج م خليل غزاي عواد
ج ا رحيم محيميد جميل
ن ض موفق احمد ياسين
ن ع رحيم سالم كاظم
ن ع عناد حماد مخلف
ج م عماد تخت رضا
ج م رياض نعمة عبود
ج م باسم عبود رحيم
ر ع علي مطر عليوي
ر ع كريم عباس محمد
ن ع فتحي علي عبدالحسين
ج م حامد جلال عارف
ن ض جنير منصور فوزان
ن ض صالح شخير هاشم
ن ض فهد صبار عبدالحسن
ع ح حسن علي جبار
ع جبار قاسم سرحان
ن ع جبار عبد نياب
ن ع حسن حميد حمزة
ج ا محسن صالح جاسم
ع ط علي شمال عجيل
ن ع مطر حسن متاخي
ن ض سعد عبدالله فتحي
ر ع كريم ابراهيم خفيف
ن ع عدنان جاسم حميد
ن ع عدنان جاسم حميد
ن ع عودة جاسم سعدون
ج ا حيدر محمد سلمان
ج ا كريم عبدالامام معن
ر ع سامي حناوي عبدالله
ج ا فالح هادي راهي
ن ع خليل خلف سعيد
ن ع عماد عبدالحسين محمد
ج م عبدالله مجول زيدان
ج م حياوي حميد نياب

■ على طريق الارتقاء بالصناعة الورقية الوطنية ■

المنشأة العامة للصناعات الورقية تحقق معدلات انتاجية عالية

■ من ـ فاروق حمدي

سجلت المنشأة العامة للصناعات الورقية معدلات انتاجية عاليـة ، على طريق الارتقاء بالصناعة الورقية الوطنية .

■ اعلن ذلك ، للجمهورية ، المهندس ناطق حسين موسى مدير المنشأة العامة للصناعات الورقية العام وكالة .

وقال ، على الرغم من ظروف العدوان الايراني الغاشم على قطرنا الناهض ، فان مسيرة عجلة هذه المنشأة لم تتوقف ابدا . وواصل الرجال وجميع العاملين سعيهم لتحقيق المخطط من الانتاج لسد احتياجات القطر والاسواق المحلية والتغلب على المشاكل والصعاب التي كانت تعترض سير الانتاجية من خلال قيام الملاكات العاملة في المصنع بتصنيع مختلف انواع قطع الغيار الاحتياطية فضلا عن عمليات التطوير للقسم الاخر منها والتي كان لها مردود اقتصادي اسهم بالفعل في تعزيز قدراتنا وتوفير نسبة (٣٠ ـ ٤٠) بالمئة مما كان ينفق من العملة الصعبة لغرض سد احتياج القطر .

■ واكد ان المنشاة بدات حديثا بتصنيع ورق (الارت) زنة (١٧٠) غراما لسد احتياجات معمل الدفاتر المدرسية في التاجي والاسواق المحلية مما يوفر (١٢٠٠ ـ ١٥٠٠) دولار من العملة الصعبة للطن الواحد لهذا النوع من الورق وكذلك انتاج المقوى السميك زنة (١٢٠٠) غرام وبما يعادل توفير اكثر من (١١٥٠) دولاراً للطن الواحد من هذه المادة التي كنا نستورد منها اكثر من (١٢٠٠) طن سنوياً .

واشار السيد المدير العام للمنشاة وكالة ، الى ان المنشاة وضعت في حساباتها خطة مبرمجة لسد احتياجات وزارة التربية كافة وانتاج اكثر من (١١٠) ملايين دفتر قياسي وبما يعادل (٦) مليارات و(٥٣٧) مليون ورقة قياسية خاصة بالدفاتر المدرسية .

كما اشار الى ان انتاجنا من الدفاتر المدرسية يضاهي ارقى الصناعات الورقية في العالم من حيث المواصفات فضلا عن انه يباع باسعار زهيدة تتراوح بين (٩٠ ـ ٦٠٠) فلس وكذلك الحال بالنسبة لورق (الفولسكاب) للرزمة ذات (٥٠٠) ورقة الذي لايتجاوز سعره اكثر من (٧٠٠) فلس .

بينما يبلغ سعر الطن الواحد للورق الصحي بحدود (٩٠٠) دينار .

واكد ان المنشاة تقوم بتصنيع مختلف انواع الورق والكارتون واطباق البيض وبمختلف الاوزان حيث يعمل مصنع البصرة بخمسة خطوط انتاجية لصناعة الكارتون والورق الصحي بينما يسهم مصنع ورق ميسان الذي يعمل بثلاثة خطوط انتاجية بانتاج ورق اكياس السمنت بطاقة (٣٩) الفا (٦٠٠) طن سنويا وورق المقوى (دوبلكس ولاينر) بطاقة (١٨) الف طن سنويا واطباق البيض سعة (٣٠) بيضة بطاقة (٢٢٦٠) طنا بما يعادل (٣٣) مليون طبقة بيض سنويا .

■ وفي ما يخص تطوير اقسام المنشاة العامة للصناعات الورقية في البصرة اكد المهندس ناطق موسى حسين ، ان الخطة المستقبلية لسنة (١٩٩٠ ـ ١٩٩١) ستشتمل على تطوير مشاريع مكائن المصنع تتسع الطاقة الانتاجية لمكنة صنع الكارتون من (٥٥) طنا الى (١٥٥) طنا باليوم الواحد ولمكائن الورق من (٧٠) طنا الى (٢١٠) اطنان في اليوم الواحد ولمكائن الورق رقم (٣و٤) من (٨٠) طنا الى (١٢٠) طنا يوميا .

■ واكد ان المنشاة ستقوم مطلع السنة القادمة بتصنيع ورق الصحف وبطاقة (٩٠) الف طن سنويا بينما تحظى المنشاة بتعاون المنشات والدوائر الحكومية والقطاع الخاص للاستفادة من المخلفات الورقية التي هيات المنشاة لها عدداً من المجمعات .

وافاد لقد بلغت كمية المخلفات لهذا العام اكثر من (٢٤) الف طن اعيد استعمالها وتصنيعها . واسهمت في تامين الوفورات المالية من العملات الصعبة .

وقال ان المنشاة تسهم حاليا في تصنيع اكثر من (٣٢) نوعاً من مختلف انواع الورق لسد حاجة القطر والاسواق المحلية .

■ بكلفة (١١٥) مليون دينار ■

شركة الرشيد للمقاولات تنفذ (١٩) مشروعاً في عموم القطر

تنفذ شركة الرشيد للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير حاليا (١٩) مشروعا في بغداد والمحافظات بكلفة (١١٥) مليون دينار .

وقال مدير عام الشركة لـ (واع) . ان اهم المشاريع التي تنفذها الشركة مشروع ماء النجف ـ كوفة الموحد بكلفة (٢١) مليون دينار حيث بلغت نسبة انجاز الاعمال المدنية فيه اكثر من (٥٠) بالمئة ومشروع ماء الراشدية بكلفة ستة ملايين و (٥٠٠) الف دينار وقد بلغت نسبة الانجاز في اعماله المدنية اكثر من (٥٥) بالمئة .

واضاف . ان من المشاريع المهمة الاخرى طريق المرور السريع طريق (٦) الذي يربط الديوانية بالسماوة بطول (٤٠) كيلو مترا وبكلفة (٢٠) مليون دينار حيث ينفذ مشاركة مع شركة حمورابي للمقاولات .

وقال . ان هناك مشاريع على وشك الانجاز بكلفة سبعة ملايين دينار منها عشرة مدارس في بغداد وتطوير عدد من المنشات والابنية في جامعتي الكوفة والبصرة .

واشار مدير عام الشركة الى . ان الشركة انجزت عدداً من المشاريع ضمن حملة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم تشمل ملعبا رياضيا وثلاث مدارس كما وصلت في باقي المشاريع المكلفة بها الى نسب متقدمة منها بناية القائمقامية والاتحادات والمنظمات والسوق المركزي والدفاع المدني والاطفاء .

■ هيئة رعاية الطفولة ■

برنامج احتفالي واسع لمناسبة يوم الطفل العراقي

كتبت مندوبتنا :

اعدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية برنامجا احتفاليا واسعا لمناسبة يوم الطفل العراقي الذي يصادف في الثالث عشر من الشهر الجاري ..

ويتضمن المنهاج الذي ستشارك في تنفيذ فعالياته دور الحضانة والمعاهد التابعة لدائرة الرعاية الاجتماعية قيام مجموعة من طلبة المعاهد بزيارة نصب الشهيد ووضع اكليل من الزهور بالمناسبة وتقديم فعاليات واناشيد في النصب وزيارة مستشفى الطفل العربي وتقديم باقة ورد بالمناسبة وتقديم الهدايا الرمزية لاطفال الشهداء والاسرى والمفقودين في معركة قادسية صدام المجيدة كما يتضمن المنهاج تنظيم مسيرة للسيارات للاطفال داخل بغداد وتقديم باقة ورد باسم اطفال العراق للسيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية رئيس هيئة رعاية الطفولة .

كما ستقام بالمناسبة ندوة متخصصة حول ستراتيجية رعاية الطفولة في القطر تنظمها هيئة رعاية الطفولة في العراق وتستمر ثلاثة ايام وتناقش الندوة التي تعقد تحت شعار (صورة المستقبل تبدا بالطفل) التي سيشارك فيها ممثلون عن مجلس التعاون العربي وخبراء عرب من جمهورية مصر العربية والمملكة الاردنية الهاشمية واليمن والمغرب والجزائر والبحرين والامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية .. (١٣) بحثا ودراسة تتوزع على اربعة محاور يتناول المحور الاول التصورات الستراتيجية في مجالات الخدمات الاجتماعية المقدمة للطفل .. والمحور الثاني يتناول التصورات المستقبلية والجوانب التربوية ورياض الاطفال والتعليم الالزامي .. فيما سيتناول المحور الثالث موضوع ستراتيجية صحة الطفل ويناقش مجموعة من اوراق العمل والدراسات التي سيقدمها خبراء عرب وباحثون عراقيون .. وينصب المحور الرابع على موضوع ثقافة واعلام الطفل وكل ما يتعلق بثقافة الاطفال من صحف ومجلات ووسائل اعلام جماهيري .

■ لفرز الأراضي الجديدة فيها :

فريق عمل من مهندسين ومساحين ينهون المسوحات الموقعية لقصبة دربندخان

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارة سيادته الى قضاء دربندخان بمحافظة السليمانية انهى فريق عمل ضم مهندسين ومساحين المسوحات الموقعية لقصبة دربندخان بغية فرز الاراضي الجديدة فيها تمهيدا لتوزيعها على المواطنين لتشييد دور سكنية لهم .

ومن جانب اخر علم مراسل وكالة الانباء العراقية في السليمانية بانه بدات اجراءات لفتح دائرة التسجيل العقاري في قضاء دربندخان تتولى تسجيل الاراضي والعقارات للمواطنين .

■ من جانب اخر وتنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارته الاخيرة لمنطقة كردستان للحكم الذاتي عقد اجتماع لرؤساء دوائر واقسام فرع الزراعة والري بمحافظة السليمانية لمناقشة وضع خطة عمل لتنفيذ توجيهات سيادته .

وتقرر في الاجتماع وضع خطة لتشجير اكبر مساحة ممكنة في المناطق الجبلية والسهلية في عموم المحافظة باشجار الفاكهة واشجار الغابات .

كما تقرر اعداد كشوفات وتنظيم خرائط لتغطية كافة الجداول وقنوات الري داخل المدن والقصبات ورفعها الى هيئة تشغيل مشاريع الري التابعة لوزارة الزراعة والري للمصادقة عليها بغية التنفيذ الفوري .

كل صباح

يتباكى لاستغلال قوت الناس

كان في نيتي تنبيه المسؤول ان مراجعي دائرته هم من ذوي الدخل المحدود غالبا .. وان الواجب يدعوه لمزيد من العدالة والحرص والدقة في التعامل .. وان الوساطة ان حدثت فعلى حساب عائلة فقيرة او محتاجة .

غير ان المسؤول فاجاني بملف مكتنز من المعاملات غير الاصولية . او لنقل المعاملات المزورة . ممن اراد اصحابها ايهام الدائرة للحصول على مواد يتاجرون بها في السوق السوداء .

اجل . مئات المعاملات . كان اصحابها يتدافعون ويتباكون في النوافذ ووراء الابواب في منظر يبعث على الاسى وعلى السخط على دوائر ترهق المواطن الى هذا الحد . فيظهر ان من بين هذا الحشد عدداً لايستهان به من المستغلين والمتاجرين بقوت وحاجات الناس .

ليس لنا ان نبرىء بعض العاملين في الدوائر .. وقد تبين في احداها ان الازدحام وتاخر المعاملات بسبب عدد من الموظفين المنحرفين الذين نالوا جزاءهم في ما بعد . غير ان من المواطنين من يتحمل قسطه في هذا الارباك والتجاوزات .. وهذا احدهم لايفتقر للمهابة والمنزلة والمال يكاد يبكي امام المسؤول ويبكيه معه للحصول على مواد معينة حتى اذا حصل عليها وقف في باب الدائرة ذاتها الى جانب الوكيل يساومه على سعر بيعها .

ان هؤلاء لجديرون بالعقاب .. اشد العقاب .

حاتم حسن

في خدمتك

مستلزمات الامان في السيارة

- هناك مستلزمات اساسية تدخل ضمن اطار السلامة المهنية ، يجب توفرها في السيارة لان العكس يؤدي الى الكثير من الحوادث المؤسفة .

ومع هذه المستلزمات ستكون لنا وقفة :

■ وجود المثلث الفسفوري في السيارة : ان اهمية هذا المثلث في السيارة هو حماية السائق من مخاطر الطريق عندما يتوقف السائق لتبديل الاطار التالف او حدوث اي عطل في السيارة لاسيما اثناء الليل حيث يوضع على بعد كاف عن السيارة لتنبيه السيارات القادمة .

■ حزام الامان :

بسبب تزايد حوادث اصطدام السيارات فكر المختصون بايجاد وسيلة داخل السيارة تحد من الخطر الذي يتعرض له السائق عند الاصطدام فتم اختراع حزام الامان الذي يجنب السائق خطر الصدمة ويحولها الى اصابة بسيطة وذلك عندما يصطدم بالسيارة التي تسير امامه او التي بالاتجاه المقابل او عند الانقلاب لسبب ما .

■ الحذر من نضوح (البنزين) سواء من الانابيب او (الكابريتر) المستهلك اجزائها الداخلية والقيام باصلاح الخلل او تبديل الجزء المستهلك لان النضوح قد يتسبب في احتراق السيارة نتيجة للحرارة العالية التي يحتويها محرك السيارة .

■ عند حدوث عطل في محرك السيارة اثناء الليل يجب الحذر من استخدام عود الثقاب لاكتشاف العطل اذ كثيرا ماتسمع ان سيارة احترقت بسبب عود ثقاب وبدلا من هذا العمل الخاطىء يمكن استخدام موصل كهربائي تتم انارته من مكان مخصص في السيارة او من البطارية مباشرة او استخدام مصباح يدوي (لايت) .

■ وجود المطفاة داخل السيارة : هناك العديد من الامور في السيارة تجعلها معرضة الى الحريق منها انها تسير بواسطة وقود سريع الاشتعال واحاطة المحرك بمجموعة من الاسلاك التي تنقل الدورة الكهربائية والتي تستهلك اغلفتها المطاطية احيانا مما يؤدي الى تماس وحدوث الشرارة التي تسبب الاشتعال بالسيارة وغير ذلك . وهذا يعني اهمية وجود مطفاة داخل السيارة والتي يجب ان تفحص بين فترة واخرى .

■ التاكد من اتجاه المراة في السيارة قبل المسير لانها وسيلة مهمة في توضيح الطريق الى السائق وعكس اتجاه السيارات التي تسير خلفه او الى جانبه وتوضح له خلو الطريق عند انعطافه الى جهة معينة واهمال وجود هذه الوسيلة البسيطة في السيارة قد يؤدي الى كارثة .

■ وفي لقاء مقبل سنتعرف على مستلزمات الامان الاخرى ، مع امنياتنا بالسلامة للجميع .

اعداد : خليل جعفر مفتي

الف امنية وامنية

بعد ان استضاف مسرح الرشيد مسرحية (الف امنية وامنية) بطولة انعام البطاط واقبال نعيم . يضيف المسرح الوطني هذه المسرحية في الساعة السابعة والنصف مساء .

وفي الوقت نفسه بدا عرض الشريط السيمي العراقي (اللعبة) وعلى المسرح نفسه وبدورين هما (٥,٣٠) و(٩,٣٠) مساء .

الشريط من بطولة سناء عبدالرحمن ومقداد عبدالرضا . رواية يوسف الصائغ وسيناريو واخراج محمد شكري جميل .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي :-

ديالى : حي عدن

دريد : مدينة البياع ـ الشارع الرئيس

الرياض : مدينة صدام ـ قرب دائرة البريد

الرافدين : الصالحية ـ ساحة جمال عبد الناصر

الكرامة : مدينة الوشاش

ابورند : حي جميلة ـ شارع العمل ـ مجاور الجامع

■ الصيدليات الخافرة والتي تبدا خفارتها من الساعة ـ ر٧ مساء وحتى الساعة ـ ر٧ من صباح اليوم التالي هي :-

السعدون : الباب الشرقي ـ شارع السعدون

الانصاف : حي اور ـ ساحة ٨٣

الثقة : مدينة صدام ـ شارع قائد النصر

هاشم الغريري : حي الشهداء ـ خلف مديتة الشرطة الرابعة قرب جامع الكبيسي

المسرة : حي الخضراء ـ غزالية وجنينة قرب محطة تعبئة البنزين

ناهدة التميمي : الحرية الثانية نهاية الشارع الرئيس

■ المحافظات ■

(محافظة البصرة) صيدلية جنان

(محافظة اربيل) صيدلية ارام

(محافظة التاميم) صيدلية سيد فاغ

(محافظة النجف) صيدلية دار الدواء

(محافظة السليمانية) صيدلية هاوزين

لهواة الاثار

■ المتحف العراقي يفتتح ابوابه للزوار كل ايام الاسبوع من الساعة ـ ر٩ صباحا وحتى ـ ر٥ عصرا ماعدا يوم السبت (عطلة المتحف).

■ المتحف البغدادي يفتح ابوابه من الساعة ـ ر٩ صباحا وحتى ـ ر٢ ظهرا ومن الساعة ـ ر٤ عصرا وحتى ـ ر٧ مساء .

■ المتحف العسكري يفتح ابوابه من الساعة ـ ر٨ صباحا وحتى ـ ر٣ ظهرا .

■ متحف التاريخ الطبيعي يفتح ابوابه من الساعة ـ ر٨ صباحا وحتى ـ ر٣ ظهرا .





- التلفاز -

■ القناة الاولى ■

٣٠ر٤ المسلسل الاردني (طيور بلا اجنحة) تمثيل عبير عيسى

ـ ر٦ رسوم متحركة

٣٠ر٦ الطلائع في المسيرة

٣٠ر٧ في رحاب اللغة

ـ ر٩ الرياضة في اسبوع

١٥ر١٠ حلقة من المسلسل اليومي (تزوج وابتسم للحياة) تمثيل سعاد نصر وسمير غانم

ـ ر١١ برنامج دقائق

■ صوت الجماهير ■

■ مايطلبه المستمعون ■

نستمع في الساعة ٥ر١٢ ظهرا الى مجموعة من الاغنيات ضمن برنامج مايطلبه المستمعون هي : (احتمالاتك) (لورباب ، (اول ما شفتك) لميادة حناوي . (ماتدرين) لكريم حسين (حاسب على قلبي) لمحمد ثروت . (ريتني خاتم) لسميرة توفيق .

■ اغنية ■

نستمع في الساعة ٢٥ر٧ مساء الى اغنية كل ده كان ليه . لمحمد عبدالوهاب .

■ سهرة مع فريد الاطرش ■

نسهر اليوم في الساعة ١٥ر١ بعد منتصف الليل مع المطرب الراحل فريد الاطرش ومجموعة من اغانيه هي (ماتحرمشي العمر منك) (حبيب القلب) (بنادي عليك) (يازهرة في خيالي) (وحياة عينيك) .

■ برنامج ■

يقدم المذيع عبدالواحد محسن برنامجه المنوع (مع المستمع) اليوم في الساعة ٥ر١٢ ليلا .

■ اسامة انور عكاشة في التلفاز ■

يقدم برنامج القناة العام ضمن سهرة اليوم لقاء مع الكاتب المصري اسامة انور عكاشة تدير اللقاء المذيعة فريال حسين في الساعة ـ ر١١ مساء .

افراح افراح

■ وسط فرحة الاهل اطفا الطفل علاء كاظم جاسم الوائلي الشمعة العاشرة من سني حياته . عقبى الشمعة المئة .

■ اطفات الصغيرة ميس احمد اسماعيل يوم الخميس الماضي الشمعة الثالثة من سني حياتها . الف مبارك .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٩ر٥ اما غروبها فسيكون في الساعة ٣٨ر٥ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر ٢٩ر٤	المغرب ٣٨ر٥
الظهر ٥٤ر١١	العشاء ٥٨ر٦
العصر ٨ر٣	فجر الاربعاء ٢٩ر٤

تعارف الاصدقاء

■ الاسم : نادر عودة الساعدي
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : بغداد ـ الشعلة ـ محلة ٤٦٠ ـ زقاق ٢٨ رقم الدار ٨/٦/١٠

■ الاسم : واصل نذير العزي
العمر : ٢٩ سنة
الهواية : المراسلة والتعارف
العنوان : بغداد ـ ص . ب الرشيد ١٢٤٤

غذاء الحيوان

ان تغذية الحيوان تتم وفق برنامج محدد لذا فان الاسراف او التجويع لايؤدي الى تقليل انتاجية الحيوان او نموه بل يعرضه الى الامراض كما ان الغذاء المتخمر او المتعفن او نقص عناصر معينة في عليقة العلف يؤدي الى امراض ونتائج سلبية ليست في صالح المنتج وكذلك الحال مع الماء الخاص بشرب الحيوان وضرورة العناية به والتاكد من خلوه من التلوث (الميكروبي) لتجنب الاصابة بالامراض المعدية او الاضطرابات الهضمية وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي .



هواتف المحافظات

بغداد ٠١	ديالى ٠٢٥	البصرة ٠٤٠	دهوك ٠٦٢
نينوى ٠٦٠	صلاح الدين ٠٢١٨	بابل ٠٣٠	واسط ٠٢٣٣
كربلاء ٠٣٢	القادسية ٠٣٦٦	النجف ٠٣٣	المثنى ٠٣٧٧
ذي قار ٠٤٢	السليمانية ٠٥٣	ميسان ٠٤٣	التاميم ٠٥٠
الانبار ٠٢٤	اربيل ٠٦٦٥		

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١

■ هواتف تهمك

حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٩
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤١٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٤)

فرع زراعة وري ذي قار

اعلان رقم ٢٤

يعلن فرعنا عن تاجير مساحة ١٠ دونمات الكائنة في القطعة المرقمة ٢٢ مقاطعة ١٣ نصف العبد التابعة لشركة الرفاعي والمقترح تـاجيرهـا وفق القانـون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢ لغرض تربية امهات بيض المائدة يـرجى من يرغب تاجير المساحة اعلاه تقديم طلبه الى فرعنا لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٨/١٠/١٩٨٩ وحضور المزايدة العلنية التي ستجرى في مقر فرعنا في الساعة العاشرة من يوم الخميس الموافق ١٩/١٠/١٩٨٩ ويسقط حق من لم يتقدم بطلبه خلال الفترة المحددة اعلاه .

ع/ مدير الفرع

٤٣٤٥

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
مديرية طرق وجسور اربيل

اعلان

١. مناقصة : تثبيت اكتاف (٢٧) كم في طريق اربيل كـوير بالحصى الخابط وتثبيت محددات محرمات الطريق
٢. رقم ٢٦/ ٨٩

تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركـات والمقاولين المصنفين منهم لغـايـة الصنف الثـاني من ذوي الخبـرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه . على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المديرية للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٣٠) ثلاثين دينارا غير قابلة للرد واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩/١٠/١٩٨٩ مع ابراز الوثائق التالية :-

١. هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات
٢. شهادة ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٩

ع/ مدير طرق وجسور اربيل

٤٣٤٩

اعلان

تعلن الشركـة العـامـة للتجـارة وتصنيع الحبـوب عن مناقصة سرية لتعهد تحميل وتفريغ الحبوب والطحين في السايلوات التالية تكريت - زاخـو - ديوانيـة - الرمادي - الكوفة فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة ممن تتوفر لديهم الخبرة مراجعة مقر الشركـة الكـائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر للحصول على نسخـة من الشروط مقابل (١٠) دنانير غير قابلة للرد وسيكون الموعد لقبـول العـطـاءات في نهـايـة الدوام الرسـمي ليـوم ٢٥/١٠/١٩٨٩ مصحوبة بالوثائق والتامينات القانونية المدونة في الشروط على شكل خطاب ضمان او شيك مصدق ويهمل اي عطاء غير مستوف للشروط وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٤٣٥٨

اعـــلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المـواطنين الكـرام بتمديد موعد التقديم لتاسيس شركة مصيف صلاح الدين المساهمة المختلطة لغاية ٣١/١٠/١٩٨٩ بدلا من ٣٠/٩/١٩٨٩ بـراسمال قـدره (٢٠٠٠٠٠٠٠) عشرون مليون دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثـاث ومعدات بمـا فيها المـوجودات المخـزنية بضمنها راسمال تشغيلي نقدي قدره (٦٨٦٧٤٠) ستمائة وستة وثمانون الفا وسبعمائة واربعون دينارا على ان تكون شروط الدفع كما يلي :

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب

٥٠٪ من قيمـة الاسهـم تدفـع بقسطين سنـويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تـاسيس الشركة اعلاه .

فعلى الراغبين في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة / شارع حيفا او مديـرية سيـاحة اربيل في مصيف سره رش لغـرض ملء الاستمـارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ٣١/١٠/١٩٨٩ .

وزارة التجارة
الدائرة : تسجيل الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة حمد موسى الدليمي وشريكه للمقاولات الانشائية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩/٩/٩٨٩ المتضمن تعديل عقدها وذلك بتبديل اسم الشركة الوارد في المادة الاولى من عقد التاسيس لتصبح كالاتي :-

المادة الاولى :

اسم الشركة : شركة الرمادي للمقاولات الانشائية المحدودة اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور على ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة ١٩٦ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم الثلاثين من شهر صفر لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم الثلاثين من شهر ايلول لسنة ١٩٨٩ ميلادية

مسجل الشركات

٤٣٥٦

اعلان رقم «٨٩/١١٩» صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية من المحركات والمضخات والمنظومات والالات والادوات وغيرها الكهربائية المستهلكة العائدة لها والموجودة في القسم الفني التابع لها والكائن في مجمع جميله المخزني الواقع خلف قاطع نجده مدينة صدام في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ٢٦/١٠/١٩٨٩ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد المباعة خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ الاحالة النهائية وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة قدرها ثلاثون دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان .

ع/المدير العام

٤٣٨٢

اعلان

بيع مطعم وكازينو المسبح في مصيف صلاح الدين

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايدة بيع مطعم وكازينو المسبح ارضا وبناء وموجودات والواقع في مصيف صلاح الدين/ محافظة اربيل على القطعة المرقمة ٢٤٥٢/١٨ مقاطعة صلاح الدين .

فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى المطعم المذكور وذلك في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الاربعاء الموافق ٢٥/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات
- مساحة الارض ٨٤٥٦ م٢
- مساحة البناء ٢٢٨٠ م٢
- البناء مشيد من هيكل كونكريتي ومقطع بالحجر ويحتوي على صالة مع المرافق التكميلية الاخرى .
- لاتوجد اية التزامات على المرفق
- يسلم المرفق للمشتري خاليا من الشواغل عند الاحالة

شروط دفع بدل البيع
٥٠٪ تدفع عند الاحالة
٥٠٪ تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد مرور سنة من تاريخ الاحالة

يلزم المشتري استخدام المرفق للاغراض السياحية حصرا

اعلان
بيع المنتدى الليلي في مصيف صلاح الدين

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايدة بيع المنتدى الليلي في مصيف صلاح الدين/ محافظة اربيل على القطعة المرقمة ٢٥٤٢/١٨ مقاطعة ٩ ارضـا وبنـاء ومـوجـودات . فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى المنتدى المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات
مساحة الارض ٧٥٠٨ م٢
مساحة البناء ١٣٠٠ م٢
البناء مشيد من الحجر ويحتوي على صالة المدخل وثلاث عشرة غرفة وصالة لتبديل الملابس ومطبخ كبير ومرافق صحية ومسرح صيفي مكشوف .
- لاتوجد اية التزامات على المرفق
- يسلم المرفق للمشتري خاليا من الشواغل عند الاحالة

شروط دفع بدل البيع
٥٠٪ تدفع عند الاحالة
٥٠٪ تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد مرور سنة من تاريخ الاحالة

يلزم المشتري استخدام المرفق للاغراض السياحية حصرا

اعلان

ندعو اصحاب المشاتل الاهلية والبساتين للاشتراك في مناقصة لتجهيز (٥٠٠) نخلة نشو والوان ومن الاصناف التالية (اسطه عمران - برحي - بريم - تبرزل) فعلى الراغبين بالاشتراك في تلك المناقصة تقديم عطاءاتهم مقابل مبلغ قدره (٢٥) دينارا غير قابل للرد . علما بان اخر موعد لاستلام العطاءات هو ١٥/١٠/١٩٨٩ وبالامكان الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة للنخيل من خلال الاتصال بالهاتف ٨٨٥٠١٩٠ على ان تسلم العطاءات الى وزارة الزراعة والري .

٤٣٨٥

فرع الزراعة والري
لجنة البيع والايجار
اعلان بيع الدور الحكومية

الحاقا باعلاننا المرقم ١٨ لسنة ١٩٨٩ الصادر من لجنة البيع والايجار في فرعنا والمتضمن الاعلان عن بيع الدور الحكومية والبالغ عددها (١٤) دارا في ناحية زاويته وكفلسن وكوري كافانا وللمرة الثانية عليه تقرر تحديد يوم السبت المصادف ٢٨/١٠/١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة العلنية لبيع تلك الدور في مقر شعبة زراعة وري زاويته فعلى جميع الذين تقدموا بطلبات الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية المقررة .

رئيس لجنة البيع والايجار

محكمة الاحوال المدنية
بغداد المركز
اعلان

اقام المدعي حسن موسى محمود الدعوى المرقمة ٢٤٥٦/ب/٨٩ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في بغداد الجديدة اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسم ولده وجعله فلاح بدلا من كاروان استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية / الرصافة
العدد ١٦١٧/ ١٩٨٩

الى المدعى عليه فرحان عبد الحسن جاسم بناء على الدعوى المرقمة اعلاه المقامة امام هذه المحكمة من قبل زوجتك المدعية سهام صالح حمد طالبة فيها تصحيح عقد زواجها منك واثبات بنوة البنت اميرة ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية وعليك الحضور امام هذه المحكمة ١٧/١٠/١٩٨٩ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي

رئاسة لجنة الاراضي والاستيلاء الثالثة في ديالى
اعلان

الى/ كافة ذوي العلاقة بالمقاطعة ٣٥/ العظيم (عين ليلة)

تقرر الكشف والتحقيق الموقعي على كافة القطع من المقاطعة اعلاه وذلك لغرض تثبيت عائديتها طبقا لاحكام القانون رقم ١١٧ لسنة ٩٧٠ وذلك صباح يوم ٢٧/١١/١٩٨٩ ولغاية ٢/١٢/١٩٨٩ عليه اقتضى حضوركم او من ينوب عنكم قانونا في مديرية ناحية العظيم وبعكسه ستتخذ اللجنة الاجراءات القانونية بحقكم غيابا وحسب الاصول ويعتبر هذا الاعلان تبليغا رسميا لكل ذي علاقة .

رئيس اللجنة

مديرية تنفيذ ديون الدولة
- اعلان تبليغ بالاحالة القطعية

المدين/ ورثة طالب عبد الوهاب الدلال
عنوانهم/ مجهولي محل الاقامة

بالنظر للاحالة القطعية للعقار القطعة ٣٧ مقاطعة ١٩ الهيابي العائدة لكم على المشتري حسن جاسم سلطان بمبلغ قدره ٧٧٠,٠٠٠ دينار لقاء دين الدائن مصرف الرافدين / الادارة العامة البالغ ٣٠٧,٣٠٠ دينار وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم اعلانا بقرار الاحالة القطعية بواسطة صحيفة محلية ولكم حق الاعتراض وتسديد الدين خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية وعند عدم التسديد وانتهاء المدة القانونية سيتقرر تسجيل العقار الموصوف اعلاه باسم المشتري وفق القانون .

المنفذ العدل

محكمة ايجار العقار في الكرادة
اعلان
الى/ المدعية/ ساجدة محمد احمد

قررت هذه المحكمة فتح باب المرافعة مجددا في الدعوى المرقمة ٢٤٩/ ت/ ٩٨٩ المقامة من قبلكم على المدعى عليهم ماريا النثيل وجماعتها وعند ارسال الدعوتيه الى عنوانكم المثبت في عريضة الدعوى اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتكم عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعليك الحضور يوم المرافعة الموافق ٥/١١/٩٨٩ وعند التبلغ وعدم الحضور ستجري المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

القاضي

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٢/٨/١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٣٠ محلة الحمزة/ الصوب الكبير سهما باسم طلبة والي جوحان مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية .. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في القادسية

دائرة كاتب عدل نينوى
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل شركة البركة للغزل والنسيج المحدودة المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في الصناعة / الايمن والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل نينوى

الاوصاف :-
١- سداية غزول خضراء اللون بطخية صنع اليابان رقمها ١٦١٦ ملحق بها قفص كون ياباني وتعمل بالتيار الكهربائي .
٢- ماكينة تبريد الغزول صنع سويسري رقمها ١١٨٠/١٩٤٧ ملحق بها ماطور داخلي وهي زرقاء اللون .
٣- زافعة مطلوي المانية الصنع هيدروليك صفراء اللون بدون رقم ملحق بها ماطور كهربائي .

دائرة التسجيل العقاري في صلاح الدين
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٠/٩/١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٥٦٦/٢١ محلة القلعة باسم رديفة محمد مصطفى مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في صلاح الدين

محكمة بداءة الكرادة
- اعلان بيع عقار
المدعي/ عبدالواحد سلوم عباس
المدعى عليه/ اكرم عبدالواحد سلوم .

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٦٧٢/ب/ ١٩٨٩ والمؤرخ في ٣/٨/١٩٨٩ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٥٩/٧٥ البو جمعة - حي الكرادة محلة ٩٠٥ زقاق ٢٥ دار ١٨ ونتيجة المزايدة العلنية الجارية بيوم ١/١٠/١٩٨٩ احيل العقار المذكور احالة اولية ببدل قدره ١٢٢٥٠٠ دينار ثم حضر المزايد صفاء محمد حسين ضمن المدة القانونية وطلب كسر قرار الاحالة والضم على العقار بزيادة ٥٪ على بدل الاحالة الاخير . عليه فقد قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة ١٢٠٠٠٠ مائة وعشرون الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢ ظهرا .

القاضي

الاوصاف
١- المساحة الكلية للعقار ٥١/٢٠٥ م٢
٢- درجة العمران متوسط
٣- الملك عبارة عن دار تتكون من طارمة امامية وحديقة وكليدور وهول وغرفة استقبال وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق وهول داخلي وحديقة جانبية .
٤- العقار مشغولة من قبل الشريك اكرم عبدالواحد سلوم ويرغب بالاشغال بعقد البيع .

مديرية تنفيذ الديون الاهلية/ الرصافة
رقم الاضبارة ٢٠٤/١٩٨٢

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة المحجوزات المدرجة ادناه والعائدات الى المدين عبدالجبار خطاب عمر والمودعات لدى الشخص الثالث حسن علي السعدي لقاء طلب الدائن عيسى عبدالحسين العاني والبالغ (٣٠٦٣/٠٦٠) دينارا بضمنه رسم التحصيل فعلى الراغب الشراء الحضور في مقر المطبعة الكائنة في بغداد الجديدة/ كمب سارة وذلك في يوم الخميس الموافق ١٩/١٠/١٩٨٩ في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة .

المحجوزات
ماكنة طبع نوع كوفر لتترابريس قدرت بمبلغ (١٥٠٠٠/-) دينار/ موجودة لدى مطبعة الرافد/ بغداد الجديدة/ كمب سارة

المنفذ العدل

اكتبوا بلا تقيد ولاتردد وبلاخوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

الابقاء على المصورين الشعاعيين في المستشفى كان تعويماً للدوام وليس حجزاً لهم

ملاحظات من مواطن في قضاء المحاويل الى وزارة الحكم المحلي

رسائل لاتنقصها الصراحة

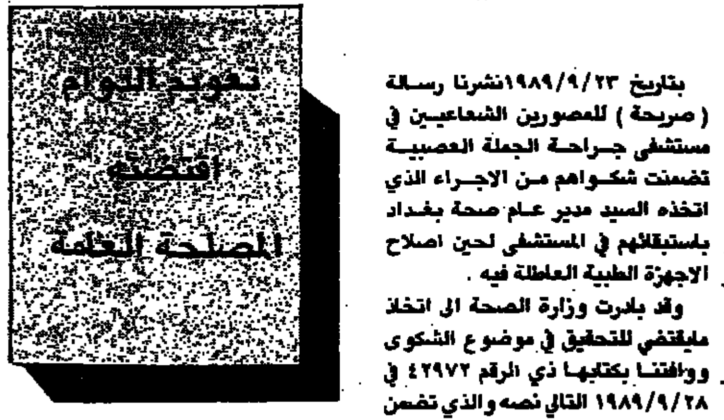
بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣ نشرنا رسالة (صريحة) للمصورين الشعاعيين في مستشفى جراحة الجملة العصبية تضمنت شكواهم من الاجراء الذي اتخذه السيد مدير عام صحة بغداد باستبقائهم في المستشفى لحين اصلاح الاجهزة الطبية العاطلة فيه .

وقد بادرت وزارة الصحة الى اتخاذ مايقتضي للتحقيق في موضوع الشكوى ووافتنا بكتابها ذي الرقم ٤٢٩٧٢ في ١٩٨٩/٩/٢٨ التالي نصه والذي تضمن جوابها نتيجة التحقيق :

بالاشارة الى مانشرت جريدتكم الغراء في عددها المرقم ٧٣١٠ الصادر يوم ١٩٨٩/٩/٢٣ في حقل (رسائل لاتنقصها الصراحة) وتحت عنوان (لماذا حجزهم السيد مدير عام صحة بغداد) .

تم التحري عن الموضوع موقعيا في مستشفى جراحة الجملة العصبية . وثبت مايلي :-

١ - وجود عطل في جهازين مهمين في قسم الاشعة وهما (جهاز تلوين القناة الشوكية عاطل منذ ١٩٨٩/٥/٢٣) و (جهاز تلوين الاوعية الدموية عاطل منذ ١٩٨٩/٤/٢٦) .



٢ - لوحظ ان السبب الرئيسي لعطل الاجهزة المذكورة اعلاه وبشكل مستمر يعود لاهمالها وعدم المحافظة عليها وتشغيلها بشكل غير صحيح . بدليل ان قسم الصيانة في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية . اتخذت اجراءات ومحاولات عديدة لغرض تصليحها من قبل الخبراء المختصين

وبعد تصليحها تمت ملاحظة استمرار نفس العطلات بعد تشغيلها مدة لاتزيد عن يومين بعد التصليح .

٣ - اتصل السيد وكيل وزير الصحة بمستشفى الرشيد العسكري لارسال مفرزة لغرض تصليح الاجهزة المذكورة وقد استجابت ادارة المستشفى المذكورة لطلب الوزارة . ولهذا السبب فمن غير المعقول ترك العاملين لمقراتهم وترك الموضوع لجهة لاعلاقة لها بالصحة دون حضور المعنيين لغرض الاستدلال وتشخيص العطلات . فقد قام السيد مدير عام دائرة صحة بغداد بزيارة مستشفى جراحة الجملة العصبية في الساعة الثانية عشرظهرا يوم ١٩٨٩/٩/١٩ لقسم الاشعة وامر (بتعويم) الدوام للمصورين الشعاعيين وبعض المعنيين بالمستشفى لغرض مواكبتهم عمل المفارز والجهات الفنية التخصصية لحين تصليحها .

تم رفع تعويم الدوام من قبل السيد مدير عام صحة بغداد في يوم ١٩٨٩/٩/٢١ ان الاجراء المتخذ هو (تعويم) و (ليس حجزاً) كما ورد في رسالة المصورين الشعاعيين . واتخذ لغرض الاسراع في عملية تصليح الاجهزة فقط .

يرجى التفضل بالاطلاع ونشر ماورد اعلاه في جريدتكم . وتقبلوا فائق التقدير .

عماد الدين النقاش
مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحي

ردود موجزة

■ المواطن ناصر نظام ناصر من بغداد/العطيفية
- القرار المتخذ من الوزارة المختصة مؤخرا لايشمل حالتك . وعندما تجد الوزارة مايوجب معالجة هذه الحالة على مستوى المجموع فستتخذ القرار المناسب لذلك في حينه

■ المواطن كاظم موسى الخزعلي من بغداد الجديدة
- هناك مراجع رسمية مختصة بامكانكم مراجعتها بالطريق الاصولي وعرض الموضوع عليها لتحدد ماتراه مناسبا له من الاجراءات ولاموجب لعرضه عن طريق الصحف .. كمشكلة .

■ المواطن اسماعيل عودة هندي من بغداد/الشماعية
- لك ان تراجع الجهة العسكرية المختصة بذلك مباشرة ولا وجه لطلب تدخلنا في الموضوع

■ المواطن صباح نوري نصيف من الحي العسكري في المحمودية
- بامكانك ان تراجع الجهة الرسمية المختصة مباشرة . فليس في الموضوع ما يمكن اعتباره مشكلة تستوجب الاستعانة بالصحافة على معالجتها

■ المواطن حيدر سليمان علوان الانباري من اليوسفية .
- اذا كنت غير مقتنع بقانونية هذا الاجراء فان بامكانك الاعتراض عليه لدى المرجع الرسمي المختص بالطريق الاصولي ولا يوجب لسلوك طريق النشر في ذلك .

■ المواطن سعدالدين هادي سلمان من ذي قار .
- اذا كان القرار صريحا في عدم شمولكم باحكامه فلا مجال لتدخلنا في موضوعه . ولكم ان تعترضوا عليه لدى الوزارة المختصة بالطريق الرسمي والاصولي .

■ المواطنة راقية ابراهيم عبدالقادر الشيخلي من القائم .
- اذا كنتم تعرفون منذ البداية ان اقامتكم في الدار الحكومية موقتة . فان مطالبتكم الآن باخلائها مسالة طبيعية ولا موجب لاحتجاجكم عليها .

من المراجع الرسمية

من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

■ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجابت على رسالة المواطن سمير عبدالامير الجميلي من مدينة الحلة - حي المرتضى المنشورة في ١٩٨٩/٨/٢٩ بما يلي -

تود هذه الوزارة ان توضح بان التعليمات النافذة تنص على - ان يكون للمتقدم خدمة وظيفية فعلية في دوائر الدولة او مؤسسات القطاع مدة لاتقل عن سنتين بعد اخر شهادة يحملها بتاييد من دائرته وعدم ممانعتها من ضمه الى عضوية البعثة او منحه الزمالة الدراسية تحريريا . وتعد مدة الخدمة العسكرية التي تلي تاريخ اكمالهم المدة المقررة للخدمة الالزامية خدمة فعلية لاغراض التمتع بالبعثة او الزمالة ويستثنى من ذلك خريجو الدراسة الثانوية (او ما يعادلها) عدا الموظفين منهم .

علما بان التقديم للبعثات لايشترط في ان يكون المتقدم موظفا الا انه يخضع للشروط والضوابط النافذة وبامكان ذوي العلاقة الاستفادة من الدراسة على النفقة الخاصة عند العمل بها وفي حالة تطبيق الشروط عليهم

من وزارة التربية

■ وزارة التربية ردت على (بطاقة الدعوة) الموجهة اليها من المواطنة حنان عبدالكريم المنشورة في ١٩٨٩/٩/٦ حول تعيين خريجي قسم الفنون المسرحية بما يلي -

نود اعلامكم بانه تم الاتفاق بين وزارتنا ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي على عدم تعيين خريجي كلية الفنون الجميلة بالاختصاصات (قسم الفنون المسرحية . قسم السمعية والمرئية . قسم التصميم) لعام ٨٩/٨٨ وما بعد لعدم الحاجة لاختصاصهم وبامكانهم التعيين باي دائرة يرغبون بها .

من وزارة الحكم المحلي

■ وزارة الحكم المحلي اعلمتنا بخصوص شكوى المواطن عبدالحسين طاهر المنشورة في ١٩٨٩/٦/٦ حول ضعف الخدمات البلدية في ناحية علي الشرقي التابعة لمحافظة ميسان بما يلي -

١) تم معالجة ردم المستنقعات والبرك وتنظيف الاحياء السكنية في الناحية المذكورة بواسطة حملات العمل الشعبي المكثفة والمستمرة ليوم ١٩٨٩/٣/٣

٢) تم تعديل شوارع الناحية بواسطة حملات العمل الشعبي التي اشتركت فيها المنظمات الجماهيرية والحزبية واليات البلدية والاهلية ليومي ١٤و١٩٨٩/٦/١٥

٣) تم ترحيل كافة المواشي خارج الناحية .

٤) الايعاز بتنظيف المجاري يوميا ومتابعة ذلك للتاكد من نظافتها

٥) تم تنظيف ورش عتبة الدار والشارع المقابل لدار المواطن عبدالحسين طاهر .

٦) جمع الاوساخ والنفايات في براميل خاصة بها او في الحاويات المخصصة لهذا الغرض .

٧) تم مد خط جديد لماء الشرب من الامكانيات الذاتية للناحية وبمساعدة حفار (احد المواطنين) حيث استمرت عملية الحفر اربعة ايام وكبست الانابيب بعدها حيث وصل الماء الى اخر بيت في الناحية

من المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

■ المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات اجابت على شكوى المواطن منعم مسلم محمود المنشورة في ١٩٨٩/٩/٧ بخصوص نقل المحولة الكهربائية المنصوبة قرب داره في منطقة الرشادية في قضاء الكوفة التابع لمحافظة النجف الى مكان اخر وفيما يلي نص الاجابة -

نود ان نعلمكم بان المحولة الكهربائية قد تم نصبها منذ عام ١٩٨٤. وليس ثمة محاذير فنية او اخطار محتملة تحتم رفع المحولة من موقعها الى اخر كما انها لاتتعارض مطلقا مع مدخل داره بل تبعد مترين عن سياج داره . الا ان المواطن المذكور قد قام بفتح محل في داره وجعله مكتبا للسمنت سابقا ومخزنا خاصا حاليا وبصورة غير رسمية حيث ان الشارع لم يكن شارعا تجاريا قبل عام ١٩٨٨ وحسب المعلومات المستقاة من مديرية بلدية الكوفة ولقد اشعر المواطن مرات عديدة بوجوب دفع كلفة رفع المحولة ونصبها في موقع اخر في حالة طلبه ذلك . طبقا للتعليمات والضوابط النافذة بهذا الخصوص حيث لايوجد اي مسوغ فني لذلك الا انه لم يدفع الكلفة اللازمة . علما بانه نشر نفس الشكوى في احدى الصحف قبل فترة وقد اجيب بما يلزم في حينه .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم . صباح عبدالحميد ■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١								*						
٢			*				*							
٣					*					*				
٤					*		*	*					*	
٥		*				*				*				
٦								*			*			
٧	*				*								*	
٨						*				*				
٩			*				*				*			
١٠						*		*		*				
١١				*						*				
١١	*						*		*					
١٢										*				
١١					*							*		*

■ افقي ■

١- من الشعراء - من الشعراء
٢- للتمني - من جزر الخليج العربي - من الشعراء
٣- انوي واقرر (معكوسة) - ماركة سيارات - نرفس
٤- مسلسل تلفزيوني مصري (بطولة فؤاد المهندس) - مدح واشاد
٥- من مشتقات الحليب - وحدة وزن - ينوع (معكوسة)
٦- جدها في جنكيزخان - من الاقارب - وبخ
٧- افسد - لاعب كرة قدم عللي شهير (معكوسة)
٨- دولة عربية - احفظ (معكوسة) - رتبة عسكرية (معكوسة)
٩- نهض فجاة - جبء - ابن الحصان (معكوسة) - معركة اسلامية (معكوسة)
١٠- مطربة عراقية - جدها في تبرزل
١١- من الخضار - ممثلة مصرية - من التمور العراقية
١٢- من روائع شكسبير - من صفات المراة العالمة
١٣- مزجت الهمزة والواو - - من الشعراء (معكوسة) - هزال (مبعثرة)
١٤- مدينة سورية - لعبة رياضية

■ عمودي ■

١- من الشعراء - امي (معكوسة) - حاجز
٢- عاصمة افريقية - من الشعراء
٣- عصاة طويلة يحملها احد افراد الجوق الموسيقي - نوع من الطابوق (معكوسة)
٤- من الشعراء - ناس او جمهور الحضور
٥- نصف فاتر - اداة نصب (معكوسة) - المعيب (معكوسة)
٦- من الشعراء (معكوسة) - نصف جاني - معركة عربية شهيرة (معكوسة)
٧- ياكل في الجسد (معكوسة) - اسم علم مؤنث - تنظيم الصفوف
٨- نصف عمان - من خضار الصيف (معكوسة) - عاصمة اوربية
٩- من الشعراء - مقياس ارضي
١٠- جدها في طبول - اسم موصول
١١- من المشروبات الغازية (معكوسة) - غفل - ترشداه
١٢- من الشعراء
١٣- عكس (متيقن) - متن (معكوسة) - من الشعراء (معكوسة)
١٤- من الشعراء (معكوسة)

■ رسائل الى تسلية ■

■ خلال هذه الزاوية يسرنا ان نتوجه الى القارىء العزيز برجاء الا وهو الكتابة على احد وجهي الورقة اي ترسم . الرقعة . بورقة منفصلة عن الورقة التي تدون عليها تفاصيل المسالة وهذا الرجاء كررناه مرات عديدة

وسنهمل كل رسالة لاتتقيد بهذا الشرط . اما اسماء الذين بعثوا برسائلهم الينا فسننشر ماتتيحه المساحة المخصصة لنا املين نشر البقية في العدد القابل والاعداد التي تليه رزاق حسين الحيالي ومظفر خلف الدراجي ومؤيد

عباس الدراجي وماجد ابراهيم طه السامراني ونروان سليم حنا الزائي ورضوان عبدالرحيم الحفني وبيداء ناطق عبدالهادي وعبدالسلام مصطفى الشنب وعمار يحيى حسين وسليم عباس الجبوري وعلي طارق صالح وتحسين علي عبدالرحيم .

للعلم .. والتصرف

الى .. وزارة الحكم المحلي .

من حي تموز في قضاء المحاويل بمحافظة بابل كتب الينا المواطن محمد علي جاسم العلواني يقول :

(قضاء المحاويل احد اقضية محافظة بابل التي امتدت اليها يد الثورة بالعطاء السخي فقدمت له الكثير .. الكثير . ولكن هناك عدة امور تحتاج الى متابعة ودراسة لتجد الحلول الجذرية من قبل السادة المسؤولين سواء في وزارة الحكم المحلي او في المحافظة او في القضاء وهي :

١ - تلوث البيئة .. فالقضاء محاط من الغرب ومن الجنوب بمعملين للطابوق يستخدمان مواد غريبة للوقود تتطاير مع الدخان .. وهي مواد زيتية سوداء كلما هبت الريح سواء من الغرب او الجنوب غطت الاحياء السكنية القريبة جدا منها لتلطخها باللون الاسود وتتلف ما تصل اليه من بياضات فضلاً عن اخطارها على اجهزة التنفس ! .

٢ - الماء ضعيف جدا وشحيح في اغلب الاحياء السكنية . ومفقود تماما في بقية الاحياء .

٣ - تكرر حالات انقطاع التيار الكهربائي بين حين واخر ولفترات زمنية تطول احيانا .

٤ - اكثر شوارع الاحياء السكنية المترامية الاطراف غير مبلطة . ونحن على ابواب فصل الشتاء وموسم هطول الامطار .

٥ - الساحات في المدينة غير مبلطة وفي الشتاء تتحول الى مستنقعات

٦ - مازال معمل ثلج المحاويل يتوسط الحي الجمهوري وهو حي سكني وليس صناعيا مما يسبب لسكان الحي الكثير من المضايقات والمخاطر .

واملي وطيد بان المسؤولين في الوزارة والمحافظة والقضاء سيولون ملاحظاتي هذه الاهتمام الذي يكفل لها العلاج العملي والعاجل . ودمتم) للتفضل بالاطلاع والتصرف .. مع التقدير .

برقيـة

■ الى .. مديرية وحدة امانة بغداد في الدورة

مواطن من الدورة كتب الينا يقول ان هناك عمارة لم يكتمل بناؤها في المنطقة القريبة من (سوق الاثوريين) تحولت الى مجمع للنفايات .. والازبال واصبحت مصدر ازعاج للمواطنين في المنطقة المذكورة بروائحها الكريهة وبمنظرها غير المقبول . وباعتقادنا ان مسؤوليتكم عن النظافة العامة في المنطقة توجب عليكم عدم ترك الحالة التي اشار اليها المواطن دون علاج يقي المواطنين من الخطر الذي تتعرض له صحتهم جراء تجمع النفايات والازبال في هذه البناية التي توقف العمل في تشييدها عند حد الركائز . بانتظار ماتتخذونه بهذا الشان . مع التقدير ..

صورة .. وكلام



لمناسبة بدء السنة الدراسية الجديدة التقط المواطن جاسم حسن لفتة هذه الصورة لساحة مدرسة الاصالة في القطاع (٧٠) من مدينة صدام . التي تغمرها المياه الاسنة التي لايمكن ان تكون من بقايا مياه الامطار لان المطر لايهطل خلال فصل الصيف الذي كان لاهبا في هذا العام فمن اين جاءت هذه المياه ؟ . واين كانت ادارة المدرسة .. ومعها الجهة المختصة في مديرية التربية المعنية منها طيلة اشهر العطلة الصيفية ؟ ! .

متابعة

رد من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المواطن عادل العزاوي من بغداد وجه رسالة الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٨ عقب فيها على بيان الوزارة حول السماح للطلبة الراسبين باكثر من نصف الدروس بتحويلهم الى كليات ومعاهد جديدة . ثم اشار الى مواجهه ابنه عمار الطالب في معهد الادارة التقني المشمول بالبيان من مشكلة في الاستفادة من البيان المذكور وسال عن موقف الوزارة من ذلك .

وقد ردت الوزارة المعنية - التعليم العالي والبحث العلمي - على الرسالة بكتابها ذي الرقم ١٩٥٣٥/٢٤/٧ في ١٩٨٩/٩/١٨ التالي نصه

اشارة الى مانشر في عدد جريدتكم الغراء ذي الرقم (٧٢٨٤) المؤرخ في ١٩٨٩/٨/٢٨ - الموافق ٢٧ محرم/١٤١٠هـ بشان شكوى والد الطالب عمار عادل جبار العزاوي حول اعادته للدراسة .

اعلمتنا هيئة المعاهد الفنية بشانه ما ياتي

١ . ان الطالب المعني مقبول للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ في معهد الادارة / التقني قسم ادارة التسويق . وقد رسب باكثر من نصف المواد ذات العلم ثم رقن قيده بموجب الامر الاداري ذي الرقم (٢٦٥٣/٧/٣) في ١٩٨٧/٧/٢٠ استنادا الى الفقرة (١٥ - ب - ٣) من التعليمات الامتحانية الجامعية

٢ لم يقدم الطالب طلبا لشموله بقرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الذي سمح للطلبة الراسبين باكثر من نصف المواد الدراسية بالتقديم الى معهد ادنى وللسنوات ١٩٨٦/٨٥ . ١٩٨٧/٨٦ . ١٩٨٨/٨٧ اضافة الى كونه من خريجي الفرع الادبي ومجموعه بعد خصم (٣٠) درجة هو (٣٢٤) في حين ان الحد الادنى للقبول في معهد الفنون التطبيقية هو (٣٣١) للعام الدارسي ١٩٨٨/٨٧ .

للتفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم معنا . مع التقدير

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي

وسائل لم تنشر

الرسائل التالية التي وردت الى صفحة (الجمهورية والناس) لم تنشر وانما احيلت بالاصل الى المراجع الرسمية المختصة بالموضوعات التي تطرقت اليها للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها واعلامنا لإبلاغ اصحابها بذلك\

■ رسالة المواطن احمد حميد العزاوي من بغداد
■ رسالة المواطنة سميرة عبدالرزاق العاني من بغداد
■ رسالة المواطن احمد صبيح يونس من نينوى .
■ رسالة المواطن حنا متي حنا الصباغ من بغداد
■ رسالة المواطن رهيف عبدالنبي من القادسية
■ رسالة المواطن نوري محمد شهاب من بغداد .
■ رسالة المواطن طالب عبدالائمة من كربلاء
■ رسالة المواطنة نجلاء سعدي من كلية طب بغداد .
■ رسالة المواطن طارق عبدالغفور من كركوك

استقدام خبير بريطاني في الشؤون المالية

تحدثت الاوساط المطلعة خلال الايام الاخيرة عن عزم الحكومة على استقدام خبير مالي لدراسة الامور المالية ووضع تقرير مفصل عن نتائج هذه الدراسة على ان يكون هذا الخبير بصفة مستشار لوزارة المالية . وقد ترشح الينا ان مجلس الوزراء قد تطرق خلال اجتماعه الاخير لهذا الموضوع ووافق مبدئيا على استقدام الخبير البريطاني في الشؤون المالية المستر (مارتن) ومن المحتمل ان يصل هذا الخبير للعراق قريبا
(جريدة اليقظة)

مناقصة احتكار استخراج الملح

اتم سعادة المدير العام للكمارك والمكوس مسودة شروط المناقصة التي ستعلن في كافة الصحف لاحتكار استخراج الملح ومواده الفنية من مملح الفاو لمدة ثلاث سنوات لقاء ربح معين يدفع للحكومة العراقية . وستنشر هذه الشروط بعد ان تتم الموافقة عليها من الجهات المختصة في الصحف المحلية والخارجية في اوائل الشهر القادم .
(جريدة الشعب)

ينابيع النفط

كلما قرات ان ينبوعا جديدا للنفط قد اكتشف في ارض عربية وضعت يدي على قلبي واحسست بان برثنا من براثن الاستعمار البريطاني او الامريكي قد نشب في جوانحي لاجل غير مسمى . وهكذا يستعمروننا بسلاحنا مع الاسف .
(جريدة اليقظة)

باختصار وسرعة

يشتغل الممثل السينمائي المعروف همفري بوغارت في وضع كتاب عن الاتيكيت بعنوان (السلوك السليم في هوليود السيئة السلوك) وقد جاء في هذا الكتاب (يجب اولاً وقبل كل شيء ان تفرض نفسك على المشاهير والمعروفين او ان تبدو على الاقل بانك صديق لهم لاتنادي احدا منهم الا باسمه الاول حتى يتاكد الناس من علاقتك الوثيقة به . والا فستعيش طيلة حياتك طريد المجتمع)
(جريدة الهاتف)

الحوالات البريدية والبرقية الى لبنان

كانت الحكومة العراقية قد تلقت من وزارة البريد والبرق في لبنان ما يفيد انها ابلغت جميع مراكزها في لبنان بوجوب وقف الحوالات البريدية والبرقية المتبادلة مع العراق نظرا للتطورات التي طرات على النقد الاسترليني . وقد تلقت الان المراجع المسؤولة من بيروت ما يفيد بان هذا الخطر قد الغي بعد ان استقرت الاحوال النقدية .
(جريدة الحوادث)

امس ١٩٤٩/١٠/١٠ واليوم ١٩٨٩/١٠/١٠

تقرير الخبير بالاسمدة الكيمياوية

تلقت الدوائر المختصة التقرير الذي وضعه المستر ستوفر خبير الاسمدة الكيمياوية المعروف الذي زار العراق وبلدان الشرق الاوسط الاخرى في السنة الماضية وهو يقع في اكثر من ١٠٠ صفحة وقد عكفت الدوائر المختصة على دراسة ما جاء فيه والاستفادة من ملاحظات الخبير . والمفهوم ان الخبير قد وجد امكانيات واسعة في شمال العراق لانشاء معمل لهذه الاسمدة يسد حاجة البلاد منها ويمكن تصدير كميات غير قليلة الى خارج البلاد .
(جريدة الزمان)

صناعة متطورة

انتجت المنشاة العامة لصناعة الاسمدة الكيمياوية كميات من سماد اليوريا بلغت اكثر من مليون و (٢٢٧) الف طن للفترة من ١٩٨٨/٨/٨ ولغاية ١٩٨٩/٩/١٩ وصدرت المنشاة خلال الفترة نفسها كمية تزيد على (٧٦٦) الف طن من السماد الكيمياوي العراقي الى معظم دول شرق اسيا وعدد من الاقطار العربية وبلغت الكميات التي تم تسويقها محليا عبر المؤسسات الزراعية الى الوكلاء المحليين اكثر من (٤٦١) الف طن

اعـــلان

شركة فندق المنصور / المساهمة المختلطة

إلى كافة مؤسسي ومساهمي شركة فندق المنصور/المساهمة المختلطة رأسمالها (٤٢) مليون دينار (اثنان واربعون مليون دينار) تأسست في بغداد سنة ١٩٨٩ بموجب شهادة التاسيس المرقمة م ش/٣٣٥٧ والمؤرخة ١٩٨٩/٩/٣ .

استناداً لأحكام المواد ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ المعدل .

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة التاسيسي الذي تقرر عقده الساعة السادسة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/١ في فندق المنصور ميليا للنظر في جدول الأعمال المبين أدناه :

١- قراءة تقرير المؤسسين حول اجراءات تأسيس الشركة والنفقات التي تم صرفها لغرض مناقشته واقراره والمصادقة عليه حسب احكام المادة (٩٤) من قانون الشركات اعلاه .

٢- انتخاب أعضاء مجلس ادار الشركة الأصليين والاحتياط حسب احكام المادتين (٩٥ - ٩٨) من القانون المذكور

يرجى من السادة الأعضاء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه بالذات او من ينوب عنهم من المساهمين بعد الحصول على صك الانابة من لجنة السياحة/مكتب الشركات في شارع حيفا او وكيله بموجب وكالة مصدقة وعلى الوكيل والنائب ابراز وصل القبض الأصلي .

وعند عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى الاسبوع التالي في نفس اليوم وفي المكان ذاته ويعتبر النصاب حاصلاً في الاجتماع الثاني مهما بلغ عدد الأسهم الممثلة فيه .

نرجو ملاحظة ذلك مع فائق التقدير .

عبدالتواب عبدالله الملا حويش
رئيس لجنة السياحة

ع/ مؤسس شركة فندق المنصور المساهمة المختلطة

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٩٨٩/١٠/٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٢١ محلة شفتة باسم ورثة صالح احمد طعمة مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في ديالى

محكمة بداءة الاعظمية

العدد : ٦٠٢/ب/٩٨٩

اعلان

عطفا على القرار الصادر عن هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٩/٨/٢٦ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٣٤٩٩/١ مقاطعة ٩ نعكبة محلة ٣٣٩ ق ٣٨ دار ١١٦ حي الشعب بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية تكون المزايدة العلنية في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين في الشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائة واربعين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف :

العقار عبارة عن دار مفرز منها دكان بصورة غير رسمية تقع في منطقة مكتملة الخدمات على شارع عدن الرئيسي وتشتمل على حديقة امامية كبيرة وطارمة مسقفة وهول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتي نوم في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط ومشغول من قبل المستاجر حمدان حمودي ببدل ايجار شهري ١٧٠ دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع والدكان متخذة محل هدايا ومشغول من قبل المستاجر انذار طيب ببدل ايجار شهري ١٧٠ دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع ومساحة عموم العقار ٣٠٨ م٢ ملك صرف

محكمة بداءة الموصل

العدد ٩٨٩/٢٧٠٩

اعلان

اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بتاريخ ٩٨٩/٨/٢١ بالدعوى اعلاه يقضي بازالة شيوع السيارة المرقمة ٢٣٨٢٦ نينوى لوري اسكانيا قلاب موديل ٩٨٢ وتوزيع البدل بين الشركاء كل حسب حصته بعد تنزيل كافة المصاريف والمقامة من قبل المدعية وارينة يوسف صادق ولدى تبليغ المدعى عليه يوسف تلكو حنا الساكن في قرية تلسقف قضاء تلكيف وذلك بالحكم الغيابي اعيدت ومشروح على الورقة مصدقة من قبل مختار القرية من انه مجهول محل الاقامة قرر تبليغه اعلانا بواسطة صحيفتين يوميتين على انه له حق الاعتراض والتميز وخلال المدة القانونية وبعكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٩٨٩/٩/٢٧ لتسجيل تمام قطعة الطريق العام العقار تسلسل ٢٢٨٧ محلة العرب باسم مديرية بلدية الزبير مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزبير

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٤٧٧ في ١٩٨٧/٧/٦ والصادرة من مديرية وحدة الرشيد باسم جواد قادر فتاح فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

محكمة بداءة الموصل

العدد ٩٨٩/٢٠٢٩

اعلان

بناء على وقوع السوم من قبل المشتري صبحي هاشم حامد للدار تسلسل ٢٤٨ مشاهدة ببدل قدره احد عشر الفا ومائتا دينار واحد العائدة للمدعي محسن علي والمدعى عليه حمزة حامد وشركائه البالغ مساحتها ١٩٤/٤٠ م٢ ملك صرف مفرزة الى دارين بصورة خارجية الاولى تتكون من غرفتين وسرداب يشغل من قبل المستاجر علي بايجار سنوي ستمائة دينار والثانية من حوش وغرفتين يشغل من قبل المستاجر محمد سعيد بايجار شهري خمسة واربعون دينار فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحالة القطعية في حالة بلوغ الدار القيمة القانونية وقابلا للفسخ وتكون معلقة على حصول الموافقة من المحافظ عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ٩٨٨/٢/١٣ فعلى الراغب بالشراء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل .

القاضي الاول

محكمة بداءة الموصل

العدد : ١٩٨٩/٢٥٨٣

اعلان

ان قطعة الارض تسلسل ٣٩/١٤ جوار الموصل العائدة للمدعية صبيحة ضياء يونس والمدعى عليهما عالية وعاصمة بنتي ضياء يونس البالغ مساحتها ٤٨٠/.. مترا مربعا ملك صرف وهي قطعة سكنية وعشرها موقوفة على الحرمين الشريفين ومسيجة وتقع على شارع مبلط بعرض ١٢ مترا وحسب المرتسم المبين من قبل المساح جاء بعبارة (١) ان القسم المطعم بحرف ا هو القسم الذاهب للطريق العام والبالغ مساحته ٩٦ مترا مربعا (٢) ان القسم المعلم بالحرف (ب) هو فضلة طريق واقعة امام القطعة اعلاه ولعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية وبختام المدة تجرى الاحالة القطعية قابلا للفسخ وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ٩٨٨/٢/١٣ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل المقدرة بتسعة واربعين الف دينار والمنادي محمد سعيد .

القاضي الاول

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣ لتسجيل تمام الدار العقار تسلسل ٨٨ محلة الرشيدية باسم العراقي اسماعيل ياسين اسماعيل العراقي مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ/دائرة التسجيل العقاري في الزبير

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعلان

الى المدعى عليه سليمان كريم صالح

اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية قرارها المرقم ١٩٨٨/٨٧/٤/٢٣٦٦ وبتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٩ والذي يقضي بالتفريق بينك وبين المدعية فضيلة غازي وعند محاولة تبليغك بالقرار فقد اعيد علم وخبر الدعوتية بانك مجهول محل الاقامة ولتعذر تبليغك فقد تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك للاعتراض والتمييز فسوف يعتبر الحكم مكتسب الدرجة القطعية حسب القانون .

القاضي الاول

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد خانقين باسم (محمود محمد شاه ويس) فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد العمارة الفني باسم عماد جواد كاظم فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان شيك

فقد الشيك المرقم ٦٩٩٠٤ والمؤرخ في ١٩٨٩/١٠/٢ وبمبلغ ٥٠٠٠٠ دينار (خمسين الف دينار) والصادر لامر السيد محمد محمد علي فارس سعد والمسحوب على مصرف الرشيد/الفرع الرئيسي عن الحساب الجاري المرقم ٦٨٢٤٧ باسم السيد علي حميد الكبيسي وعليه يعتبر صرفه باطلا وان من يعثر عليه له مكافاة نقدية راجين الاتصال بشركة الباز .

بالهواتف المرقمة ٨٨٧١٩٥٤/ ٨٨٨٣٢٥٣ ابو احمد .

محكمة الاحوال الشخصية في الرفاعي

العدد ١٩١ /شخصية / ١٩٨٩

اعلان

الى : المدعى عليه / حميد ناصر ظاهر / يسكن الرفاعي سابقا مجهول محل الاقامة حاليا

اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم بتاريخ ٩٨٩/١٠/٣ يقضي باثبات العلاقة الزوجية بين المدعية تهارة دجمان جلود وبينك واثبات نسب الطفل ناصر لك باعتبارك والده ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا في الصحف المحلية ولك حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يكتسب القرار الدرجة القطعية .

القاضي

فقدت مني الهوية الصادرة من نقابة المهندسين/ المرقمة ٩٦٤٥ في ٩٧٢/٨/١٥ باسم جعفر صادق احمد فارجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مصدرها

محكمة الاحوال الشخصية في الرفاعي

العدد /١٩٠/ شخصية /٩٨٩

اعلان

الى المدعى عليه / علي حميد ناصر / الرفاعي سابقا مجهول محل الاقامة حاليا

اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم بتاريخ ٩٨٩/١٠/٣ يقضي باثبات العلاقة الزوجية بينك وبين المدعية حسنية نجمان جلود واثبات نسب الاطفال كل من حسام ووسام ورباب لك باعتبارك والدهم ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا في الصحف المحلية ولك حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يكتسب القرار الدرجة القطعية .

القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن زراعة بغداد الهيئة المهنية باسم فالح حسن مفرود فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الهندسة باسم نداء عودة حسين فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية العلوم السياسية باسم ابي ذر حسن محسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان اجازة سوق

فقدت مني اجازة سوق عمومي المرقمة ٣٢٢١ الصادرة عن مديرية مرور واسط باسم حسن كاظم سعيد فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

مديرية تنفيذ كربلاء

العدد : ٨٩/٦٦٥

. اعلان .

تبيع مديرية تنفيذ كربلاء القطعة المرقمة ٨٦٨/٢٧ مقاطعة (٣٠) الوسطاني العائدة للمدين سهل ماصخ زباله والمحجوزة لقاء طلب الدائنة احلام جواد رضا البالغ (١٢٢٩٤،٥٨٠) دينارا مع رسم التحصيل فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في صحيفة محلية لدفع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

الاوصاف :

القطعة المرقمة اعلاه في حي العباس بكربلاء وهي عرصة ملك صرف مخصصة لانشاء دار حضانة عليها ولايجوز استعمالها الا للغرض المخصص لها وانها حاليا خالية من البناء ومساحتها (١٢٠٠) متر مربع والقيمة المقدرة لها اربعون الف دينار .

تنويه

للورود في الاعلان الصادر عن مجمع تنفيذ الكرادة بالاضبارة المرقمة ١٩٨٨/١٧٤١ والمنشور في جريدة الجمهورية بالعدد ٧٣١٨ في ١٩٨٩/١٠/١ حيث ذكر تاريخ البيع يوم السبت ١٩٨٩/١٠/١٦ خطا والصحيح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٠/١٦ لذا نتنوه عنه .

منفذ العدل في مجمع تنفيذ الكرادة

اعلان

فرصة ثمينة مكتب المقاولات فيلي ونوفل للمقاولات الكهربائية والميكانيكية كرادة شارع ٥٢ عمارة العطية قرب ساحة الواثق ت ٧١٨٥٥٤٢ صباحا او عصرا بحاجة الى مهندسين كهرباء وميكانيك وفنيين ذوي اختصاص كهربائي وميكانيك

محكمة بداءة بعقوبة

اعلان

اقام المدعي (ابراهيم مبارك احمد) الدعوى البدائية المرقمة ١٦٤٤/ب/ ٣ /١٩٨٩ على المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل لقبه وجعله (الطائي) بدلا من التميمي استنادا للمادة ٢١ من قانون المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٧٢ المعدل بالقانون ٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال (١٠) عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

القاضي

اعلان

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في محافظة بابل باجراء الكشف والتحقيق لغرض تثبيت حقوق المغارسة في القطعتين ٣٦،١٤ مقاطعة ١٧/قصبة المخاويل

وذلك يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٠/٢١ لذا اقتضى حضور كل من المدعي مهدي كاظم ظاهر سليم غني اسماعيل ، علي اسمر ، عبدالجبار اسعد قاضي جبران ، عبدالكريم سعود وتوت ، نوري ومهدي وفهيمة اولاد حسن السعود . الملزة فواز عبدالكريم والمدعي عليهم/تومان حمزة العبداله اسعيدت عصر فاضي جبران ، احمد عبدالقادر اسعد قاضي جبران ، كاظم ظاهر جواد في الزمان والمكان المحددين اعلاه وبالعكس سوف تقوم اللجنة باجراءاتها الاصولية بحكم غيابيا وحسب الاصول .

رئيس اللجنة

محكمة بداءة المعقل

اعلان

اقامت المدعية مظلومة علي كنشي الدعوى البدائية المرقمة ٣٥٨/ب/١٩٨٩ امام هذه المحكمة على المدعى عليه السيد امين السجل المدني بالمعقل اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسمها وجعله سهام بدلا من مظلومة واستنادا للمادة ٢١ احوال مدنية اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية وعلى من له اعتراض على ذلك ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من النشر وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة المقدادية

اقامت المدعية زينب حسن مصطفى الدعوى البدائية المرقمة ٦٠٨/ب/١٩٨٩ على امين السجل المدني في المقدادية اضافة الى وظيفته طالبة فيها تبديل لقبها وجعله الخالدي بدلا من الفويلي عليه قررت المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف ينظر في الطلب حسب الاصول .

قاضي محكمة بداءة المقدادية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٩/١٠/٢ الخاص (بتمام العقار) ٥٢٣ محلة السراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدع احد بعائدية العقار اعلاه فقد قررت التسجيل باسم فاطمة عبدالحسين ناصر وفق ماتقضي بذلك الفقرة (٩) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور

رئيس لجنة تثبيت الملكية

محكمة بداءة الاعظمية

اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٥ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٤٨/١ مقاطعة ٦ نجيب باشا محلة ٢٢٠ زقاق ٦ حي الاطباء بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه في الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائة واربعين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف -

العقار عبارة عن دار ومشتملين واسعة تقع في منطقة مكتملة الخدمات ركن ويشتمل على -

١) الدار رقم (٢) تحتوي على هول وثلاث غرف ومخزن وطارمة عدد (٢) مسقفة بالجينكو وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي الطابق الارضي مشغول من قبل المستاجر صبحي تايجي احمد ببدل ايجار سنوي ١٠٠ دينار والطابق العلوي الغرفة الاولى مشغولة من قبل المستاجر خالد محمد علي ببدل ايجار شهري ٣٠ دينارا والثانية مشغولة من قبل المستاجرين عبدالعاصي فرج وابراهيم علي ببدل ايجار شهري ٤٠ دينارا

٢) مشتمل يحمل رقم ١/٢ يحتوي على غرفتين صغيرتين وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي ومخزن صغير في مدخل المشتمل ودكان وطارمة مسقفة بالخشب والجينكو ومشغول من قبل المستاجرة سموية سبع خميس ببدل ايجار شهري ٤٠ دينارا

٣) مشتمل يحمل رقم ٢/ ٣ يحتوي على هول واربع غرف وحمام ومرافق صحية وسياجة مكشوفة ومشغول من قبل المستاجر ابراهيم سعودي عبدالله ببدل ايجار شهري ٢٥ دينارا

٤) مساحة من الارض مشيد على جزء منها غرفتان صغيرتان ومرافق صحية وحمام احدى الغرف مشغولة من قبل المستاجرين صديق المغازي وعبد العزيز المغازي ببدل ايجار شهري ٣٠ دينارا والغرفة الاخرى خالية وان جميع المستاجرين يرغبون باشغال العقار بعد البيع والعقار مبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط (قديمة) ومنخفضة عن الشارع ومساحته ٩،٣٧ م٢ ملك صرف

محكمة بداءة البتية

اعلان

الى المدعى عليه/سعيد جواد كاظم البراك

اقام المدعون سفينة هلتف راضي وجماعتها وكيلهم المحامي نوري حسين شاكر الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٨/ب/١٩٨٩ يطلبون فيها ازالة شيوع القطعة المرقمة ٢١/٩ مقاطعة ٣٦ قصبة الهندية الشرقية ولدى ارسال الدعوى اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار المنطقة لذا تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٠/٣٠ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وحسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة سامراء

اعلان

عطفا على الحكم الصادر عن هذه المحكمة بعدد ٢٣٣/ب/١٩٨٨ بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٣ المتضمن ازالة شيوع السيارة المرقمة ٩٧٩٥/صلاح الدين نوع سوبر صالون خصوصي بيعا لذا تقرر الاعلان عن بيع السيارة المذكورة والموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في كراج الهادي بسامراء الكائن في شارع الشواف بعد مضي ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء حضور المزايدة العلنية مستصحبا التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة .

القاضي الاول

الاوصاف -

١- سيارة سوبر صالون موديل ١٩٨٤ رقمها ٩٧٩٥ صلاح الدين لونها رصاصي فيها ضربات في الباب الامامي والخلفي والدعامية الامامية

٢- القيمة المقدرة (٢١ واحد وعشرون الف دينار)

فقدان

فقد من محطة تعبئة البعث مستند تجهيز زيت الكاز المرقم (٦٣٤٥٤٨) في ١٩٨٩/٩/٢١ المشترى من شركة توزيع المنتجات النفطية بمبلغ (٢٨٠،٨٠٠) دينار فمن يعثر عليه يرجى تسليمه للمحطة المذكورة مع الشكر الجزيل .

مديرية تنفيذ الديون الاهلية/ الرصافة

اعلان

الدائن/حازم شاكر ياس والمحامي عدنان الامين

المدين/عبدالجبار شاكر حسين

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية/ الرصافة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين عبدالجبار شاكر حسين لقاء طلب الدائن البالغ (١٦٩٩٥،٩٧٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض الشرق الحديث للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة الخامسة عصرا من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/١٧ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

السيارة كرونا موديل ١٩٨١ بيضاء خصوصي الجامة الامامية مكسورة/السكن لايت الايسر مكسور/البك لايت الايمن مكسور/التبريد جيد /فيها راديو مسجل / الكشن جيد/التايرات بحالة وسط/السيارة على العموم صالحة .

ملاحظة : القيمة التقديرية للسيارة اعلاه (١٤٠٠٠) اربعة عشر الف دينار .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٨٥ في ١٩٨٩/٦/٤ والصادرة من مديرية بلدية الرشيد باسم شكرية حسين مهدي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

دائرة التسجيل العقاري في خانقين

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٦٩ محلة كويلي في [illegible] السعدية باسم احمد امين [illegible] مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ/دائرة التسجيل العقاري في خانقين

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

اعلان

المدعية/ هديدة مونس طليل

المدعى عليه/ امين السجل المدني في الثورة - اضافة لوظيفته

اقامت المدعية هديدة مونس طليل الدعوى المرقمة ٩٨٩/٦٣٥ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله هدية بدلا من هديدة واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة السماوة

العدد/٢١٢/ب/١٩٨٩

التاريخ ١٩٨٩/١٠/٤

اعلان

المدعي/ حاتم حسن مكتوب وكيله المحامي/ عاجل كركوش

المدعى عليه/ السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية اضافة لوظيفته وشركائه -

- بناء على كسر قرار الاحالة الصادر في هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢ المتضمن احالة القطعة المرقمة ٩٦/٤٩ م٢ بستان السماوة الغربية بعهدة الراغب الاخير والضم عليها بزيادة قدرها ٥٪ بالمائة بدل الاحالة البالغ (٥٠٢٥٠،٠٠٠) خمسون الفا ومائتان وخمسون دينارا عليه تقرر فتح باب المزايدة مجددا لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لتاريخ النشر في الصحف المحلية فعلى الراغب بالشراء مراجعة المحكمة خلال المدة المذكورة وبانتهائها ستجرى الاحالة النهائية .

الاوصاف -

١- العقار عبارة عن عرصة خالية من البناء تقع في منطقة التجارية مساحتها ٢٠٤-/٦٣ م٢ ملك صرف

القاضي

اختتام اعمال الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون العربي

الاتفاق على البرنامج التنفيذي بشأن وثيقة التعاون الرياضي والشبابي بين اقطار المجلس

اختتم السادة وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون العربي امس اعمال اجتماعهم الاول الذي استمر ثلاثة ايام واتفق السادة الوزراء على البرنامج التنفيذي للعام المقبل بشان وثيقة التعاون الرياضي والشبابي بين دول المجلس التي اقرتها اللجنة العليا لدول مجلس التعاون العربي في اجتماعها في صنعاء في السادس والعشرين من الشهر الماضي .

تثمين دعوة العراق لعقد الاجتماع

وثمنوا خلال توقيعهم على البرنامج التنفيذي دعوة العراق لعقد الاجتماع الاول والروح الاخوية الوثابة التي سادت مناقشاتهم والتي جسدت السعي الجاد لخدمة قطاع الرياضة والشباب بدول المجلس باعتباره رافدا اساسيا من روافد نهوض الامة العربية .

توحيد الهياكل التنظيمية

ودعوا الى اعداد الدراسات اللازمة من الدول الاعضاء في المجلس عن الهياكل التنظيمية وتنظيم العمل في مجالات الرياضة والشباب واقتراح الوسائل الكفيلة بتوحيد ما يمكن توحيده من الهياكل التنظيمية او النظم واللوائح .

ندوات واجتماعات

كما دعوا الى اقامة ندوات علمية منها حول رياضة المستويات العالية في القاهرة خلال نيسان المقبل واخرى في الطب الرياضي في تشرين الاول من العام المقبل في عمّان وثالثة عن دور الشباب في بغداد في تشرين الثاني من العام المقبل وعقد اجتماع مشترك لرؤساء الاتحادات او الهيئات الوطنية للاعلام الرياضي تتزامن مع ندوة في مجال الرياضة والاعلام في صنعاء خلال نيسان المقبل . وتبادل الصحف والمجلات الشبابية والرياضية وتسهيل وصولها لدول المجلس .

مصانع عربية للتجهيزات الرياضية

واقترحوا على الوزارات المختصة في دول المجلس ان تخصص المعارض الدولية التي تقام بدول المجلس اجنحة تعرض فيها الشركات الوطنية منتجاتها من الاجهزة الرياضية والمستلزمات الخاصة بالانشطة الشبابية وتكليف فريق عمل لدراسة امكانية انشاء مصانع عربية للادوات والاجهزة الرياضية بدول المجلس .

وحددوا جدولا للزيارات الميدانية للخبراء والمسؤولين في مجال الشباب والرياضة للعام المقبل تستضاف من كل قطر من الاقطار الاربعة .

تبادل الفرق الرياضية والمشاركة بالمناسبات الوطنية

كما قرروا تبادل الوفود الرياضية ودعوة الفرق الرياضية للمشاركة في الفعاليات التي تقام بالمناسبات الوطنية للاقطار الاربعة ومنها بطولة صدام الدولية بكرة السلة والطائرة واليد والمنضدة والمصارعة ورفع الاثقال والجمباز وبطولة سيد نصير لرفع الاثقال وبطولة ابراهيم مصطفى بالمصارعة وبطولة العبور بالكرة الطائرة وبطولات مصر الدولية بالجودو والتنس والتايكوانـدو والجمباز في القاهرة .

وتقرر ان تدعو المملكة الاردنية الهاشمية فرق الاقطار الثلاثة للمشاركة في بطولات تنظم في عمان خلال العام المقبل بالعاب اليد والمصارعة والتايكواندو والطاولة في حين تدعو الجمهورية العربية اليمنية لاعبين من دول المجلس للمشاركة في بطولة سبتمبر للشطرنج .

اقامة معسكرات تدريبية للمنتخبات

واتفقوا على دعم تبادل زيارات الفرق الرياضية بين الاندية الخاصة بدول المجلس بدعم وتشجيع من قبل وزارات الشباب والرياضة او من في حكمها .

واقروا اقامة معسكرات تدريبية للمنتخبات الرياضية بدول المجلس التي تشارك في بطولات اقليمية ودولية في عواصم اقطار المجلس على ان تقام هذه المعسكرات قبل فترة مناسبة من تنظيم البطولات ولفترة لا تتجاوز الاسبوعين ومنها استضافة المركز الاولمبي في مصر المعسكرات التدريبية للفرق الوطنية لدول المجلس ابتداء من شهر اذار المقبل وفي ثلاث العاب تحددها دول المجلس على ان تضيف الجمهورية العراقية الفرق الرياضية لدول المجلس في العاب الرماية والمصارعة ورفع الاثقال وتضيف الجمهورية العربية اليمنية فرق العاب الدراجات الهوائية والعدو للمسافات الطويلة .

واقروا كذلك اقامة عدد من المخيمات الخاصة بالاطفال والكشفيين والشبابيين في كل من بغداد والقاهرة وعمان وصنعاء .

بغداد تضيف المهرجان القومي الاول للشباب

كما اقروا تنظيم المهرجان القومي الاول لشباب دول المجلس في الاسبوع الاول من ايلول المقبل في بغداد بمشاركة خمسين شابا وشابة من كل دولة من دول المجلس ودعوة وفود شبابية للمشاركة في الاحتفالات والمناسبات الوطنية لاقطار المجلس ومنها احتفالات الجمهورية العراقية لمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس صدام حسين في نيسان المقبل ومشاركة وفد شبابي من خمسة اشخاص باحتفالات جمهورية مصر العربية باعياد اكتوبر .

المشاركة في دورات المعهد القومي

واقروا المشاركة في الدورات التي يقيمها المعهد القومي لاعداد القادة الشباب في بغداد والاكاديمية الاولمبية المصرية بالقاهرة وتسهيل قبول الكوادر الشبابية بالمعاهد والكليات التابعة لدول المجلس والسعي لتخصيص منح دراسية في كليات التربية الرياضية بالعراق ومصر والاردن وعقد اجتماع دوري سنوي لوزراء الشباب والرياضة بالمجلس .

(واع)

مغادرة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر العربية

غادر بغداد مساء امس الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في جمهورية مصر العربية بعد ان شارك في الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون العربي .

وقال الدكتور عبدالاحد في تصريح لوكالة الانباء العراقية لقد تم اليوم التوقيع على البرنامج التنفيذي لعام ١٩٩٠ في اطار اتفاقية التعاون الرياضي الموقعة في صنعاء مؤخرا بهدف تطوير قطاع الرياضة والشباب بدول المجلس لما فيه خدمة هذا القطاع الحيوي في عملية النهوض التي تعيشها اقطار المجلس .

واضاف ان الاتفاقية ستسهم في تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين طلائع وشباب دول مجلس التعاون باعتبار ان العمل الشبابي والرياضي يمثل اوسع قاعدة جماهيرية في المجتمع .

وكان في توديعه بالمطار السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية والسفير المصري في بغداد .

■ كلمة ■

مبادرة تستحق الثناء

مبادرة رائعة تلك التي اقدم عليها المسؤولون في تلفاز الجمهورية العراقية في نقل مباراة مصر والجزائر ضمن تصفيات كاس العالم بكرة القدم التي جرت مساء امس الاول في مدينة قسنطينة في الجزائر .

لقد اتاح لنا التلفاز مشاهدة مباراة حماسية مثيرة ارتفع فيها مستوى الاداء وكانت مشوقة بحق برغم خلوها من الاهداف وتميزت كذلك بنظافة اللعب والروح الرياضية العالية التي كان عليها لاعبو الفريقين .

واذا كانت الفرصة قد ضاعت على الفريق الجزائري في احراز ولو هدف واحد يبعث فيه الاطمئنان قبل ان يخوض المباراة الثانية التي ستجرى الشهر المقبل في القاهرة برغم مابذله من جهد فان الفريق المصري نجح في تطبيق خطة مدربه الجوهري في احكام الرقابة على لاعبي الجزائر . لاسيما الخطرين المحترفين منهم وضاعت منه اكثر من فرصة في التسجيل ودافع في نصف الساعة الاخيرة امام هجمات الجزائريين ليستحق بعدها النقطة التي خرج بها والتي قربته من النهائيات وجعلته في موقع افضل من شقيقه الجزائري .

تحية للفريقين العربيين الشقيقين على ماقدماه من مستوى وشكرا ثانية للمسؤولين في التلفاز على هذه المبادرة التي جاءت لتؤكد من جديد حرصهم على مواكبة الاحداث الرياضية عربيا وعالميا وعرضها على المشاهدين اولا باول .

■ عبد الجليل موسى ■

■ تصفيات كأس العالم بكرة القدم ■

■ مصر تقترب من الادوار النهائية .. ومنتخب تونس في موقف صعب

■ المانيا الديمقراطية تبقي على آمالها في الصعود

■ كوستاريكا سادس دولة تتأهل للنهائيات

اقتربت مصر من نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي تقام في ايطاليا العام القادم بتعادلها مع الجزائر بدون اهداف في مباراة الذهاب في المرحلة الاخيرة للتصفيات .

وكانت نتيجة المباراة التي اقيمت امس الاول في ملعب قسنطينة مخيبة لامال الجزائر ونحو (٥٠) الف مشجع كانوا يريدون ان يحقق فريقهم نصرا حاسما على ارضه قبل مباراة العودة التي تقام في القاهرة في ١٧ تشرين الثاني المقبل .

وقد سيطر الفريق المصري على المباراة من بدايتها باللعب الجماعي والمجهود البدني الهائل واوشك اكثر من مرة على التهديف . وعلى النقيض من ذلك بدا الفريق الجزائري متوترا وافتقر اداؤه الى التنسيق رغم المجهود الذي بذله في الشوط الثاني واخترق فيه دفاع مصر الا ان هجماته لم تسفر عن التهديف .

وقد غادر مئات المشجعين الجزائريين المباراة قبل نهايتها في حين اخذت الامطار تنهمر بشدة في اواخرها .

وكانت الجزائر قد وصلت الى نهائيات كاس العالم مرتين في حين لم تشترك فيها مصر الا عام ١٩٣٤ .

خسارة تونس تضعها في موقف صعب

واصبح منتخب تونس في موقف صعب بعد خسارته امام منتخب الكاميرون (صفر – ٢) في مباراة الذهاب ايضا التي جرت في اليوم ذاته في ياوندي وشهدها (٦٥) الف متفرج .

وسجل هدفي الفوز بول مفيدا وايمانويل كوندي في الدقيقتين ٤ و ٣٠ .

وسيخوض الفريقان مباراة الاياب في تونس يوم ١٩ تشرين الثاني المقبل .

فوز ألمانيا الديمقراطية على الاتحاد السوفيتي

وابقت المانيا الديمقراطية على امالها في الصعود الى النهائيات بعد فوزها على الاتحاد السوفيتي (٢ – ١) في تصفيات المجموعة الاوربية الثالثة .

ويتصدر الاتحاد السوفيتي دول هذه المجموعة برصيد (٩) نقاط من (٧) مباريات تليه النمسا برصيد (٧) نقاط من (٦) مباريات ثم المانيا الديمقراطية ولها (٧) نقاط من (٧) مباريات في حين تحتل تركيا المركز الاخير برصيد (٥) نقاط من (٦) مباريات وبقيت ثلاث مباريات في المجموعة هي تركيا مع النمسا يوم (٢٥) تشرين الاول الحالي والاتحاد السوفيتي مع تركيا يوم (٨) تشرين الثاني المقبل والمانيا الديمقراطية مع النمسا يوم (١٥) منه

السويد تفوز على البانيا

وفازت السويد على البانيا (٣ – ١) في مباراة ضمن تصفيات المجموعة الاوربية الثانية جرت في ستوكهولم .

وتتصدر انكلترا والسويد هذه المجموعة برصيد (٨) نقاط من (٥) مباريات لكل منهما غير ان انكلترا تتفوق بفارق الاهداف بينما تحتل بولندا المركز الثالث ولها نقطتان من (٣) مباريات ثم البانيا في المركز الاخير من دون اي نقطة ولعبت (٥) مباريات !

وتقام المباراة المقبلة في هذه المجموعة غدا بين انكلترا وبولندا .

كوستاريكا سادس دولة تصعد الى النهائيات

وضمنت كوستاريكا الصعود وستشارك في النهائيات للمرة الاولى في تاريخها بتعادل الولايات المتحدة وغواتيمالا بدون اهداف ضمن مجموعة (الكونكاكاف) اميركا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي .

ويبلغ رصيد كوستاريكا (١١) نقطة وهو رصيد امن لها بطاقة من اثنتين مخصصتين للمجموعة . اما البطاقة الثانية فتتنافس عليها ترينيداد توباغو (٩) نقاط وبقي لها مباراة واحدة والولايات المتحدة (٨) نقاط وبقي لها مباراتان .

وكوستاريكا هي الدولة السادسة التي تاهلت الى النهائيات رسميا حتى الآن وسبقتها الى ذلك ايطاليا (الدولة المنظمة) والارجنتين (حاملة اللقب) والبرازيل ويوغسلافيا والاورغواي ..

■ دوري كرة القدم للدرجة الاولى ■

الدور الرابع يبدأ بعد غد

يبدأ بعد غد الدور الرابع من دوري اندية العراق لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم حيث تجرى ثلاث مباريات .

في ملعب الشعب يتقابل فريقا الطلبة والشباب بتحكيم السادة صبيحي رحيم وبهلول حميد ومجتبى محمد علي وفالح حسن .

وفي ملعب الكشافة يلتقي فريقا الجيش والصليخ بتحكيم السادة : فيصل مجيد وغازي حسين وازاد عبدالرحمن وشاكر محمود .

ويلعب فريقا الجيش وسامراء في ملعب الاخير بتحكيم السادة طارق احمد وحسيب جهاد وياور ناصق ومحمد صاحب .

ويختتم هذا الدور في اليوم التالي باقامة المباريات الاربع المتبقية وهي :

■ الطيران مع الرشيد في ملعب الشعب بتحكيم السادة صلاح محمد كريم وذاري هلني ومحمد سليم وقاسم خلف .

■ الشرطة مع النفط في ملعب الاخير بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وطارق عبدالحافظ وبدر نعمة ورسول مجيد .

■ الصناعة مع النجف في ملعب الاخير

■ البحري مع اربيل في ملعب الاخير

فوزان للرشيد في بطولة القناة الدولية بالكرة الطائرة

حقق فريق نادي الرشيد العراقي بالكرة الطائرة فوزين في اطار بطولة القناة الدولية التي بدات منافساتها في القاهرة الجمعة الماضي وتستمر ستة ايام .

وقال الدكتور عبدالحميد الصايغ رئيس الوفد العراقي (لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة) ان الفريق العراقي يتطلع للفوز بالبطولة بعد النتائج الجيدة التي حققها في مباراتيه التي فاز فيهما على فريقي الجيزة وبور سعيد المصريين بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد . (واع)



لقاءات ودية لمنتخبنا بكرة السلة .. في الكويت

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية على سفر منتخب القطر بكرة السلة الى الكويت لخوض لقاءات ودية في الفترة من (٢٢ – ٢٨) تشرين الاول الحالي .

وتاتي هذه اللقاءات ضمن استعدادات المنتخب لمباريات بطولة الصداقة والسلام التي ستجرى في القطر الشقيق خلال النصف الاول من الشهر المقبل .

دورة مجلس التضامن الاولمبي تختتم اليوم

تختتم في الساعة التاسعة من صباح اليوم بمقر اللجنة الاولمبية دورة مجلس التضامن الاولمبي التدريبية بكرة القدم بعد ان استغرقت عشرة ايام تلقى خلالها اكثر من (٤٠) مشاركا محاضرات نظرية وعملية في علوم اللعبة .

دعوة حكام بالكرة الطائرة

دعا الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة جميع الحكام في بغداد والمحافظات الى حضور المؤتمر الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المقبل بمقر الاتحاد باللجنة الاولمبية للتداول في امور التحكيم .

نجوم الرياضة في ضيافة (الجمهورية)

دينا سعدون اول عراقية حطمت حاجز الـ(٥٥) ثانية بركض (٤٠٠) متر

■ ابنة الفراتين تتطلع الى لقب اسيوي بعد اللقبين العربيين ■

اجرى الحوار يوسف جويدة

في دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٦ اتخذت مقعدي في الملعب الاولمبي في العاصمة الكورية الجنوبية سيئول متطلعا الى الفتاتين العراقيتين الوحيدتين في البعثة العراقية وقفتا متحفزتين لبدء التنافس في مضمار العدو – اغمضت عيني لاستسلم لحلم ارتقاء احداهن منصة الفوز .. الحلم تلاشى باخفاقهن ليس بسبب خطا ارتكبته الاثنتان او تراجع في المستوى بل بسبب الفارق الكبير في مستوى الرياضية العراقية ونظيراتها من دول اسيا الاخرى .

امس وفي مكتبي بالجريدة كان ذلك محور حديث دار بيني وبين (ابنة الفراتين) دينا سعدون صاحبة الوسامين الذهبيين في بطولة العرب بالعاب القوى التي جرت في القاهرة مؤخرا .. وبين ذهبية العرب وذهبية اسيا كان لدينا راي صريح .

■ دينا .. ماذا بعد ذهبية العرب ؟

– ذهبية اسيا لاضيفها الى مجموعتي من الاوسمة ولكن دعني اولا اسعى الى فضية القارة لان المقارنة في الارقام النسوية العراقية والاسيوية تجعلني افكر كثيرا قبل ان اقول انني قد اقتربت من ذهب اسيا .. نبدأ التنافس خطوة بعد اخرى واي مركز متقدم في اسيا يضعني في سعادة لاتوصف اما الذهبية !! لااعرف ماذا سافعل !!

■ الانجاز العراقي في القاهرة من كان وراءه ؟

الكثير .. ياتي في المقدمة الوطن الحبيب وتتوالى الاسماء والشخصيات والاحداث .. لم افكر بغير الذهب الذي مثل التحدي لصحيفة اماراتية نشرت في شهر تشرين الثاني من العام الماضي تصريحا لي اضافت اليه بعض الارقام لتوحي للقارىء بانني قد اقترب من وسام نحاسي .. ذكرت في تصريحي انني سانال الذهب .. الاشهر تمر وعيني على ذهبية العرب وعزف النشيد الوطني العراقي .

■ حدث ذلك وارتفع علم بلد الانتصارات والسلام وعزف النشيد الوطني .. كيف كانت المشاعر ؟

– لاادري .. مزيج من مشاعر عديدة ... وقفت على منصة الفوز بعينين شاخصتين الى علم وطني الحبيب وانطلقت اردد بصوت عال كلمات النشيد لوطن (مد على الافق جناحا ... ومع هدير الملعب لم اسمع سوى صوتي ودموع الفرح تنساب .. انها لحظات لايمكن ومهما اوتيت من تعبير ان اصفها .

■ وشريط . الذاكرة على منصة الفوز ؟

شريط بمن وقف وراء الانجاز .. امي اولا التي لم اقنعها باي رقم احققه فقد كانت تتمنى الافضل ولعلها الان تعبر عن بعض الرضى وليس كله بعد ان استطعت التخلص من حاجز ال(٥٥) ثانية في فعالية (٤٠٠) متر .. وابي الذي كان يحفزني بطريقته الخاصة وهي الرهان المادي لتحقيق الرقم الافضل وكان يخسر دائما ويسعد بخسارته المادية .. ثم مدربي . الذي بذل جهودا مضنية وبشكل خاص خلال هذا العام

■ وهل كان يتوقع فوزك بوسامين ذهبيين ؟

– ليس بالحد الاعلى من النسبة المئوية ففي فعالية (٤٠٠) كان يعتقد ان الـ(٥٥) ثانية التي سجلها في بغداد خمس مرات غير كافية لتحقيق الوسام الذهبي .... اصراري في القاهرة كان على (الانتحار في الركضة) فانطلقت لاسابق كل التحديات فجاء الرقم العراقي الجديد وللبطولة ايضا (٥٤٫٧) ثانية وهو اول زمن لي تحت (٥٥) ثانية ومنذ عام ١٩٨٥ عندما تشتد المنافسات بيني وبين زميلتي ايمان صبيح التي تمكنت هي الاخرى من تحقيقه حتى ابتعادها بسبب الاصابة فتوقف التنافس على كسر حاجز ال(٥٥) ثانية .

■ وما تاثير ذهبية (٤٠٠) متر على فعالية (٤٠٠) متر حواجز ؟

– حفزتني بصورة كبيرة الى تحقيق ذهبية جديدة .... في الحسابات الرياضية بين (٤٠٠) متر حرة و (٤٠٠) متر حواجز اضافة ثلاث او اربع ثواني على ابعد الاحتمالات .. كنت اتمنى الاولى لكني لم اجد منافسة تذكر فقد ابتعدت عن بقية المتسابقات منذ ان اجتزت الحاجز الثاني .. بدات حسب الخطة بالانطلاق باقصى سرعة عند ال(٣٠٠) متر الاولى لكن عدم وجود المنافسة خذلني فبقيت اسابق نفسي ولم تشدني الركضة في المسافة الاخيرة فاكتفيت بزمن (٥٨٫٨) ثانية وهو جديد للبطولة حطمت به رقم العداءة الاولمبية المغربية نوال المتوكل (٥٩٫٩٣) لكن الرقم لم يعتمد لان توقيته يدوي فاضاع المنظمون بذلك جهد الرياضيين .

■ بعد البطولة العربية كم يقترب اولمبياد برشلونة من طموح تحقيق الافضل ؟

– عيني على برشلونة منذ العام الماضي .. فقدت فرصة الركض في مضمار الملعب الاولمبي في سيئول بسبب ظروف المعسكر التدريبي .. حتى اخر لحظة كنت مرشحة لاكون العراقية الاولى في الاولمبياد ... ماذا طواه النسيان ولكن قبل الاولمبياد افكر بلقب اسيوي اتمنى تحقيقه ولو تحقق الوسام لااعرف حينها فيما اذا كنت ساصعد

■ وكيف التهيؤ للاولمبياد ؟

– المشاركة في بعض البطولات الاسيوية وقبلها الاهم معسكرات خاصة تتوفر فيها مستلزمات التدريب الحديثة وضرورات المعسكر الطبية اعطني مثل هذا المعسكر لي ولزميلاتي وزملائي وليكن . بعده الحساب لاسيا وللاولمبياد .

■ دينا .. اين يقف رصيد الاوسمة في صالة الدار ؟

– ذهبية الدورات العربية (٢) وواحد فضي واخران فضيان في البطولات العربية . ونحاسيان احدهما لتتابع (٤×٤٠٠) متر والاخر لاختراق الضاحية .. الاوسمة المحلية لها الحصة الاكبر في الصالة .

■ وماذا عن الكلمة الاخيرة ؟

– الشكر والامتنان لرئيس الوفد السيد صباح محمود خضر وللمدرب فقد عملا على توفير افضل الاجواء التي قادتني الى الفوز .. والشكر لكل كلمة طيبة صدرت من صحافتنا الوطنية بحقي . والامتنان لمن يبحث بكلمات التهاني ...اعاهد دينا فهو الاستمرار في العطاء للوطن الذي قدم لي الشيء الكثير فانا واحدة ممن اطلق عليهن حبيب الشعب الرئيس القائد صدام حسين (الماجدات) والماجدات عطاؤهن لاينضب



تقرير من الارض المحتلة

الجنرال الدموي يعجز عن مواجهة الانتفاضة

■ عمان - من محمود الريماوي

بعد مضي اكثر من ثلاثة اشهر على تعيين الصهيوني الجنرال المظلي ، اسحق مردخاي ، قائدا عسكريالقوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية المحتلة ، بدات صحافة العدو تشكك باهلية هذا الجنرال وكفاءته في قمع الانتفاضة . وكان «مردخاي» ٤٥ عاما قد حل محل الجنرال السابق ، عميرام بتسناع، الذي استقال من منصبه بعد حملات تعرض لها من المستوطنين الصهاينة واليمين المتطرف -وقد اعتبرت استقالته في حينه بمثابة دليل على الفشل «الاسرائيلي» في قمع الانتفاضة واعتراف بقدرتها على التواصل والصمود رغم استخدام كل الوسائل العسكرية ضدها . ورغم ان «مردخاي» لم يحقق نجاحا يذكر في موقعه السابق كقائد للاحتلال في قطاع غزة الذي ظل قطاعا ملتهبا تحت اقدام الاحتلال الا ان امال الصهاينة كانت معلقة عليه نظرا لما تزخر به شخصيته العسكرية من ميل الى القسوة المجردة ونزوع لتوقيع العقوبات الجماعية دونما ادنى اكتراث برود الفعل عن اي مصدر اتت . وقد باشر «مردخاي» تطبيق نهجه هذا فور توليه سلطاته الممنوحة له من وزير الحرب اسحق رابين ومن «انجازاته» في هذا المجال استخدام الطائرات المروحية العسكرية لمتابعة تحركات ابناء الانتفاضة وتجريد حملات مكثفة ودموية ضد ماسمي بالنواة الصلبة والمتمثلة بـ «٧٠٠» شاب من نشطاء الانتفاضة . اضافة الى القرار باطلاق النار دون انذار على الشبان الملثمين بهدف القتل . ثم تمديد فترة الاعتقال الاداري من ستة اشهر الى سنة كاملة . واخيرا توسيع اسلوب العقاب الجماعي كما حدث في عملية استباحة بلدة بيت ساحور ونهب ممتلكاتها .

الحاكم عن وقوع عدد اكبر من الشهداء والجرحى وتوسيع دائرة الاعتقالات . غير ان هذه النتائج ارتدت على الصهاينة بتصاعد الانتفاضة واشتعال جذوتها بطاقة اكبر .

وفي ذلك تقول مجلة «نيوزويك» الامريكية انه اذا كان تكتيك مردخاي سوف ينجح فسوف يظل ذلك سؤالا مفتوحا . ذلك انه في الاسابيع القليلة منذ توليه منصبه الجديد قد تصاعد العنف في الضفة الغربية ويلاحظ بعض المراقبين ان الاجراءات القاسية تؤدي بطريقة ما الى رد مماثل . وتختتم «النيوزويك» ملاحظاتها بالقول : « ان اسرائيل ومنذ عشر سنوات اتبعت سياسة القبضة القاسية للتعامل مع الثوار العرب لكن تلك القبضة ادت منذ ذلك الوقت الى رد انتقامي وانها في النهاية ساعدت على تفجر الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي يحاول الان مردخاي ايقافها من جديد .

اما صحيفة هآرتس الاسرائيلية فقد انتهت الى نتيجة مشابهة عندما اعترفت بان السياسة التي يتبعها مردخاي في سفك الدماء وقتل الرضع والاطفال والعجائز والمارة قد ساهمت في زيادة الغليان وتصعيد الموقف .

لقد اسفرت هذه السياسة المشتقة من نهج قبضة القمع الحديدية التي يعتمدها الطاقم الصهيوني

وهنا تكمن طبيعة الموقف الذي يواجه قادة العدو في تصديهم للانتفاضة الوطنية المشروعة فهم لايستطيعون بحكم الدور الاحتلالي الذي يمارسونه وبحكم سياستهم التقليدية قمع التطلعات الوطنية للشعب الفلسطيني ان يتركوا الانتفاضة تكبر وتتسع وتنجز المزيد من درجات الاستقلال عن بنية الاحتلال .

وبالقدر نفسه فانهم عاجزون عن جني اية ثمار من سياسة مضاعفة القمع وتشديد الارهاب الرسمي الدموي . بدليل مآلت اليه سياسة الجنرال ، اسحق مردخاي ، حيث تبين ان ماليسمي بسادس اقوى جيش في العالم عاجز عن انهاء انتفاضة شعبية يقتصر سلاحها على الحجارة والزجاجات الفارغة والحارقة . ومع ذلك فانه ليس من المنتظر ان تقود هذه النتائج قادة العدو الى اعادة حساباتهم ومراجعة مواقفهم والتسليم بالحقائق التي تنطق بها الحياة .

فهذا الكيان الصهيوني الذي قام على القوة الغاشمة والبطش الاعمى لايمكنه ان يستمر الا باتباع نفس هذه السياسة الى ان يدفع ثمنا مناسبا لحجم جرائمه . الامر الذي يؤكد انه مازال امام الانتفاضة الفلسطينية والامة العربية شوط طويل لابد ان تقطعه قبل ان يذعن الاحتلال الصهيوني اليه ويجلي قواته عن الاراضي المحتلة .

■ كاتب عربي ■

لقاء حلفاء اسد في لبنان مع رفسنجاني تجمع خياني

■ تونس/واع - هاجم الكاتب العربي جمال العرفاوي اللقاء الخياني الذي جمع حلفاء النظام السوري في لبنان مع رئيس النظام الايراني هاشمي رفسنجاني في طهران ووصفه باللقاء الذي يطفح بالانعزالية والعنصرية وتساءل الكاتب في مقال نشرته صحيفة الصحافة التونسية امس عن موقف النظام السوري من حكام طهران وهم يتحدثون باسم اللبنانيين ويتدخلون في شؤون بلد له حدود وراية وتساءل ايضا عن موقف حلفاء النظام السوري الذين باعوا عروبتهم وراحوا يتلقون النصائح من رفسنجاني حول مستقبل لبنان الحر الموحد .

وقال الكاتب من سمح لطهران بالتكلم باسم اللبنانيين والتدخل في الشؤون الداخلية لبلد عربي مستقل وعضو مؤسس في الجامعة العربية ويذكر ان رموز للميليشيات اللبنانية العميلة التي يتزعمها نبيه بري ووليد جنبلاط كانوا قد التقوا مؤخرا مع رفسنجاني في نطاق تنفيذ المؤامرة التي تستهدف الامن العربي كله .

■ يضم ٣١ شركة ■

اتحاد اوربي لصناعة النفط

■ بروكسل/واع - تاسس في بروكسل مؤخرا اتحاد اوروبي لصناعة النفط يضم ٣١ شركة نفط اوروبية بعد جهود مضنية دامت ستة للمشاركة في دراسة المشكلات التي تواجهها صناعة النفط على مستوى اوروبا وحلها .

وياتي انشاء الاتحاد الجديد بالنظر الى قرب انشاء السوق الاوروبية الموحدة في ١٩٩٢ والاجراءات التي يتطلبها ذلك في حقل السياسات المالية ونوعية المنتجات ومواصفاتها وحماية البيئة .

■ استمرار تدفق اللاجئين الالمان الى بولندا ■

الاعلان عن تشكيل حزب سياسي مستقل في برلين

■ برلين/واع - اعلنت مجموعة تنادي بالديمقراطية في برلين امس الاول عن تشكيل حزب سياسي مستقل وسط اجراءات امنية مشددة عقب اكبر احتجاجات مؤيدة للديمقراطية في غضون ٣٦ عاما .

وذكرت وكالة (اسوشيتدبرس للانباء ان وثيقة الحزب الديمقراطي الاجتماعي الجديد وقعت من قبل ٤٣ شخصا في مدينة (سشوانتي) قرب برلين تدعو الى ديمقراطية الدولة والمجتمع .

وافادت الوكالة ان الاعلان جاء عقب قيام الشرطة الالمانية بتفريق مئات المتظاهرين الذين واصلوا تظاهراتهم منذ السبت الماضي في الذكرى الاربعين لتاسيس المانيا الديمقراطية ومن جهة اخرى وصل اكثر من ٣٠٠ لاجيء من المانيا الديمقراطية الى بولندة خلال اليومين الماضيين .

وذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية ان السلطات البولندية قامت باسكان اللاجئين الالمان في فنادق بالعاصمة وارشو وان هيئة الصليب الاحمر تتولى مهمة رعايتهم .

واشارت الى ان سلطات المانيا الديمقراطية اصدرت شروطا مشددة بشان منح وثائق تسمح بعبور الحدود البولندية حيث ان العديد من اللاجئين قد عبروا الحدود الى بولندة بصورة غير مشروعة غير انه لايمكن اعادتهم الى بلادهم بموجب معاهدة وارشو التي تعتبر بطاقاتهم الشخصية بمثابة جوازات سفر .

■ الواشنطن بوست ■

الولايات المتحدة تعتزم الاستمرار في صنع الاسلحة الكيميائية

■ واشنطن/وكالات قالت صحيفة واشنطن بوست امس الاثنين ان الولايات المتحدة تعتزم الاستمرار في صنع الاسلحة الكيميائية حتى ولو تم التوصل الى معاهدة عالمية لتدمير هذه الاسلحة .

واضافت الصحيفة ان الرئيس جورج بوش حرص على عدم ابداء نية واشنطن هذه في خطابه امام الامم المتحدة حيث اعلن تاييده لازالة الخطر الكيميائي في العالم .

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في الحكومة ان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه الذي ايد في الامم المتحدة وقفا فوريا لانتاج الاسلحة الكيميائية لم يبلغ بقرار بوش خلال محادثاته الاخيرة مع وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر في وايومينغ .

وذكرت الواشنطن بوست ان قرار بوش يرتبط في جانب منه بضغوط وزارة الدفاع الاميركية التي تشك في امكانية التحقق في اطار معاهدة عالمية والتي ترغب في عدم وقف مشاريع انتاج الاسلحة الكيميائية الحديثة المسماة (ثنائية) لانها تحتوي على عنصرين قاتلين عندما يتلامسان .

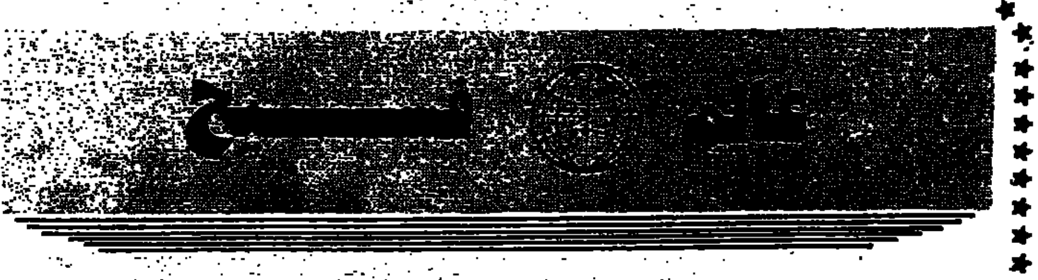
وقالت ان الحكومة الفرنسية هي التي حثت وزارة الدفاع الاميركية قبل سنتين على اعتماد هذا السلوك واضافت ان موقف فرنسا الذي يلقى معارضة من وزارة الخارجية وعمليا من قبل كل الدول المشاركة في مفاوضات جنيف تبرره رغبة فرنسا في ان تطور هي ايضا برنامجا لانتاج الاسلحة (الثنائية) .

■ مسؤول صيني ■

بريطانيا تستخدم هونغ كونغ للاطاحة بالحكومة الصينية

■ بكين/واع - اتهم مسؤول صيني بريطانيا بالتستر على جهود تبذل في هونغ كونغ للاطاحة بالحكومة الصينية .

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) عن (كي زايشيو) رئيس الوفد الصيني في لجنة التبادل الصينية البريطانية حول هونغ كونغ قوله في مقابلة صحفية امس الاول ان بريطانيا تدعم عناصر تستخدم هونغ كونغ قاعدة لها لممارسة انشطة تهدف الاطاحة بالحكومة الصينية دون اعطاء المزيد من التفاصيل واشار الى ان بريطانيا تعمل ايضا على اثارة مخاوف في هونغ كونغ حول عودة هذه المستعمرة البريطانية الى حكم الصين عام ١٩٧٧ مما ادى الى قيام هجرات جماعية تهدد النمو الاقتصادي السريع لهذه المستعمرة .



حسبوه .. ممثلاً

■ نيويورك/ اش.ا/ اضطر احد رجال المطافيء الى ارتداء ملابس فريق الممثلين في اوبرا (عايدة) من اجل اخماد حريق صغير شب على مسرح اوبرا المتروبوليتان اثناء عرض اوبرا عايدة .

وقد نجح رجل المطافيء في اخماد الحريق في دقائق قليلة اعتقد المشاهدون خلالها انه احد افراد الكورس .

والجدير بالذكر ان هذا الفصل من المسرحية يحتوي على عدد ضخم من حملة المشاعل التي تسببت في الحريق .

الهاوية .. في باريس

■ باريس/ اش.ا./ احدث افلام الخيال العلمي التي تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية هو فيلم (الهاوية) من اخراج المخرج الفرنسي (جيمي كاميرون) .

وقصة الفيلم تدور احداثها في اعماق البحار حيث تتعرض جماعة من الغواصين الذين يقومون باكتشاف اعماق البحار لهجوم من نوع غريب من الاسماك التي تظهر في شكل ضوء قوي يعكس الاشعة على من ينظر عليه وتحدث معارك ضارية بين الغواصين وهذا النوع من الاسماك .

ولقد برع المخرج في تصوير هذه المشاهد المرعبة من اعماق البحار .

مهرجان لاطفال اوربا

■ بلغراد/ اش.ا/ بدا في بلغراد مهرجان اطفال اوربا ولقاء الصداقة بينهم وهو المهرجان الذي يقام سنويا في احدى الدول الاوربية منذ واحد وعشرين عاما ويسمى بفرح اوربا وهو يمثل مظاهرة جميلة فريدة من نوعها يشارك فيها اطفال معظم القارة الاوربية .

ويقدم الاطفال خلال هذا المهرجان الذي يستمر خمسة ايام عروضا موسيقية ورقصات شعبية في اكبر ميادين العاصمة اليوغسلافية بلغراد مرتدين ازياءهم الشعبية ويجري فرح اوربا هذا العام تحت عنوان (اطفال اليوم عالم الغد) ويهدف المهرجان الى تعارف اطفال القارة على بعضهم البعض واستيعاب مفهوم الوحدة وعقد لقاءات صداقة .

عرض لنجم الخنافس في المانيا

■ بون/ اش.ا/ يقوم المغني الانكليزي الشهير (بول مكارتني) نجم فريق (البيتلز) بجولة فنية في عدة مدن المانية يبدأها بمدينة هامبرج ثم فرانكفورت وميونيخ .

وكان (مكارتني) قد قدم عرضا ناجحا في (اوسلو) بالنرويج حيث قدم اشهر اغاني فريق الخنافس الذي كان يضم كلا من (جون لينون) و (جورج هاريسون) و (موينجو ستار) وكانت له شهرة واسعة في الستينات .

والجدير بالذكر ان هذه الجولة الفنية تعتبر هي الاولى التي يقوم بها (بول مكارتني) بمفرده منذ ١٢ عاما .

سطو مسلح من اجل .. فرنكين

■ زوريخ/ اف.ب : هدد شاب زوجين كانا يعبران الطريق بواسطة رشاش للحصول على ... فرنكين سويسريين اي اكثر من دولار واحد بقليل . حصل هذا اخيرا في زوريخ في سويسرا . ولما رفض الزوجان الامتثال شهر الشاب بندقيته الرشاشة ولقمها فسقطت منها رصاصة ، واضطر الزوجان تحت وطأة التهديد الى تسليم الشاب القطعة النقدية المطلوبة فغادر بعد ان شكرهما .

لقاح للوقاية من الملاريا

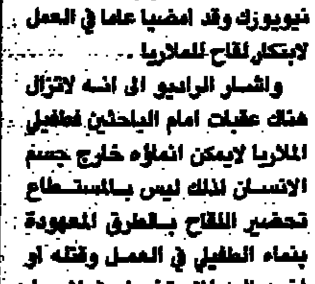
■ لندن/ واع : تمكن فريق من العلماء الامريكيين مؤخرا من تحضير لقاح نجح في وقاية الفئران المختبرية من الملاريا بعد ان تعرضت لما يعادل خمس عشرة لسعة بعوضة تحمل طفيلي الوباء .

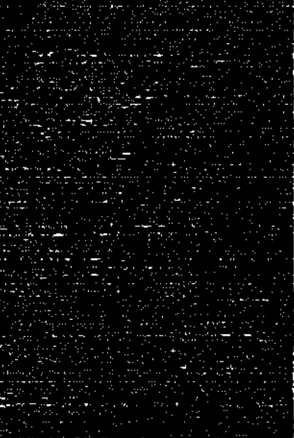
وقال راديو لندن ان الاختراع سوف يمهد الطريق امام اول لقاح ناجح يهيء الوقاية التامة من الملاريا في البشر .. ويتألف الفريق الباحث من زوجين هما (روث وفيكتور نوسنزويج) من جامعة نيويورك وقد امضيا عاما في العمل لابتكار لقاح للملاريا .

واشار الراديو الى انه لاتزال هناك عقبات امام الباحثين فطفيلي الملاريا لايمكن انماؤه خارج جسم الانسان لذلك ليس بالمستطاع تحضير اللقاح بالطرق المعهودة بنماء الطفيلي في المعمل وقتله او اضعافه للاستخدام في المصل الواقي .

اكبر رحلات الفضاء طموحاً

■ لندن/ اش.ا/ بدأ علماء وكالة الفضاء الاوربية التحضيرات الاولية لاكبر الرحلات الفضائية طموحا حتى الآن والتي تتضمن ارسال مركبة فضائية تهبط فوق





احد المذنبات وتاخذ عينات من تربته على عمق ثلاثة امتار واعادتها الى الارض .

وقد اطلق العلماء على هذه المغامرة رحلة (روزيتا) نسبة الى حجر (روزيتا) المعروف باللغة العربية باسم حجر رشيد الذي فك رموز اللغة الهيروغليفية التي فتحت للمؤرخين ابواب الحضارة المصرية القديمة .

وقد اختير هذا الاسم لان العلماء يأملون في ان تأتي هذه الرحلة بمواد من المذنب تكشف عن العينات الفيزيائية والكيميائية التي وقعت قبل ملايين السنين .

وذكر راديو (لندن) ان الرحلة سوف تستغرق سبع سنوات حيث تنطلق المركبة في شهر كانون الثاني من عام ٢٠٠١ وتهبط فوق المذنب في شهر تموز عام ٢٠٠٥ ثم تعود الى الارض في شهر تشرين الثاني عام ٢٠٠٨ .

■ القوات المسلحة السودانية ■

سيطرة تامة على الاوضاع في اعالي النيل

■ الخرطوم/واع - تسيطر القوات المسلحة السودانية على الاوضاع في منطقة اعالي النيل سيطرة تامة .

واكد المقدم الهادي ابراهيم قائد الكتيبة (١٠٤) في مدينة الرنك انه لم تحدث خلال هذا العام اية مشاكل امنية سواء من جانب المتمردين او حوادث فردية وتوقع المقدم الهادي بالايقوم المتمردون بالتقدم ثانية تجاه الرنك بعد الخسائر التي لحقت بهم عند هجومهم على المدينة وضواحيها في عام ١٩٨٦ .

■ اوبك ومنتجون مستقلون ■

البحث في تاثير هموم البيئة على سوق النفط

■ جاكارتا/رويتر/قال الدكتور سوبروتو الامين العام لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) ان خبراء من المنظمة سيجتمعون الى منتجي نفط مستقلين في اوائل عام ١٩٩٠ للبحث في تاثير هموم البيئة على سوق النفط .

وقال الدكتور سوبروتو للصحفيين بعد الاجتماع الى الرئيس سوهارتو خلال زيارة الى بلدة اندونيسيا اتفقنا على متابعة المباحثات في الوضع النفطي على المدى الطويل والمتوسط وبشان الخطوات المشتركة التي يجب ان نتخذها بشان قضايا البيئة) .

وقال الدكتور سوبروتو ان البيئة مهمة جدا في هذا الوقت لأن الدول المتقدمة تتحرك بسرعة بشان القضية بينما لم يتخذ منتجو النفط اي خطوات .

وبدا المنتجون يعربون عن مخاوف من تحول دول صناعية تدرك مخاطر البيئة عن النفط الى مصادر للطاقة اكثر نظافة مثل الغاز الطبيعي المسيل .

وقال الدكتور سوبروتو على منتجي النفط التعاون واتخاذ موقف مشترك بشان قضايا البيئة اذا اجتمعنا الى مستهلكي النفط في المستقبل لان هذا سيؤثر على مستقبل النفط .

■ الفلبين ■

المعارضة تغتال مسؤولين في الحكومة

■ مانيلا/واع - قتلت عناصر المعارضة الفلبينية اثنين من كبار المسؤولين في الحكومة في هجومين منفصلين بالعاصمة مانيلا امس .

ونقلت وكالة (اسوشيتدبريس) عن الشرطة قولها ان المقدم (اليودرو غونزاليس) لقي مصرعه عندما هاجمه ثلاثة مسلحين وهو يقود سيارته بالقرب من منزله واشارت الى ان مسلحين اخرين هاجموا روميلو كويلا من عناصر الامن المدنية في ادارة الدفاع الفلبينية بالقرب من منزله وارداه قتيلا ويذكر ان المعارضة قتلت ٦٦ شرطيا ومسؤولا حكوميا في العاصمة مانيلا في غضون الاشهر السبعة الاولى من هذا العام

■ نظام جنوب افريقيا ■

توقع اطلاق سراح اثنين من قادة المعارضة

■ هراري/واع - تعتزم سلطات نظام جنوب افريقيا العنصري اطلاق سراح اثنين من قادة المعارضة الافارقة .

ونسبت وكالة (تانيوغ) اليوغسلافية الى راديو جنوب افريقيا قوله امس الاول انه من المتوقع الافراج عن ولترسيسولو (٧٧) عاما واوسكار مبيثا (٨٠) عاما قبيل بدء اجتماعات قمة دول الكومنولث المقرر عقدها في العاصمة الماليزية كوالالمبور في الثامن عشر من الشهر الجاري .

وارجعت مصادر مطلعة سبب الافراج الى رغبة رئيس نظام جنوب افريقيا الجديد فريدريك دي كليرك في اعطاء انطباع مسبق عن استعداده لاجراء حوار بين الاقلية البيضاء والمواطنين الافارقة .

وقالت ان فريدريك دي كليرك يامل ان يقلل اجراؤه المذكور الضغط الذي من المتوقع ان تتعرض له السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية اثناء القمة بسبب معارضتها لفرض عقوبات الزامية شاملة على نظام جنوب افريقيا .

■ الكويت ■

صفقة ضخمة لبناء ١١ ناقلة نفط جديدة

■ الكويت/رويتر/قال السيد عبدالفتاح البدر رئيس مجلس ادارة شركة ناقلات النفط الكويتية ان الشركة بدات مفاوضات لتحديث اسطولها عن طريق بناء ناقلات جديدة .

واضاف السيد البدر في حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس الاثنين ان التعاقد على بناء الناقلات الجديدة سوف يتم (في اقرب فرصة ممكنة حيث تجري الان دراسة بعض العروض من عدد من الدول لاستبدال الناقلات المطلوب تغييرها وعددها ١١ ناقلة) .

ولم يحدد السيد البدر هذه الدول لكنه قال ان التعاقد سيتم على بناء الناقلات الجديدة مع اكثر من دولة وشركة (اذ لا يوجد حوض واحد يستطيع بناء كل هذه الناقلات) .

وقال السيد البدر (ان ابرز هذه الدول في بناء الناقلات هي كوريا الجنوبية واليابان وعدد من دول اوروبا)

وتوقع السيد البدر ان تشهد اسعار نقل النفط ارتفاعا حادا خلال السنوات المقبلة

■ سبعة قتلى وثمانية جرحى ■

انفجار حافلة في شمال العاصمة الكولومبية

■ بوغاتا/واع - اعلنت الشرطة الكولومبية ان سبعة اشخاص بينهم طفلة تبلغ من العمر عامين لقوا حتفهم وان ثمانية اخرين اصيبوا بجروح خطيرة في اعتداء وقع الليلة قبل الماضية في شمال بوغوتا استهدف قافلة كانت تنقل مايقرب من ٢٠ راكبا .

وعلم ان قنبلة وضعت في مؤخرة الحافلة التي اندلعت فيها النيران بعد الانفجار .. وقال سائقها انه لاحظ شابين يجلسان في الخلف وربما كانا الارهابيين اللذين وضعا القنبلة .

واكدت الشرطة ان الحافلة التي كانت تسير على طريق سريع مزدحم في شمال العاصمة الكولومبية تحطمت كليا .

واضافت ان الارهابيين نجحوا بالفرار وهذا الاعتداء هو الاكثر دموية الذي يقع منذ اعلان الحرب على مهربي المخدرات التي شنتها حكومة الرئيس الليبرالي (فيرجيليو باركو) منذ الثامن عشر من اب الماضي .

ومنذ ذلك الحين القيت مسؤولية عشرات الاعتداءات التي ادت الى مقتل عشرة اشخاص على الاقل وجرح مايقرب من المئتين على شبكات مهربي المخدرات وابدى وزير العدل الكولومبي (روبرتو سالازار ملنريك) الذي تولى حديثا مهامه امس الاول معارضة لاي حوار مع مهربي المخدرات .

■ لدعم التعاون المشترك ■

استئناف اجتماعات اللجنة السعودية الاردنية

■ عمان/واع - استؤنفت في عمان امس اجتماعات الدورة الثامنة للجنة السعودية الاردنية الاقتصادية المشتركة التي بدات اجتماعاتها امس الاول .

وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ايام سبل دعم وتطوير التعاون القائم بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية اضافة الى دراسة امكانية توقيع اتفاقية للنقل البري والركاب والبضائع بين البلدين وتسهيل حركة النقل الجوي وزيادة حجم الاتصالات السلكية واللاسلكية وتذليل الصعوبات التي تواجه انسياب البضائع .

كما تناقش اللجنة امكانية اقامة معرض للصناعات الاردنية في الرياض وجده وتعزيز التعاون بين المؤسسات العلمية والفنية .

■ فرنسا ■

رولان دوما .. باق في منصبه

■ باريس/واع : - نفى وزير الخارجية الفرنسي (رولان دوما) الانباء التي تروج بين الحين والاخر ومفادها انه سيتخلى عن منصبه قريبا وقال دوما في برنامج خاص بثته اذاعة (ار تي.ال) طالما انني احظى بثقة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فاسبقى في هذا المنصب .. لدي الكثير من المشاريع خاصة بدبلوماسية فرنسا .

ووصف الشائعات التي تحدثت عن قرب استبداله بعضو اخر في الحكومة الفرنسية بانها (شديدة الاهمية)وربما ايضا (مهمة) لمن يبثونها .

وردا على صحافي ساله عما اذا كان يعني بذلك ان بعض اعضاء الحكومة يودون رؤيته في منصب اخر للحلول محله قال (لم تجانب الخطا) واوضح دوما انه لم يرافق الرئيس فرانسوا ميتران في الجولة التي بداها امس في اميركا اللاتينية لانه مشغول بالاعداد لاجتماع وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية في نهاية الاسبوع وكذلك بالاعداد لاجتماع المجلس الاوروبي في ستراسبورغ .

■ في ...

حادثان على حاملتي طائرات ...

■ نورفولك/واع - اعلن متحدث باسم ... البحرية الاميركية في نورفولك ... (فيرجينيا) ان طائرتين عسكريتين ... اميركيتين تابعتين لحاملة الطائرات ... حوادث ... تعرضتا لحادثين ... غضون اربع وعشرين ساعة وقتل ثلاثة ... من افراد طاقم احداهما .

... وتحطمت طائرة مضادة للغواصات من طراز (اس - ٣ فايكينغ) ...

■ انتهت مهمته ■

الكويت تنفي .. طرد دبلوماسي هندي

■ الكويت / الوكالات : نفى مسؤول في وزارة الخارجية الكويتية امس ان يكون الامين الاول السابق في سفارة الهند في الكويت (بهو بندرا سينغ) قد طرد من البلاد واكد انه غادر الكويت بصورة طبيعية عند انتهاء مهمته

وفي تصريح الى وكالة الانباء الكويتية اكد مدير ادارة المراسيم في وزارة الخارجية الكويتية احمد عبد الواحد الايوب انه لم يسبق ان قامت الهند او الكويت بطلب ترحيل احد دبلوماسيي الدولة الاخرى منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قبل اكثر من ربع قرن

واوضح الايوب ان سينغ تسلم منصبه في سفارة الهند في الكويت في ١٣ ايار ١٩٨٦ وغادر البلاد في ١٨ حزيران الماضي عند انتهاء مهمته بصورة طبيعية .

وكانت صحيفة (تايمز اوف انديا) قد اكدت في عددها الصادر امس الاول ان سينغ الامين الاول للسفارة الهندية في الكويت طرد من الكويت بتهمة القيام بعمليات تهريب الذهب .

اخيرا لفت الايوب الى ان الروابط بين الكويت والهند تقليدية والعلاقات بينهما قوية ومتينة .

■ ٥٩ قتيلا ■

موجة عنف جديدة في سري لانكا

■ كولومبو / الوكالات . اعلن مصدر رسمي سري لانكي ان «٥٩» شخصا على الاقل بينهم ضابط هندي و«٣١» متمردا سنهاليا قتلوا في موجة عنف سياسي جديدة في نهاية الاسبوع الماضي في سري لانكا .

وافادت قوات الامن عن قتل «٢١» مدنيا معظمهم من انصار الحزب الوطني الموحد . وتشتبه الشرطة حسب المصدر ذاته في مسؤولية المتمردين السنهاليين من حزب «جاناثا فيموكتي بيرا مونا» جبهة التحرير الشعبي في هذه الاغتيالات .

من جهة اخرى قتل ٣١ متمردا في مواجهات مع قوات الامن .

وصرح مسؤول انه عثر على ستة جثث لم تحدد هويتها في اماكن مختلفة من الجزيرة .

كذلك قتل ضابط في الجيش الهندي وجرح ستة جنود في مكمن نصبه نمور تحرير ايلام تاميل في شمال الجزيرة .

■ اكتشفت داخل طائرة عمودية ■

احباط محاولة لنقل كمية من الاسلحة الى كاراباخ

■ موسكو/واع : احبطت قوات الامن في جمهورية اذربيجان السوفيتية محاولة لنقل كمية كبيرة من الاسلحة الى مقاطعة كاراباخ ذات الحكم الذاتي التابعة لاذربيجان والمتنازع عليها مع ارمينيا المجاورة .

واعلن (يوكفوف) نائب وزير داخلية اذربيجان في تصريح نشرته صحيفة (برافدا) السوفيتية امس ان هذه الكمية من السلاح وقطع الغيار اكتشفت داخل طائرة عمودية من طراز (ام اي /٢٦) تابعة لشركة الطيران المدني الارمنية بعد هبوطها في ملعب مدينة (غادرت) بالمقاطعة المذكورة .

واوضح ان من بين الاسلحة مدفعا عيار ١٠٠ ملم و (٩٤) شحنة شديدة الانفجار و (٢٠) اصبع ديناميت وكميات من البارود المعبأ والالغام والرصاص وملابس عسكرية معدة للاستخدام في المناطق الجبلية .

وقال (يوكفوف) ان السلطات قامت باجراء تحقيات حول اسباب نقل السلاح الى كاراباخ والجهات التي تقف وراءه وكيفية استخدام طائرة مدنية لتسريب الاسلحة بشكل سري الى المنطقة المتوترة .

واشار الى ان كميات كبيرة من الاسلحة ماتزال لدى المواطنين بكاراباخ والمناطق المتاخمة لها على الرغم من عمليات المصادرة التي تنفذها قوات الامن مؤكدا ان الوضع مايزال خطيرا هناك .

ووصفت (برافدا) الاوضاع في كاراباخ والانباء الواردة من هناك انها تشبه (البيانات العسكرية) وقالت ان حوادث المصادمات وحرق السيارات والمنازل ماتزال مستمرة .

■ تستغرق ٣ ايام ■

ملكة بريطانيا تبدأ زيارة لسنغافورة

سنغافورة/رويتر : وصلت الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا الى سنغافورة امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .

وكانت اخر زيارة تقوم بها ملكة بريطانيا لسنغافورة منذ ١٧ عاما .

وتوجهت الملكة والوفد المرافق لها الى قصر الرئاسة حيث اقيم لها استقبال رسمي .

وبعد الاستقبال الرسمي تبادلت الملكة اليزابيث ورئيس سنغافورة (وي كيم وي) الهدايا . وقدمت الملكة للرئيس مجموعة من العملات بينما قدم لها سجادة صينية مصنوعة من الحرير .

وقد استقبلت الملكة اليزابيث السيد (لي كوان يو) رئيس الوزراء الذي يحكم سنغافورة منذ عام ١٩٥٩ .

■ حلف شمال الأطلسي ■

القوة البحرية الطارئة تزداد حجماً في المتوسط

■ انكونا/ ايطاليا/ وكالات : تضم قوة الطوارىء البحرية التابعة لحلف شمال الاطلسي (نافوكفورمد) او نافل اون كول فورس ميديتيرانيين منذ امس الاثنين في انكونا بايطاليا سبع وحدات وتضم عادة خمس او ست وحدات تابعة للدول الاعضاء في الحلف .

وعلم من مركز قيادة حلف شمال الاطلسي ان اسبانيا ، قررت على الرغم من عدم مشاركتها في البنية العسكرية لحلف شمال الاطلسي ، فصل الفرقاطة (اس.بي .اس. ديسكوبيرتا) بصفة مؤقتة طوال مدة المناورة (ديترنت فورس ٢/٨٩) التي يقوم بها الحلف وكذلك اشراك غواصة وسفينتي دوريات وطائرة دوريات مضادة للغواصات لفترات محددة .

واوضح المصدر نفسه ان فرنسا ستؤمن ايضا مشاركة محددة كما تفعل عادة في مناورات الـ (نافوكفورمد) .

واضافة الى الوحدات الخمس التقليدية الموجودة في البحر المتوسط التابعة لكل من ايطاليا واليونان وتركيا وبريطانيا والولايات المتحدة لاحظ المراقبون وجود وحدة بحرية المانية اتحادية .

ويذكر ان المانيا الاتحادية بدات تشارك في مناورات الـ (نافوكفورمد) في تشرين الثاني ١٩٨٧ لتعزيز الانتشار العسكري الجنوبي للحلف في وقت كان فيه شركاؤها يقومون بعمليات في الخليج . واصبح وجود هذا البلد في البحر المتوسط وعلى اساس شبه دائم بعد انتهاء العمليات في الخليج ذا قيمة رمزية .

وستجري هذه المناورات التي يقودها قبطان الفرقاطة الايطالي (ف . داغوستينو) حتى منتصف تشرين الاول الجاري عبر البحر الادرياتيكي ومضيق صقلية ولاسيما في الحوض الغربي للمتوسط مع محطات في اسبانيا وفرنسا على ان ينتهي بها المطاف في مرفا ايطالي .

■ جيمس بيكر :

واشنطن تساند اية محاولة انقلابية في بنما

■ واشنطن/الوكالات . لم يستبعد وزير الخارجية الامريكي الليلة قبل الماضية امكانية مساندة الولايات المتحدة محاولة انقلابية اخرى في بنما واكد ان واشنطن مستعدة لاستخدام الوسائل المتاحة جميعها من اجل رحيل الجنرال مانويل انطونيو نورييغا قائد القوات المسلحة البنمية .

ودافع بيكر الذي كان يتحدث في مقابلة تلفازية مع شبكة (ان . بي . سي) عن قرار البيت الابيض وقال ان واشنطن تريد ان يغادر الجنرال نورييغا السلطة واضاف (اننا لن نستبعد استعمال القوة) .

واشار الى ان هناك امكانية كبيرة ان يكون نورييغا اكثر ضعفا مما كان عليه قبل المحاولة الانقلابية ورأى ان الجنرال (معزول) . ولم ينف او يؤكد معلومات نشرتها صحيفة (واشنطن بوست) تفيد ان القيادة الامريكية في بنما تلقت الاذن بوضع يدها على نورييغا ونقله الى قاعدة امريكية .

وكانت الصحيفة قد اشارت الى ان هذا الاذن وصل متاخرا في وقت انهارت فيه المحاولة الانقلابية . وقال بيكر في هذا الشان (لست متاكدا ما اذا كانت المعلومات كلها صحيحة تماما) .

■ نقلها وزير المعادن الموريتاني ■

رسالة من الطايع الى امير قطر

■ الدوحة /واع : تسلم الشيخ حمد بن خليفة ولي عهد قطر ووزير الدفاع رسالة شفوية موجهة الى الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر من الرئيس الموريتاني ولد سيدي احمد الطايع تتعلق بعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات بين البلدين .

وقام بنقل الرسالة السيد احمد ولد خليفة ولد جدو وزير المعادن والصناعة الموريتاني خلال استقبال ولي العهد ووزير الدفاع له امس .

تقرير

■ في ذكرى إعدام النظام الايراني للأسرى العراقيين في معسكر كوركان ■

شهداء العراق مشاعل أضاءت طريق النصر

■ النظام الايراني ارتكب جرائم يندى لها جبين الانسانية ■

■ بغداد/واع : في العاشر من تشرين الاول من كل عام تحتجب الشمس عن سماء ، كوركان ، وتهب عاصفة حمراء تنتهي بقطرات تنزل من السماء تحمل لون الدم .

ففي هذا اليوم من عام (١٩٨٤) ، وامام ثلاثة من مندوبي لجنة الصليب الاحمر الدولية ، اطلق جلاوزة النظام الايراني الرصاص ، وبشكل حاقد ، على صدور مجموعة من الأسرى العراقيين العزل في معسكر ، كوركان ، الايراني ، احد مقرات الاسرى العراقيين لدى النظام الايراني ، فسقط منهم ستة شهداء في الحال ، واصيب (٣٥) اسيرا آخرين باصابات خطيرة .

وعلى الرغم من ان هذه الجريمة البشعة التي يندى لها جبين الانسانية ليست الاولى في سجل النظام الايراني الحافل بالجرائم ، إلا ان ما ميّز هذه الجريمة من غيرها انها ارتكبت على مرأى ومسمع احدى الهيئات الدولية المعنية بشؤون الأسرى ، وهي بعثة الصليب الأحمر .. مما يؤكد استخفاف حكام ايران بكل الأعراف والمواثيق الدولية الخاصة بالتعامل مع الأسرى .

■ ليست حادثة معزولة ■

وفي الثالث والعشرين من تشرين الاول عام (١٩٨٤) ، وامام جميع الممثلين الدائمين للجنة الصليب الأحمر الدولية في جنيف ، كشف السيد الكسندر هاي رئيس اللجنة في كلمته الممارسات اللاانسانية التي تمارسها ايران ضد الاسرى العراقيين قائلاً .. « ان ما حدث في معسكر ، كوركان ، ليس حادثة معزولة . فلقد تاكدت اللجنة الدولية للصليب الاحمر من ذلك على نحو لا يدع مجالاً للشك .. ان مجابهات عنيفة اخرى حدثت في معسكرات اخرى سببت العديد من القتلى والجرحى) .

واضاف ان هذا العنف كما اخبرنا مرارا السلطات الايرانية هو النتيجة الحتمية لسياسة ايران . وهي سياسة سبق للجنة الدولية للصليب الاحمر ان ادانتها .

وقال ان ماساة كوركان ليست سوى برهان آخر على حقيقة ان هذه الانتهاكات المتعمدة للاتفاقية الثالثة مازالت مستمرة على الرغم من مناشدات اللجنة الدولية للصليب الاحمر والدول الاطراف في الاتفاقيات ..

وقبل ارتكاب جريمة معسكر كوركان نفذ النظام الايراني العديد من الجرائم الوحشية ضد الاسرى العراقيين . تاتي في مقدمتها جريمة إعدام الاسرى العراقيين اثر معركة البسيتين في شهر كانون الاول عام (١٩٨١) .

ونقلت المعارضة الايرانية عن ضباط ايرانيين فروا من جحيم النظام الايراني كانوا شهود عيان في حادثة إعدام الاسرى في منطقة البسيتين ان السلطات الايرانية وضعت الاسرى العراقيين في حفرة كبيرة . ثم وجهت نيران مختلف الاسلحة ضدهم دون وازع من ضمير او احترام لمواثيق حقوق الانسان والقيم الانسانية .

■ جرائم متواصلة ■

وفي العاشر من كانون الثاني (١٩٨٢) احتفل خميني بمناسبة مرور اربعة اعوام على تسلم الحكم بالايعاز الى قوات الحرس غير النظامية باطلاق النار على الاسرى العراقيين في معسكر (حر) مما ادى الى قتل ثلاثين اسيرا وجرح مائتين آخرين ايضاً .

وفي التاسع من ايلول عام (١٩٨٤) ذكرت بعثة الصليب الاحمر الدولية تفاصيل عن جريمة بشعة اخرى ارتكبت بحق الاسرى العراقيين في معتقل (نهار خوران) مؤكدة مقتل سبعة من الاسرى العراقيين وجرح عدد آخر . بينما اكدت المعارضة الايرانية معتمدة على معلومات موثقة وصلتها من داخل ايران ان عدد الاسرى العراقيين الذين قتلوا في معتقل (نهارخوران) هم ثلاثون اسيراً . وان عدد الجرحى وصل الى (٤٠٠) جريح .

■ تعذيب يومي للأسرى ■

وكشف الأسرى المعوقون العائدون الى العراق النقاب عن مجازر عدة ارتكبت بحق الاسرى العراقيين في معتقلات الأسر بطهران وكرج وبرافدك وتزليه وتاوندة ومشهد وسمنان وانزلي وغيرها .

ففي معتقل مشهد كشفت المصادر الموثوقة بان تعذيبا كان يجري للأسرى يوميا . ويتم تشغيلهم باشغال لا تتوافق مع استعدادهم ، ومنحهم وجبة طعام واحدة لا يتوفر فيها الحد الادنى من شروط الغذاء الصحي . ويجري التعذيب كذلك باستخدام وسائل التعذيب الوحشية .

وقد اثارت هذه الممارسات اللااخلاقية بحق الاسرى العزل سخط الراي العام العربي والعالمي دولاً ومنظمات . إزاء قضية الاسرى وانتهاكات النظام الايراني لحقوقهم الانسانية .

■ إيقاف نشاطات الصليب الأحمر ■

وعلى اثر ذلك اوقفت السلطات الايرانية كل نشاط لبعثة الصليب الأحمر الدولية . وشنّت ضدها حملة من الاتهامات والشتائم التي يقول عنها السيد الكسندر هاي رئيس اللجنة انها كانت على نحو لم يسبق له مثيل في تاريخ حركة الصليب الاحمر والهلال الاحمر الذي يمتد بخبراته لاكثر من مائة وعشرين سنة .

وقبل ثمانية اشهر من ارتكاب السلطات الايرانية لمجزرة كوركان حذر الصليب الاحمر الدولي من خطورة وضع الاسرى العراقيين في ايران . وجاء في مذكرة الهيئة الموجهة للسلطات الايرانية بتاريخ ١٠/شباط/١٩٨٤ (ان الضغط الايديولوجي والسياسي واعادة التثقيف المنظم وعمليات الهجوم على كرامة الاسرى ظلت سمة ثابتة للحياة في المعسكرات وهي في تزايد مستمر) .

لقد عرقلت السلطات الايرانية بصورة دائمة عمل هيئة الصليب الاحمر الدولي ورفضت وما تزال تسليم قوائم شاملة بعدد واسماء الاسرى العراقيين ، حيث ان آلاف العوائل ما تزال تجهل مصير ابنائها .. وما يترتب على ذلك من اجراءات شرعية تتعلق بالزواج والارث وما شابه ذلك من امور اجتماعية .

وطالبت منظمة الصليب الاحمر الدولية اثناء اجتماع رئيسها السيد هاي بالسفراء المعتمدين في جنيف بضرورة اتخاذ اجراءات صارمة ورادعة ضد ايران ، مشيرا الى ان سكوت العالم ازاء هذه الانتهاكات ليس فقط يعرض حياة اسرى الحرب العراقيين للخطر ، وانما يهدد وبشكل مفضوح مستقبل وقدسية لائحة حقوق الانسان في العالم .

■ العراق يطلب التحقيق ■

وفي السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني عام (١٩٨٤) بعث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رسالة خطية الى الامين العام للجامعة العربية تتعلق باحداث معسكر كوركان .

كما طلب العراق في اليوم نفسه من الامم المتحدة اجراء التحقيق في الجريمة النكراء التي اقترفتها سلطات النظام الايراني العنصري في العاشر من شهر تشرين الاول في معسكر كوركان .

ودعا العراق خلال الرسالة التي سلمها مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى الامين العام للمنظمة الدولية الى ارسال بعثة عن المنظمة الى ايران للتحقيق في هذه الجريمة البشعة .

وفي وقت كانت اللجنة تستعد للسفر الى طهران ابلغت الحكومة الايرانية الامم المتحدة انها لا توافق على سفر اللجنة الى طهران . في محاولة للمناورة وافشال اعمال اللجنة . ولطمس الحقائق التي قد تطلع عليها والتي ستكون حتما وثيقة دامغة ضد النظام الايراني .

■ معاملة اخرى في العراق ■

وعلى الرغم من جرائم النظام الايراني ومواقفه المشينة بحق الاسرى العراقيين . الا ان العراق عامل الاسرى الايرانيين معاملة انسانية فريدة . منطلقا من الاسس المبدئية الثابتة التي يؤمن بها العراقي قيادة وشعبا . وانطلاقا من احساسه العميق بالمسؤولية الدولية والانسانية .

وتاتي مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين باعادة الاطفال الايرانيين الاسرى الى ذويهم في ايران اعتبارا من ١٩٨٢/٥/٢ بادرة نابعة من الايمان العميق بقيم السماء والاعراف والاتفاقيات الدولية .

ورفضت ايران هذه المبادرة السخية التي تؤكد كرم ونبل ابناء العراق . مدعية انهم ليسوا ايرانيين .

وقد عامل العراق الاطفال الايرانيين معاملة خاصة تمثلت بعدم اعتبارهم اسرى حرب بل اطفالا تقدم لهم جميع الضمانات اللازمة وحسب اعمارهم . ووضعهم في اماكن خاصة بعيدة عن الاسرى البالغين . وتوفير الخدمات الصحية والطبية . واقامة اذاعة داخلية . وتوفير صيدلية مجهزة بكل انواع الادوية . وتوفير كراس متحركة لمن لا يمكنه السير . وتوفير الكتب والقصص الخاصة بالاطفال . وعرض الافلام الترفيهية لهم . فضلا عن تنظيم زيارات لهم للعتبات المقدسة .

كما سعى العراق لتوفير الحياة الكريمة للاسرى وتاهيلهم لمختلف المهن والحرف وتوفير الثقافة الملائمة لهم لتخفيف حالة الاسر والبعد عن اهليهم وذويهم . فضلا عن فسح المجال لهم لممارسة هواياتهم المختلفة .

كما التزم العراق بتوفير كل ما يحتاج اليه الاسير الايراني في الاسر . وذلك بشهادة الجهات الدولية المتخصصة . وفي مقدمتها اللجنة الدولية للصليب الاحمر . واعداد كبيرة من الصحفيين الاجانب الذين زاروا مواقع الاسرى . وتحدثوا اليهم وتعرفوا الى احوالهم واطلعوا على ما وفرته لهم قيادة الحزب والثورة .

وكانت مبادرات العراق العديدة باطلاق سراح الاسرى المعوقين وفي اكثر من مناسبة خير دليل على التزام العراق بالقيم الانسانية النبيلة .

ان مواقف العراق من الاسرى الايرانيين ومعاملته الانسانية لهم باتت معروفة لدى العالم . وما دعوات العراق لتبادل شامل وكامل للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات مع ايران . الا تعبير عن رغبة العراق الصادقة لوضع حد لقضية الاسرى التي باتت تشكل قضية ابتزاز يجاهر بها النظام الايراني في العديد من المناسبات وعلى طريقته اللااخلاقية المعروفة .

تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات

مبعوثو الرئيس القائد صدام حسين

مساء امس رسالة خطية من سيادته الى رئيس دولة الامارات .

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد قد وصل الى ابوظبي في وقت سابق امس .

وفي مقاديشو سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس الصومالي محمد سياد بري السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة مساء امس رسالة خطية من سيادته الى الرئيس الصومالي .

وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد قد وصل الى مقاديشو في وقت سابق قادما من الخرطوم .

وفي الرباط سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط رسالة من سيادته الى العاهل المغربي .

جرى ذلك خلال استقبال جلالة الملك الحسن الثاني لمبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين هنا امس .

وحضر المقابلة السيد ادريس البصري وزير الداخلية والاعلام والسيد احمد الشرقاوي وزير الدولة للشؤون الخارجية والتعاون والسيد السفير العراقي في الرباط .

وقد غادر مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الرباط بعد ظهر امس متوجها الى نواكشوط مبعوثا من سيادته الى الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع .

الرئيس علي عبدالله صالح

وعن الوضع في لبنان اكد الرئيس اليمني ان ما يحدث في لبنان هو تهديد خطير للأمن القومي العربي . ويضاعف من التحديات الكبيرة التي تواجهها الامة العربية . واعرب عن امله في ان يجد لبنان المخرج المناسب لتجاوز محنته الاليمة .

وتطرق الى موقف مجلس التعاون العربي من القضية الفلسطينية . وقال ان قادة دول المجلس جددوا خلال قمة صنعاء دعمهم لكفاح الشعب الفلسطيني وانتفاضته الثورية الباسلة . ودعم جميع الجهود التي تقوم بها منظمة التحرير من اجل استرداد حقوق الشعب الفلسطيني وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .

تقرير نشر في القاهرة

عنه القائمة التي انيعت اخيرا وتتضمن (٢٤) اسما لاشخاص ماتوا في ظروف غامضة ومشبوهة . وجميعهم من الذين وردت اسماؤهم في تحقيقات (ايران ـ غيت) بصورة او باخرى .

واوردت المجلة عددا من اسماء الذين اغتيلوا او لاقوا حتفهم في ظروف غامضة ومنهم اوليليام كيسي مدير المخابرات المركزية و(عميرام نير) ممثل الصهاينة في عملية (ايران غيت) والجنرال الفرنسي (رينيه اودران) و(بورت انمي) سفير النمسا في اليونان و(يسهبومير) تاجر السلاح النمساوي و(اولف بالمه) رئيس وزراء السويد لكشفه عن صفقات السلاح السويدية لايران و(اوبارشيل) رئيس حكومة ولاية ستسويج هولشتين الالمانية و(جيرالد كلارك) رئيس المخابرات المركزية في بنما و(ويليام بكلي) مسؤول المخابرات المركزية في لبنان .

الانتفاضة تدخل شهرها الثالث والعشرين

تطورات الموقف داخل الارض المحتلة في ضوء التصعيد الصهيوني ضد ابناء الشعب الفلسطيني والحصار العسكري وسياسة التجويع المفروضة على قطاع غزة .

من ناحية اخرى دعت منظمة التحرير الفلسطينية الادارة الامريكية ومجلس الامن الدولي للتحرك الفوري لوقف عمليات الارهاب الجنوني التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني منذ ثلاثة ايام ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

وعلى صعيد آخر قال السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تصريح لصحيفة (الشرق الاوسط) الصادرة في لندن امس ان المنظمة لا تقبل حوارا مع (اسرائيل) الا اذا كان خطوة نحو المؤتمر الدولي للسلام . وان يكون متكافئا .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٣٣٦ في ١٩٨٧/١٠/٨ الصادرة من مديرية وحدة الرشيد باسم منتهى عبدالزهرة فهد السعدي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

النشرة الجوية

نهار اليوم

غائم ممطر
غائم
غائم جزئيا
طلق صحو
عواصف رعدية
عواصف ترابية

الحالة الجوية

المناطق كافة : طقس حسن والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في اماكن متعددة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقة الجنوبية . ويزول الغبار تدريجيا خلال الليل .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	١٩	٣٧
الموصل	١٧	٣٣
كركوك	٢٠	٣٥
الرمادي	١٩	٣٦
بعقوبة	١٨	٣٧
الحلة	٢١	٣٧
النجف	٢٣	٣٧
السماوة	٢١	٣٩
العمارة	٢٣	٤١
تكريت	٢١	٣٦
اربيل	١٧	٣٢
السليمانية	١٦	٣١
كربلاء	٢٢	٣٧
دهوك	١٧	٣٣
الكوت	٢١	٣٨
الديوانية	٢١	٣٨
الناصرية	٢٢	٤٠
البصرة	٢٢	٤٣

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في بعض مصايف القطر

المصايف	الصغرى	العظمى
سرسنك	١٥	٢٣
صلاح الدين	١٦	٢٨
شقلاوة	١٣	٢٧
سره رش	١٦	٢٤
سد دوكان	١٩	٢٩
المدينة السياحية في سد صدام	١٧	٣٢
المدينة السياحية في الحبانية	١٩	٣٦

مسرح الطفل... مسرح بلا مسرحيات...

في طريقي من الجريدة واليها يوميا . تمر عيناي على لوحة مكتوب عليها (مسرح الطفل) . هذه اللوحة معلقة على واجهة بناية (مكتبة الطفل) .. تساءلت ماذا يقدم هذا المسرح . وماعلاقته (بمكتبة الطفل) إضافة الى تساؤلات اخرى قادتني الى ان اكون امام موضوع اهم قضية فيه إن هذا (المسرح) عبارة عن قاعة للاشرطة السينمية . داخل المكتبة وتتسع لـ (٣٠٠) كرسي . تستخدم هذه القاعة مساء و في ايام محددة من الاسبوع كي تكون (مسرحا للطفل) . لكن الغريب في الامر كله ان هذه (المؤسسة) لم تقدم ولامسرحية واحدة للاطفال .

وحسب معلوماتي فان المسرحيات المخصصة للاطفال قدمت من على مسرح الرشيد وسيما الفانوس السحري ومسرح كلية الفنون الجميلة . ومسرح في الهواء الطلق .. لكن (مسرح الطفل) لايقدم مسرحيات .

■ اذن ماذا يقدم ؟

سؤال وجهته للسيدة هناء صلاح خضر مديرة (مكتبة الطفل) ..

– يقدم اشياء لاعلاقة لها بالمسرحيات . العابا واغاني وموسيقى لكن حسب علمي منذ إفتتاحه قبل اشهر قليلة حتى الآن . لم يقدم اية مسرحية للاطفال .. رواده قليلون جدا إذ لايوجد مايمكن ان يقدم للاطفال ويجذبهم ..

وتضيف مديرة مكتبة الطفل قائلة :

– اعتقد ان الفعاليات التي تقدم غير تربوية . وغير هادفة . المسرح كيان فاشل وبحاجة الى تطوير ..

■ هل سبب وجود المسرح في (مكتبة الطفل) بعض الاشكالات بالنسبة لكم كإدارة ؟

– بالتاكيد .. لأن المكتبة ليست لها اية علاقة بالمسرح .. اخذت منا القاعة التي كنا نستغلها للعروض السيمية دون موافقتنا .. جاءت الموافقات واعطيت القاعة الى دائرة الفنون الموسيقية . وسميت بمسرح الطفل واستغلت .. كل ذلك كان دون علمنا ..

■ ومن هي الجهة التي تبنت (مسرح الطفل) ؟

– دائرة الفنون الموسيقية .. واعطيت مسؤوليته للفنان جوزيف خوري مدير فرقة عشتار (للباليه) ..

■ وماذا عن (مكتبة الطفل) .. ماعلاقة امانة بغداد بكم ؟

– كنا من قبل تابعين لمحافظة بغداد . ومن ثم لامانة بغداد اسوة ببقية المكتبات . اي نحن الآن على (ملاك) امانة بغداد .. وهذه المسالة (تعطل) الكثير من الاشياء المتعلقة بالعمل ..

■ مثلاً ؟

– مثلاً اذا طلبنا بعض المتخصصين في شؤون المكتبات تقوم امانة بغداد بمفاتحة وزارة التربية . والتربية ترد على الامانة . ومن ثم ياتينا الجواب .. اي هناك بعض القضايا (الروتينية) التي تعطل عملنا ..

■ المفروض انكم تتبعون لدار ثقافة الاطفال مثلاً ..

– المفروض .. لكن الواقع كما ترين ..

■ مامدى تعاون دار ثقافة الاطفال مع المكتبة ؟

– كان هناك تعاون . من خلال تزويدنا وبشكل دائم بالاصدارات والمطبوعات الخاصة بالطفل التي ترفد مكتبتنا بما هو جديد .. لكن الآن لا .. (التعاون) يقتصر على تزويدنا بمجلة (مجلتي) فقط !! وبقية المطبوعات نشتريها من السوق او معارض الكتب التي تقام بين حين واخر ..

■ ماهي تصوراتكم لتطوير مكتبة الطفل ؟

– المكتبة اعدها متطورة جدا . واعتقد انها كانت الاولى من نوعها في الشرق الاوسط .. الوفود التي تزور المكتبة تعجب لما تراه في مكتبتنا . وعلى غرارها انشئت مكتبة في السعودية وفي بلدان اخرى .. بعض الاشياء البسيطة لو توفرت اعتقد ان عملنا سيكون متطورا . منها مثلاً توفير جهاز (فديو) . بدلاً من العارضة القديمة التي نمتلكها (بحجم ١٦ملم) .. قاعة الموسيقى بحاجة الى معلم بامكاننا الاستفادة منه في تعليم الاطفال الموسيقى مادامت القاعة مجهزة بكل مايحتاجه معلم الموسيقى !!.

■ الفنان جوزيف خوري مدير (مسرح الطفل) .. سالته . ماذا يقدم (مسرحك) للاطفال ؟

– نقدم لهم الرقص والغناء والموسيقى واموراً تربوية يمكن وضعها في إطار مسرحي .

■ فكرة من كان (مسرح الطفل) ؟

– انا اسست المسرح . فاتحت دائرة الفنون الموسيقية ووافقت .. كان الهدف الاسلسي منه التربية الموسيقية التي يجب ان يتلقاها الطفل ..

■ وهل نجحتم ؟

– لم نبدا بعد .. وعندنا برامج كثيرة ومنوعة .. ونحاول إنجاحه . لانها تجربة تستحق التشجيع ..

■ هل انت مع إستقلالية (مسرح الطفل) . اي فصله كبناية . عن مكتبة الطفل ؟

– هذه امور إدارية لا اعتقدها تعرقل عملنا طالما يوجد هناك تعاون بين الامانة ووزارة الاعلام .. لكن من المفروض ان يكون المسرح مستقلاً .. مع اني لا اعتقد بان فعاليات المسرح تضايق المكتبة . لانها خارج اوقات الدوام الرسمي لمكتبة الطفل ولاتؤثر على دوامها مطلقا ..

■ وعكس ذلك تماما قالته مديرة مكتبة الطفل التي إقترحت ان يكون المسرح بعيداً عن المكتبة . وان يكون (مسرحا) بمعنى الكلمة يهدف الى تقديم ماهو جيد للاطفال ..

■ ونحن سننتظر الفعاليات الجديدة لمسرح الطفل . وحتى ذلك الحين بامكاننا ان نحكم على هذا (المسرح) .. الذي لم يقدم اية مسرحية حتى الآن !!

■ وهي دعوة منا ايضا .. كي تتعاون الجهات المعنية من اجل انشاء مسرح حقيقي للطفل . دون اللجوء الى سيما الفانوس السحري لتقديم عروض الدمى او استغلال مسارح الرشيد او الوطني .. او (إحتلال) قاعة في مكتبة الطفل .. واعتقد انها قضية حضارية علينا التوقف عندها !!

■ فردوس العبادي

نافذة

فلنعن هذا الرجل

هؤلاء الناس الذين جاءوا من اطراف البلاد في سيارات فارهة وملابس انيقة جذابة . وحُلِي ثمينة . افترشوا المقاعد تحت اشجار وارفة ظليلة . وغمسوا اكفهم في مياه الينابيع المتدفقة النقية الباردة . وتمتعوا بسحر الطبيعة وجمالها . وشهدوا ان شمال الوطن الحبيب جنة صاغتها يد الله القادرة المتقنة ..

هؤلاء الناس الذين انعم الله عليهم بنعمه وزادهم من خيره ورزقه . لم يستطيعوا ان يعبروا عن اصالة رقيهم الاجتماعي . وصدق انتمائهم الحضاري . فالقوا بمخلفات طعامهم وشرابهم غير بعيد عن العين الحاذقة والنظرة الثاقبة . ولم يخطر في بالهم . ان قائد الامة الرئيس صدام حسين . حفظه الله . يمكن ان يمر من هنا وسوف يصدم بمنظر هذه المخلفات المنثورة قرب المواقع السياحية الحساسة التي يؤمها البشر من كل انحاء الدنيا . . ويزعل . . جنبه الله . الزعل . لان الناس لم يكلفوا انفسهم القيام بابسط واجبات الضيافة . ويعطوا للوطن اقل حقوقه .

تقطعت نياط قلبي . كما يقولون . وانا اشهد معالم الاسف تبدو جلية على وجه القائد الحبيب وهو يلقي تلك الكلمات المشحونة بالالم . يعلم مواطنيه دروسا في الحفاظ على نظافة المناطق السياحية وكيف يجب ان نتصرف تجاهها ...

والعراقي الذي سهل له الله امر السفر الى بلاد اوربا مثلا يعجب اول مايعجب بنظافة تلك البلاد . ويتحدث اول مايتحدث بعد عودته الميمونة عن نظافة تلك البلاد . ويطبق – هو نفسه – تعاليم النظافة واصولها هناك . ولكنه لايطبقها في بلده . ولايعطيها شيئا من اهتمامه ! ... اليس في هذا التصرف الغريب ما يدعو الى الحيرة والعجب والتساؤل ؟ !

يا اهلي في العراق ...

فلنعن هذا الرجل ... حرام ان تتركوه يفكر في امورنا . صغيرها وكبيرها . دعوه لجلائل الاعمال ولنتحمل عنه عبء الشؤون الاخرى . هل رايتموه كيف يخترق البلاد من اقصى جنوبها الى اقصى شمالها ... هل رايتموه كيف يمضي في هذه الجبال الوعرة حتى اخر جبل واخر طريق واخر شجرة واخر نبع معرضا نفسه وشبابه لمخاطر لايقبل اي واحد منا ان يعرض نفسه للقليل القليل منها ؟

كان قلبي يدق بعنف وانا ارى الرجل العظيم يقود سيارته في تلك البقاع دون ان يعبر عما يلاقيه من تعب وتعب . او يسمح لمساحة ابتسامته العريضة ان تتقلص او تختصر ! ...

فلنعنه اذن .. اعانه الله وحفظه ..

■ يوسف يعقوب حداد

هذا الخبر !!

تبين ان المحامي الامريكي جوزيف كيمل من هيوستن في الولايات المتحدة الامريكية حقق دخلا في العام الماضي يفوق ماحققه المطرب الشهير مايكل جاكسون .

فقد قدر دخل هذا المحامي الفني بـ (٤٥) مليون دولار .. ويتنقل جوزيف كيمل بين ست عشرة ولاية بطائرة خاصة لتادية مرافعاته في محاكمها !!









عيون ...

■ « المدرسة الشرقية في الفن الغربي » .. محاضرة في النجف

■ الطبيعة البشرية .. محاضرة في اتحاد الادباء فرع النجف

■ مجلة « زراعة الرافدين » .. عن جامعة الموصل

■ مجلة « المراة » .. عدد جديد

■ ضمن موسمه الثقافي خصص الاتحاد العام للادباء والكتاب فرع بابل امسية الخميس المقبل لمحاضرة بعنوان « المدرسة الشرقية في الفن الغربي » .

يلقيها الفنان سمير يوسف ويقدمها الفنان صلاح عباس .. تقام الامسية في مقر الاتحاد في مدينة الحلة والدعوة عامة للجميع .

■ عن كلية الزراعة في جامعة الموصل صدر المجلد الحادي والعشرون العدد الثالث من مجلة « زراعة الرافدين » – وهي مجلة دورية متخصصة بنشر البحوث في مجال الزراعة والغابات ويضم هذا العدد خمسة وعشرين بحثاً متخصصاً في مجالات بحوث ثمانية اقسام علمية في كلية الزراعة والغابات .

■ عن الاتحاد العام لنساء العراق صدر عدد جديد من مجلة « المراة » تضمن هذا العدد ملفا عن المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام لنساء العراق الذي عقد في بغداد ودراسات ومقالات وتقارير وتحقيقات عن المراة الموريتانية وعن الاطفال في العراق ولقاء مع الفنانة هديل كامل والمراة والرياضة . اضافة الى الابواب والزوايا الثابتة في المجلة .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان (صناعة الخزف) تاليف جون ديكر سون وترجمة هاشم الهنداوي ومراجعة ناصرة السعدون .. يتالف الكتاب من عشرة فصول يتناول فيها مادة الطين وكيفية عملها وتنقيتها وكيفية تحضير الطين من مواد الخزف التجارية ونوعية العمل الفني .

دم الابقار !!

يستعد باحثون امريكيون لاجراء تجارب على عدد من المتطوعين لتحديد ما اذا كان دم الابقار يمكن ان يحل في بعض الحالات محل الدم البشري . ويعكف العلماء على تحليل دم الابقار او على الاقل جزئه الذي ينقل الاوكسجين وهو الهيموغلوبين وذلك في اطار ابحاث تجري لايجاد بديل للدم البشري . ويامل اطباء المستشفى العام في ولاية ماساشوستس الامريكية مباشرة تجاربهم خلال الاسابيع المقبلة على اشخاص يتمتعون بصحة جيدة لتحديد امكانية استخدام الدم البقري في عمليات نقل ... الدم . ويعرف بشكل عام انه لايمكن المزج بين دماء واعضاء وهرمونات الكائنات الحية اذا كانت لفصائل مختلفة .

■ قالوا لنا ■

خليل ابراهيم

في البداية كان بعيدا عن التمثيل . كان يحب ان يمارس هوايته في العزف بصورة انفرادية . لذلك كان كثير الحيوية والحركة خارج خشبة المسرح . وعندما ظهر لاول مرة على خشبة المسرح في دور كمال الاخرس في مسرحية . المطحنة . اكتشف في داخله قدرة جديدة حيث يقول

– المسرح علمني اصول الدراما الفنية . في احترام خشبة المسرح .

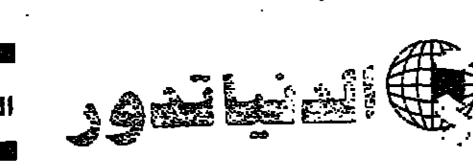
واحترام المشاهد . فالعمل المسرحي درس تربوي وثقافي من خلال جماعيته . .

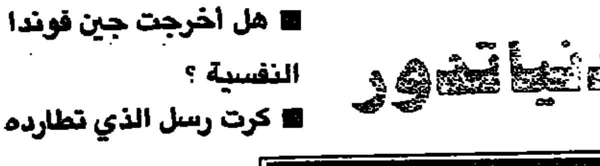
■ ماهو جديدك الان ؟

– اسند لي مؤخرا المخرج جمال عبد جاسم دورا في فيلمه الجديد . التحدي . واعتقد ان هذا الدور سوف يفتح امامي افاقا جديدة مضافة الى المسرح والعزف

نور الشريف وناجي العلي

انتهى النجم نور الشريف من تصوير الشريط السيمي . البحث عن سيد مرزوق . اخراج داود عبدالسيد ويستعد لتصوير ثلاثة اشرطة سيمية يبدأ اولها خلال الايام المقبلة وهو عن حياة الرسام الفلسطيني ناجي العلي قصة وسيناريو وحوار بشير الديك والثاني . ذئب في قرص الشمس . قصة المحرر العسكري محمد عبدالمنعم . والثالث . الصرخة . قصة وسيناريو وحوار كرم النجار واخراج محمد الفار .





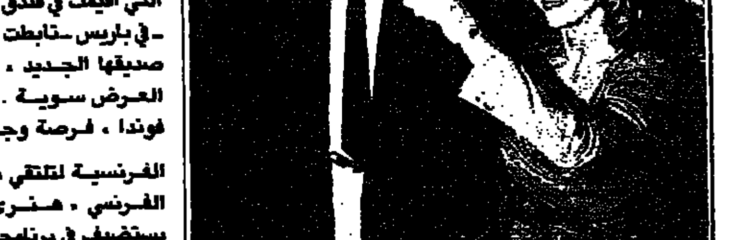
الدنيا تدور

■ هل أخرجت جين فوندا خباياها النفسية ؟

■ كرت رسل الذي تطارده الشهرة

■ حضرت الممثلة الامريكية . جين فوندا . والنجم الهوليوودي المخضرم . غريغوري بيك . حفلة العرض الاول – في باريس – لشريطهما السيمي الجديد . غرنغو العجوز . . في ليلة الافتتاح التي اقيمت في فندق . جورج الخامس . – في باريس – تابطت . جين فوندا . ذراع صديقها الجديد . لورنزو . ليحضرا العرض سوية .. واستغلت . جين فوندا . فرصة وجودها في العاصمة الفرنسية لتلتقي بمقدم البرنامج الفرنسي . هنري شابير . الذي يستضيف في برنامجه النجوم ويبرع في استخدام تقنيات . فرويدوية . ليكتشف خبايا الحالة النفسية للنجوم ..





■ وسامته وقوامه المشوق ضمنا له ادوار البطولة لاسيما في الشريط السيمي الجديد (الاستعداد) الى جانب الممثل الشهير (سلفستر ستالون) . انه الممثل الشهير (كرت رسل) .

تدور احداث هذا الشريط على غرار قصة (نيويورك ١٩٩٧) الذي عاد عليه بالشهرة العالمية . (نيويورك ١٩٩٧) جاء ضمن الاشرطة الثلاثة الاولى (لرسل) مع كاربنتر (مخرجه المفضل) .. والشريطان الاخران هما (الشيء) و (مشكلة كبيرة في الصين الصغيرة) حيث بدا التعاون بينهما منذ الشريط التلفازي (الفيس)

ظهر (رسل) عام ١٩٨٤ في الشريط السيمي (التحول المفاجيء) مع غولدي هاون التي اصبحت في ما بعد شريكته في الحياة وام ابنته (وايت) .









حوت في بحر قطر

انتشلت القوات البحرية القطرية حوتا طافيا فوق المياه الاقليمية القطرية على بعد ٢٠ ميلا شرقي الدوحة يبلغ طوله ١٢ مترا ووزنه ٧ اطنان .

وقالت صحيفة الشرق القطرية ان الرائحة الكريهة التي تنبعث منه تدل على انه قد مات قبل ايام عدة . واضافت ان احد الضباط التابعين للبحرية القطرية لم يستطع ان يجزم ان كان سبب موت الحوت نتيجة تسممه ببعض المواد السامة خاصة وان سفينة اجنبية كانت قبل ١٠ ايام تتجول في مياه الخليج العربي وتحمل نفايات سامة ومن المقرر ان يرسل الحوت الى اللجنة الوطنية لحماية البيئة لتحليله ومعرفة سبب الوفاة . وقد طلب متحف قطر الوطني عظام الحوت لعرضها بالمتحف .

من غير عنوان



ماذا تعني اضافة اسم الفنان روحي الخماش الى الفرقة العربية . التي ستقوم بعزف الاعمال التراثية والحديثة لكبار الموسيقيين والملحنين العرب في احدى قاعات مبنى الاوبرا في القاهرة بقيادة الفنان سليم سحاب ؟

انها بالتاكيد تكريم للخماش . الذي وهب حياته للموسيقى والغناء العربيين . فمنذ تخرجه من معهد الموسيقى العربية في القاهرة ونزوحه في ما بعد من فلسطين ومجيئه الى العراق في العام ١٩٤٨ . والخماش يعمل جاهدا من اجل خلق كيان غنائي عراقي يقوم على التراث والقوالب الموسيقية العربية الرصينة . فلقد اسهم بقسط وافر في انشاء فرقة الانشاد العراقية مع استاذه الشيخ علي الدرويش . ثم تولى الفرقة بعد الشيخ درويش . وعمل على تدريس العود في معاهد الموسيقى في العراق وتحفيظ طلبة الدراسات الموسيقية مايقرب من ثلاثمائة موشح وقصيدة ودور وطقطوقة . الى جانب ذلك فقد اثرى الغناء العراقي بالكثير من الالحان في قوالب الموشحات والقصائد . كما انه لحن لعدد كبير من المطربات في المقدمة منهن نرجس شوقي . وفائزة احمد . ونهاوند . وحفصة حلمي . وعفيفة اسكندر . ومائدة نزهت . وانصاف منير وسواهن . ان الفنان روحي الخماش يبقى المعلم والمرشد في مجال الموسيقى الشرقية والعربية وعلومها .

■ الى الصديق اياد ميران حسين / محافظة النجف ثمة فرق بين الانحياز الشخصي وبين العلم الموسيقي في الغناء . ونحن نقدر فيك هذا الانحياز . ولكن نقدره اكثر لو انه انطلق من المعرفة الحقيقية للاصول الفنية لاتجاهات الغناء مع التقدير

■ الى الصديق عباس محمود بدري / بعقوبة .

كتب هذا الصديق عن المقطوعات الموسيقية التي الفها الموسيقار فريد الاطرش منها . حبيب العمر وتوتة والجواري ويازهرة في خيالي . والطبول وزمردة ورقصة كهرمانة والجمال ولحن الخلود وسوق العبيد . والنار ونادية وملكة النيل وليلى وزنوبة ونجوم الليل وذكريات وحكاية غرامي وسواها . شكرا للصديق عباس محمود بدري

■ الى الصديق تكليف حميد الياسري / بغداد

شكرا لمشاعرك المتجددة نحو الميدان الموسيقي . وبخصوص المطربة نرجس شوقي . فهي مصرية المولد . جاءت الى العراق في العام ١٩٣٧ . تزوجت من المطرب محمد عبدالمطلب . لحن لها من المصريين الموسيقار زكريا احمد . ومن العراقيين يحيى حمدي ورضا علي واحمد الخليل وناظم نعيم . وروحي الخماش وسالم حسين وعلاء كامل . غادرت العراق بعد عام ١٩٥٨ وتعد اعظم حنجرة غنائية عربية ادت اللون العراقي والزجل العراقي .

■ الى السيدة مائدة مطر عبدالحميد ...

اغنية . بان عليه حبه . للمطربة نجاة الصغيرة من الحان الفنان كمال الطويل .

وجوه تتحدث

المغني الشاب محمد الشامي . الذي تخرج مهندسا من الجامعة التكنولوجية في بغداد منذ سنوات . وهجر علوم الهندسة ليكون مغنيا . ثم دخل معهد الدراسات النغمية ليتعلم العزف على آلة العود ويتقن التدرجات النغمية لاصول المقام العراقي . حيث اطلقته اغنية (هوى المحبوب) التي لحنها لحنجرته طارق الشبلي . ليكون ضمن مجموعة الشباب من المغنين الدارسين . يستعد حاليا لاداء الحان جديدة لجعفر الخفاف ومحسن فرحان . وياسين الراوي . يتميز صوته بالقوة . ولكن ماينقصه هو التدرج بين درجات الصعود والهبوط . يقول محمد الشامي (احس – الآن – اني اكثر اقتدارا في مجال الغناء من ذي قبل . بالنظر لانني اصر على ان ابقى ضمن دائرة الهواة لا المحترفين) .



• لجمالك وصحتك سيدتي • . زاوية جديدة خاصة بالمراة استحدثت في جريدة (طب وعلوم) . وستكون الحلقة الاولى منها ضمن العدد الجديد الذي تجدونه في المكتبات اليوم الثلاثاء . وفيه تطالعون مجموعة جديدة مختارة من البحوث والتقارير العلمية والطبية المنوعة .. منها

- من ثمار الهندسة الوراثية . طماطة لاتعرف الذبول
- من طرائف بحوث العلماء . العودة الى لحظات الولادة الاولى
- العيون لحقن الانسولين لمرضى السكري

- جدري الماء . اسبابه وطرق علاجه
- مرض الربو . كيف نعالجه
- تبريد السيارات بالطاقة الشمسية
- تربية النباتات على المستوى الجزيئي

- حذاء يعيد الطاقة الى القدم لزيادة سرعة العدائين .
- الحيوانات الحقلية في تطبيقات الهندسة الوراثية
- صحة اسنانك في فترة الحمل .

هذا بالاضافة الى مواد علمية عديدة اخرى . الى جانب الابواب والزوايا الثابتة والاخبار العالمية المصورة .

طب وعلوم تصدر كل يوم ثلاثاء

٨ صفحات ١٠٠ فلس